**Радогощь**

## Пролог

Они все мертвы, все... Лежат с закрытыми глазами, уткнувшись носами друг в друга, изогнувшись в неестественных позах, лица бледны, с легким синеватым оттенком, с темными веками, кожа покрыта ледяной изморосью. Хочется дотронутся до каждого, растревожить, заставить раскрыть глаза, но страшно даже прикоснуться.

Оглядываюсь в поисках помощи, но её неоткуда ждать, я здесь одна, никто не придет, не спасет меня. Возможно, скоро и меня ожидает та же участь, я тоже буду мертва, и меня тоже сбросят в колодец с мертвой водой.

Вдруг слышу шаги, оборачиваюсь, кто-то спускается по каменной лестнице, которую в полумраке я сначала даже не заметила, в страхе пячусь назад, и на светлую стену падает тень волка…

## Глава 1. Дух реки

– Да ты подумай только – увидеть настоящий древний языческий свадебный обряд, это же вообще невообразимо круто! – в который раз уже уговаривает меня Олеся.

Она падает на мою кровать и отрывает меня от ноутбука.

– Ну, не знаю, – неопределенно произношу я.

Я, правда, не знаю. Ехать непонятно куда в тьму-таракань, да ещё и на несколько дней. Может там связь вообще не ловит. И где ночевать?

– Мы можем курсовую об этом написать, будет здорово, тема не избитая, Николай Борисович наверняка одобрит. Он всегда поощряет, когда народ вживую выходит «в поля», чтобы проработать тему, а не сидит тупо в Интернете. Наберем материала и за месяц напишем, считай и пятерки у нас в кармане, и от курсака по-быстрому отделаемся. – Олеся пытается найти новые точки воздействия на меня. Заманчиво, но я уже догадываюсь по хитрому блеску в её глазах, что истинная цель поездки совсем иная. И она выдает: – Может подгляжу какие-нибудь моменты и для своей свадьбы.

Вот оно что. Закатываю театрально глаза. Это её идея делать торжество в виде древнего свадебного обряда меня раздражала. Вернее, такая стилизация прикольная, необычная, даже модная. Меня больше бесило её упорство делать свадьбу именно сейчас – выскакивать замуж, когда тебе едва исполнилось восемнадцать. По мне так это вообще полный бред. Можно же пока так пожить, необязательно сразу в загс бежать. Хотя, наверное, во мне говорил эгоизм: Олеся выскочит замуж, переедет к Антону, и я останусь одна.

Да ладно бы одна, по-любому подселят ко мне в комнату непонятно кого. А с Олеськой мы знакомы с первого класса, вместе приехали в этот город, вместе поступили в университет на один и тот же факультет, попали в одну и ту же группу, вместе заселились в двухместную комнату в общаге. И вот – начало всего-то второго курса, а Олеся уже замуж выходит и к местному городскому парню переезжать собирается.

– С этого и надо было начинать, – смеюсь я, – а то курсак… Николай Борисович одобрит…

- Да он, правда, одобрит, Дарина, вот увидишь, – машет массажной расческой Олеся, сползает с моей кровати и возвращается к зеркалу, её светлые волосы рассыпаются по спине.

Шикарные всё же у неё волосы – густые, приятного светло-русого оттенка, она их даже не красит, и длинные, почти до попы. Этим, наверное, и берет. Вьются вокруг неё парни, хоть плеткой отгоняй. Вздыхаю и снова утыкаюсь в ноутбук.

- Я ребят позвала – Игоря, Аню, Кирилла… – бросает между прочим Олеся, продолжая расчесывать волосы.

На имени «Кирилл» мое сердце на миг подскакивает и делает сальто, и дальше я уже не слушаю. Мой взгляд не ползет по-прежнему по строчкам, а замирает на одной точке. Кирилл… Как же давно он мне нравится, с начала первого курса, но Олеся даже не догадывается об этом. Я полгода молча носила в себе эту тайную влюбленность, считала праздником те мгновения, когда случайно видела его в универе, а Олеся в середине весны просто как-то хоп и запросто сошлась с той тусовкой, где обитал он. И ребята её приняли, враз посчитали за свою. Ну и благодаря ей, я стала видеть его чаще. Кирилл учился на третьем курсе, у него уже была девушка Анна.

– И что они, согласились? – стараясь придать своему голосу равнодушный тон, спрашиваю я, поднимая на неё глаза.

– Конечно, – кивает Олеся.

Так и хочется уточнить – а Кирилл точно поедет? За частую, когда Олеся говорила, что ребята идут на какую-нибудь тусовку, то бывало, что Кирилла с ними не было, и тогда я очень жалела, что соглашалась пойти. Мне всё казалось скучным и пресным, и ребята бесили. Но я молчу об этом.

– А твой Антон?

– Да у него работа, – печально вздыхает Олеся.

– Понятно.

Я снова возвращаюсь к ноутбуку. Взгляд отлепился от точки и пополз дальше по строчкам.

– Ну так что? Погнали давай, – решительным тоном зовет меня Олеся.

– Ладно, – наконец сдаюсь я. – Только если Николай Борисович утвердит, – добавляю я в надежде, что наш преподаватель не одобрит такую идею.

Но он одобряет.

– Какие вы молодцы, девочки, и где вы только раскопали? – удивляется Николай Борисович, когда после его пары мы подходим к нему и излагаем суть своей курсовой работы.

– В Интернете нашли, – хвастается Олеся. – Вот.

Она вынимает из кармана смартфон и быстренько находит нужный сайт, показывает Николаю Борисовичу ту статью про свадебный обряд. Колонка небольшая, пара пестрых фотографий – жених и невеста в простой белой одежде на фоне старого высохшего дерева, и совсем немного текста про то, что проходит когальская свадьба по древнему обычаю с 19-е по 25-е сентября на Вырае у реки Иречь близ села Неклюдовское Окаевского района. Приглашаются все желающие, вход свободный, питание и проживание по скромной стоимости.

– Вам несказанно повезло – когалы народ скрытный, никого к себе не подпускают. Живут обособленно, чужаков не любят. Они немногочисленны и иногда для продолжения рода им всё-таки приходится жениться на девушках не из своего племени. И вот тогда они устраивают открытую свадьбу, приглашают разделить хлеб и радость людей из мира, то есть нас с вами. Выезжают на большую поляну, расставляют шатры, празднуют громко, с размахом. Это крайняя редкость попасть на когальскую свадьбу и увидеть своими глазами древний ритуал, которому они следуют испокон веков. В Интернете навряд ли найдете описание обряда, держат они его в тайне.

– Ага, – кивает Олеся. – Я пыталась что-нибудь поконкретнее узнать, но ничего толком не нашла, только пара упоминаний о том, что когалы относятся к вымирающему народу.

Я тоже пыталась что-нибудь про них раскопать, но нашла лишь небольшую статейку, где говорилось, что когалы – народ давно вымерший и о нем ничего не слышали уже более двухсот лет. Один из ученых археологов предположил, что они владели тайным знанием и перешли в другое измерение. Я показала это Олесе, но она лишь посмеялась, сказала, раз они проводят свадьбу, значит, они не все вымерли, ещё существуют. В общем, сложно разобраться, где тут правда.

– А где они живут? – спрашиваю я Николая Борисовича.

– В лесах, в труднодоступных местах, чтобы чужаки не лезли к ним, – отвечает он. – Найти их поселения сложно, поэтому открытые свадьбы они делают поближе к нашим деревням. Езжайте, вы соберете отличный материал. Только будьте осторожны, не лезьте туда, куда нельзя, у них там много что под запретом, ну, они вам сами скажут, где нельзя ходить.

У меня почему-то сразу мурашки побежали от такого предупреждения и ещё Николай Борисович говорил это таким серьезным тоном.

 – Они славяне или тюркский народ…

Я не успеваю договорить, он перебивает меня:

– Скорее всего они, как и многие племена под влиянием чужих религий, распространенных на этих территориях, были подвержены синкретизму ещё до нашей эры. Так что сложно их причислить к одной какой-то конкретной группе.

- Но я так и не поняла, где находится этот Вырай, – сетует Олеся, – Неклюдовское я нашла, а Вырая никакого нет.

- Ну это названое место, не географическое. Езжайте, найдете, местные подскажут. Да и навряд ли можно не заметить огромную поляну с разноцветными шатрами, – улыбается Николай Борисович. – Если что – спросите.

Увидите, спросите, угу, хороший совет. Пять часов на междугороднем автобусе до Окая, потом два с половиной по ухабам на местном «пазике» до Неклюдовского и вот мы стоим на каком-то пустынном пригорке: не то центр этого села, не то окраина – всё едино. Со всех сторон, на сколько хватает зрения, видно лишь крыши деревенских домов, а за ними лес. Никакой полянкой с разноцветными шатрами даже не пахнет. И народу ноль.

А уже вечер, пятый час, солнце клонится к лесу и небо заволакивает серыми тучами. Не дай бог дождь пойдет.

Нас мало – не все поехали, кто изначально хотел ехать, это и к лучшему, я не очень люблю ребят из той тусовки – смогли только Кирилл, Аня и Игорь. Кирилл бросает рюкзак на траву.

– Я пойду до магазина дойду, – кивает он через дорогу в сторону неприметной избушки с распахнутыми красными дверями.

Надо же как-то выцепил взглядом, а я даже не заметила.

– Так все, наверное, сходим, – подает голос Игорь.

– Ну так пошли, – соглашается Кирилл.

Поднимает рюкзак с травы, закидывает на плечо, мы как-то неожиданно выстраиваемся в шеренгу вдоль обочины, но не успеваем перейти дорогу – из-за поворота выруливает ещё один «пазик». Ждем.

Автобус быстро подъезжает к остановке, раскрываются двери и из него с громким хохотом высыпаются ещё ребята, по виду такие же студенты, как и мы.

– Привет! – кричит нам высокая темноволосая девчонка с яркими голубыми глазами.

Больше не нам, а Кириллу, он всегда первый бросается в глаза. Высокий красивый с хорошо развитой мускулатурой.

– Привет, – улыбается он.

– Вы знаете как добраться до Вырая? – спрашивает она, подходя ближе.

– Неа, сами ищем, – отвечает Кирилл. – Давайте с нами.

– Отлично, – кивает она. – Я Лера, а это Даня и Макс, – представляет своих спутников.

– А я Кирилл, – затем оборачивается к нам и перечисляет по головам, – Аня, Игорь, Олеся и… – тут он немного притупливает, – Даша, кажется.

– Дарина, – хмуро поправляю я.

– А, да, Дарина, – нисколько не смутившись говорит он.

Даже не извиняется, по ходу ему пофиг.

– Мы до магазина хотели дойти, – продолжает он, – там, может быть, и спросим.

– Отлична идея, – соглашается Лера, скорее всего, она у них за главную.

Переходим дорогу и всей гурьбой вваливаемся в магазин, в маленькую тесную избушку. У продавщицы при виде нас увеличиваются и без того большие глаза – она, наверное, одновременно столько народу ни разу не видела в своем магазинчике.

Ребята наперебой заказывают то, что им нужно и продавщица выкладывает всё это на прилавок. Тут не как в супермаркете, всё по старинке. Но из продуктов есть почти всё, ну кроме, возможно, дорогих деликатесов, да и зачем они нужны деревенским?

– Не подскажите, где находится Вырай? – спрашивает Кирилл у продавщицы, оплачивая свои покупки.

У неё ещё больше увеличиваются глаза, и она от удивления хлопает длинными приклеенными ресницами. Молча пробивает покупки следующего, игнорируя вопрос Кирилла.

– Ну, Вырай, где-то здесь, на реке Иречь, – настойчиво допытывается Кирилл.

Продавщица испуганно поднимает на него глаза и как-то съеживается, прикусывая губу.

– Вы к когалам что ли? – раздается из темного угла голос старушки. Она уже набрала полную сумку покупок, но не спешит уходить. – Пошто?

Кирилл оборачивается к ней.

– Да-да, – кивает старушке, – на праздник.

– А вон оно что, так идите вниз к реке, они на старой пожне, – и старушка машет в сторону полок с лапшой.

– На юго-запад, понятно, – быстро соображает Кирилл.

Завидую его способности – находясь в закрытом помещении без окон он легко может сориентироваться по сторонам света.

– Всё вниз и вниз по дороге, потом свернете налево, увидите реку-то, – досказывает старушка.

– Спасибо! – благодарит Аня.

Ребята быстро расплачиваются и выходят из магазина, а я, робко стоящая позади них, только сейчас подхожу к прилавку:

– Можно минералку и чипсы...

– Это кто такие? – слышу позади себя голос другой старушки, ещё одной покупательницы.

– Студенты из города к когалам приехали, – объясняет первая.

– Пошто? – удивляется вторая.

– Праздник у них тама какой-то.

– Какой праздник?

– А я шо знаю?

Отдаю деньги под пристальным взглядом продавщицы и быстро сгребаю покупки. Мне как-то неуютно здесь одной среди чужих.

– Зря вы к ним собрались, странный они народ, не здешние, всякое чудное про них говорят, – вдруг размыкает уста продавщица.

– Какое? – переспрашиваю я.

– Нехристи они, – выпаливает она со злостью. – И никогда Христа и не знали. Всё у них шаманы да колдуньи правят. Язычники они, вот кто. Сунетесь и вас заколдуют, заговорят.

Мне становится как-то смешно от её слов, но я ничего не говорю ей в ответ, поспешно топаю к распахнутым дверям. Краем глаза вижу, как она достает из-под прилавка какую-то штуку, похожую на оберег и вешает себе на шею. Выхожу на крыльцо. Ребята не стали меня дожидаться, медленно бредут вдоль дороги навстречу заходящему солнцу – ярко-алому пятну в узком просвете между темно-серой кромкой тучи и неровной желто-золотой полосой леса. Интересно, они вообще заметили мое отсутствие? Приходится ускорить шаг, чтобы догнать их. И дождь всё-таки начинает накрапывать, не такой уж сильный, чтобы доставать зонт, но всё равно неприятно. Накидываю на голову капюшон ветровки.

Ребята как-то странно разбились на пары. Впереди самые высокие – Кирилл и новенькая Лера, следом Аня и Игорь, позади них Олеся в окружении Дани и Макса. Догоняю, вчетвером не хватает места на обочине, топаю последней.

Дорога идет под уклон, постепенно закругляясь в южную сторону, доходим до перекрестка, небольшая улочка – пять домов с одной стороны, пять с другой – упирается в реку. Всё. Никакой тут полянки с шатрами что-то не наблюдается.

– Наверное, нужно пройти ещё немного прямо, – решает Кирилл.

– Но она же ясно сказала – повернуть к реке, – мотает головой Лера. – А река – вот же.

Останавливаемся в недоумении. Если идти дальше по дороге, то она снова взбирается на холм и уходит правее от реки. Почувствовав на себе чужой взгляд, я оборачиваюсь – на пригорке, с которого мы только что спустились, стоят те две старушки и нисколько не стесняясь откровенно пялятся на нас, чуть поодаль ещё две. На крыльце магазина торчит продавщица, видимо обслуживать стало некого, все покупательницы отвлеклись на нас.

И тут во всех домах друг за другом раздергиваются занавески и в окнах появляются люди, они с любопытством глазеют на нас.

– Они что ли по блютусу обмениваются информацией? – бурчит Игорь. Он тоже заметил цепочку передачи.

– По вай-фаю, – смеется Кирилл.

– Ну и куда теперь идти? – вздыхает Аня.

– Наверное, к реке, – отвечает Кирилл.

Смотрю вперед, на серые камни, там что-то шевелится и вдруг оттуда выныривает человек в защитного цвета костюме, которые обычно носят рыболовы или охотники, направляется к нам. На вид он уже в летах, седой дед, но крепкий, сила и энергия ещё бьет ключом.

– Вы не знаете, где находится Вырай? – кричит ему Кирилл.

– К когалам туда, – машет старик рукой в сторону реки. Быстро сообразил куда нам нужно или ему уже сообщили по некоему мистическому «вай-фаю»? – Они на той стороне на старой пожне, – добавляет он.

– Ээээ… – разочарованно тянет Кирилл, – на том берегу? А где мост, не подскажите?

– Так нет тут моста, река в этом месте широко разливается. Мосты только в Дублино и в Щитовке, только с них не доберетесь до пожни, там непроходимый лес, заблудитесь или на дикого зверя набредете. У нас тут волки и рыси есть, даже медведи водятся…

Пока он говорит открываю в смартфоне гугл-карты, нахожу Неклюдовское, действительно, в этом месте очень широко разливается река, целое озеро, просто огромное, хотя возле Дублино и Щитовки тонкая голубая полоска, видно и мосты, но они далеко. На гугл-карте виднеется светлое пятно нужной нам поляны, окаймленное темным густым лесом. Поднимаю голову, устремляю взгляд на реку, но не вижу того берега. Далеко, да и дождь размывает все очертания.

– И как перебраться? – уныло спрашивает Кирилл.

– Так я вас на пароме перевезу, – с готовностью отвечает старик, – идемте. Сейчас быстро переправлю.

И он бодрой походкой устремляется обратно к реке. Идем за ним. Мне немного боязно переплывать такую широкую реку, да и парома что-то никакого я не вижу, только высокие камыши.

Спускаемся ниже, подходим к самой воде, она темная, мутная, уже в шаге не видно дна – всё черно. Паромом оказывается большой плот из бревен.

– Это и есть паром? – нерешительно говорит Кирилл.

– А что? – усмехается старик. – Хорошее плав.средство, на воде держится, а грести, так у меня есть чем.

Он отбрасывает брезент посередине плота и показывает весла.

– Во! – восклицает он, – вас как раз восемь человек, сможете ровно грести.

– Нам ещё самим и грести? – со страхом произношу я.

– Да не боись, – он хлопает меня по спине, отчего я подпрыгиваю. – Доплывем, Арана пропустит.

– К-кто? – заикаясь переспрашиваю я.

– Арана, – улыбается он, – она сегодня добрая.

Никуда плыть с этим сумасшедшим я не хочу, не дай бог ещё ко дну пойдем на этой штуковине. Но Лера первая проходит по мосткам и забирается на плот, за ней неотступно следуют Даня и Макс.

– Кирилл, ну ты чего? – улыбается ему Лера, – испугался?

Кирилл мнется пару секунд, видимо тоже не спешит доверить свою жизнь этой хлипкой посудине, затем уголки его губ дергаются и растекаются в улыбке.

– Да неее, – он мотает головой и поворачивается к Ане, протягивает ей руку: – Идем.

Они переходят на плот, сбрасывают свои рюкзаки в середину к вещам Леры, Дани и Макса. Лера довольная, улыбается ему. Он тоже не отрываясь смотрит на неё. Не нравится мне эта Лера – она как ведьма привораживает его, а Аня словно ослепла, ничего не замечает, рядом же стоит, только попусту глазами хлопает. Ведь невооруженным же взглядом видно, что Лера уводит у неё парня.

Игорь тоже идет за ними и Олеся, хватаю её за руку:

– Ты серьезно собралась плыть на этой штуке?

– Дарин, ну ты чего – боишься что ли? – смеется она.

– А если перевернется?

– Дарина не бойся, – кричит мне Лера, – я много раз сплавлялась на плотах и могу сказать, что это безопасно.

Я оборачиваюсь к ней и вижу, как на меня все уставились с такими сочувственно-превосходящими минами, что мне становится даже стыдно за свой испуг.

– Ладно, – скрепя сердце соглашаюсь я на эту авантюру.

Осторожно перебираюсь по мосткам вслед за Олесей на плот. Всё равно другого выхода у меня нет, ни одной же мне обратно добираться в город, а сейчас может быть и автобусы уже не ходят.

Старик расставляет нас вдоль плота по краям, ровно распределяя силы, дает каждому по веслу и сам закрепляет в уключину на невысоких столбиках. Показывает, как работать веслом.

– Я знаю, – смеется Лера, – я много раз ходила на сплавы.

– Хорошо, – одобряет старик и ставит её напротив Кирилла.

Отвязывает плот и багром отталкивает его от мостка.

– Налегай! – весело кричит он.

Налегаем. Плот сдвигается с места, тяжелые темные волны бьются об бревна, брызги попадают мне на кроссовки и на джинсы. Крепко держусь за весло. Мне страшно, я боюсь сразу много всего: темную воду, вдруг там сразу глубоко? конечно, я умею плавать, но в знакомой воде и в купальнике, а в джинсах, кроссовках и ветровке я сразу пойду ко дну; также боюсь уронить и потерять весло; и почему-то боюсь того берега – вдруг он отвезет нас туда и кинет одних в лесу.

Старик кладет багор и переходит на нос плота. Лезет в нагрудный карман ветровки и достает мешочек, развязывает узел, и он распадается у него на ладони, превращаясь в холщовый кусок ткани. Внутри какие-то крошки – не то отруби, не то разломанный хлеб, а может быть то и другое, и ещё вроде бы перловка и пшено. Он высыпает это в воду, что-то приговаривая при этом, я позади всех и мне не слышно, что именно он там шепчет, но я отчетливо вижу, как шевелятся его губы.

– Вы рыб кормите? – спрашивает Олеся.

Он поворачивает голову и хитро улыбается ей, подмигивая.

– Арану привечаю, – тихо отвечает старик.

– Кто это?

– Дух реки Иречь, – поясняет старик. – Нужно принести дар реке, чтобы она пропустила нас.

Он не успевает договорить как к крошкам на воде устремляется несколько рыб, они радостно и совсем без боязно встречают подношение. Высовывают из темной воды свои рты и заглатывают угощение. Какая-то совсем большая рыбина вдруг ударяется об мое весло, вздрагиваю, опускаю глаза вниз – чешуйчатое серебристое тело проскальзывает у самой поверхности и уходит под плот. Чувствую, как она задевает бревна, ощутимое такое колебание, что я даже инстинктивно расставляю ноги и хватаюсь за столбик, чтобы не упасть. Она бьет хвостом по воде, поднимая веер брызг и волна перехлестывается берез низкий бортик.

В отчаянье бросаю взгляд назад. На берег уже высыпала половина улицы, если не вся. Стоят кучками: и у самой воды; и повыше, на круче; и разбрелись по камням, выпирающим из камышей. Пялятся на нас – кто с плохо скрываемым страхом, кто с удивлением – но все с явным ожидаем чего-то, словно вот-вот из темной воды вынырнет гигантское речное чудовище и проглотит нас вместе с плотом.

Наше суденышко вдруг начинает двигаться быстрее, будто подхваченное невидимым подводным течением или кто-то тянет его.

– Добре, – улыбается старик, – Арана приняла угощение, Арана нас ведет. Вмиг домчимся.

Этим самым он ещё больше усиливает мое подозрение, что кто-то под водой схватился за привязанные к бревнам с той стороны веревки и тащит, судя по рывкам и неровным движениям, их даже несколько этих тяговых… рыб? Ежусь.

Дождь начинает хлестать сильнее и превращается в ливень. Кутаюсь глубже в ветровку, радуюсь, что надела всё-таки теплое худи под неё, вытягиваю манжеты кофты из рукавов ветровки и натягиваю на замерзшие ладони. Вскоре берег от нас скрывает плотная завеса дождя и от воды поднимаются белые завитки тумана. Ничего не видно: ни впереди, ни позади. Дрожу теперь не только от холода, но и от вновь нахлынувшей волны страха. И ребята по ходу тоже напряглись, замолкли, не улыбаются, серьезные у всех лица.

Вдруг Лера поворачивается к Кириллу и улыбается ему. Его лицо расслабляется, и он улыбается ей в ответ.

– Сушить весла! – командует старик.

Ребята непонимающе переглядываются между собой.

– Ну, вынимайте из воды, – шепчет старик. – Они сейчас только мешать будут.

Поднимаем. Я с трудом достаю тяжелое весло из воды, со всей силы опираясь на ручку. Но плот продолжает плыть. Из-за тумана непонятно куда мы вообще движемся. Вдруг из темной воды высовывается какой-то столб, на котором высечена страшная рожа, с удивлением его рассматриваю, вижу впереди ещё один, потом мы проплываем ещё около нескольких, и на всех вырезаны такие злые лица, что я ежусь. Смотрю на остальных ребят – как им такое?

– Что это за столбы? – спрашивает Кирилл нашего проводника.

– Зарубы, древние идолы, охраняют проход к когалам, – тихо и как-то таинственно произносит старик. – Чтобы никто к ним без разрешения не прошел. Если кто сунется без спроса, то зарубы не пропустят.

– А мы как? Без спросу же, – смеется Олеся.

– Ну вы со мной, – хитро улыбается старик.

Лера оборачивается ко мне, видит мой испуг на лице и улыбается мне:

– Не бойся, это просто столбы.

Смущаюсь, мне неудобно, что я испугалась каких-то столбов, но там реально резчик по дереву так постарался, чтобы эти рожи выглядели устрашающе, с перекошенным оскалом, что невольно вздрогнешь.

– Они так страшно выглядят для предупреждения. Если вдруг враг наткнется на такой столб, то поймет, что дальше не стоит соваться, – говорит старик, пристально вглядываясь в меня. Он что – читает мои мысли?

Вскоре туманная завеса скрывает от нас полосу столбов, и мы вновь плывем по ровной темной воде. Вдруг плот как будто притормаживает, словно меняется течение или тот, кто тянул его, решил передохнуть. Слышу всплеск позади себя, оглядываюсь и вижу, как необычно сгустились слои тумана, образовав женский силуэт.

– Весла в воду! – командует старик.

Опускаем весла.

– Налегай!

Налегаем. Пара взмахов и мы вырываемся из плотной пелены тумана навстречу солнцу.

## Глава 2. Дух земли

Это происходит так быстро, что я сощуриваюсь от ослепляющих меня ярких солнечных лучей. Небо на удивление чистое бирюзовое. Темная свинцовая туча обрывается ровно на полосе тумана. Впереди высокая трава и столбы, на которых болтаются подхваченные ветром разноцветные ленты. Слышен шум барабанов и перезвон колокольчиков. С холма вниз к реке спускается какая-то процессия, видно разноцветные колпаки то выныривающие из-за зарослей, то теряющиеся в желто-золотой листве низеньких берез и ярко-красных кустарников. Если присмотреться, то сквозь редкие деревца можно разглядеть конусы шатров.

– Отлично, – радуется Лера и оборачивается ко мне, – всё хорошо?

– Угу, – киваю я.

Но я в шоке от такой резкой перемены.

– Давайте ещё поднажмем, раз-два, – командует старик.

Взмахиваем веслами, всем не терпится уже побыстрее оказаться на берегу. Солнце пригревает и в ветровке становится жарко, расстегиваю молнию. Пришвартовываемся к мосткам, они тоже украшены разноцветными лентами. Старик хватает свой багор, зацепляется им за столб и подтягивает плот к берегу, привязывает канат. Перевожу дух.

– Идите вверх по тропинке, – машет он рукой.

Опускаю весло, подхожу к нашим вещам. Лерин рюкзак прижал мой, хватаю его и подаю ей. Какой-то он слишком легкий, что она практически ничего не взяла с собой?

– Спасибо, – улыбается она.

Переходим по мосткам на берег и поднимаемся по тропинке. По бокам на кустах тоже развешены разноцветные ленты и лоскутки. Выходим на небольшую полянку, где нас уже встречают. Женщины разодеты в пышные цветастые платья и в платках, что делает их похожими на матрешки. Мужчины тоже в разноцветных рубахах. Все смеются поют, радостно встречают нас, кричат что-то на непонятном для меня языке, осыпают нас крупой. Стоим смотрим на них, не знаем, как на это реагировать.

Вдруг к нам делает шаг высокая крупная женщина, в таком обширном платье она кажется просто огромной в ширину, в руке у неё поднос, на котором находится высокий хлеб, похожий на пасхальный кулич, только верхушка не облита сахарным сиропом, а посыпана солью. По бокам лежат два окрашенных яйца.

– Хлеб да соль! – кричит она чисто по-русски зычным голосом.

– Нужно отломить кусочек хлеба с солью и съесть, – подсказывает старик.

Он уже закончил свои дела на мостках: закрепил плот, убрал весла и догнал нас.

– Нельзя отказываться, не по обычаю, – добавляет он.

Лера первая отламывает кусочек хлеба, где побольше соли и отправляет в рот, зажмуривается от удовольствия.

– Как же вкусно, – аппетитно произносит она.

По очереди подходим и угощаемся. Женщины так и продолжают петь звонкими голосами, осыпая нас зерном.

– Зачем они это делают? – спрашивает Олеся нашего проводника.

– Желают вам богатого урожая, – отвечает он.

Мне нравится пышный разноцветный наряд одной из них, я делаю к ней шаг и тянусь, чтобы пощупать ткань, но она вдруг взвизгивает и бьет меня по руке пучком вонючей полыни.

– Эй, нельзя-нельзя так делать? – тут же вмешивается старик.

– Как так? Я просто хотела потрогать ткань, – обиженно отвечаю я.

– Вы пришлые, чужие, пока не очиститесь от того мира, вам нельзя никого из них касаться, – отвечает он.

– В смысле? – мы с Олесей переглядываемся.

– Ну таков обычай у них, чужак может быть заразен.

– Да в смысле? – взбрыкиваю я, – у нас все прививки есть, можем показать Q-код.

– Не только болезнями, но и злыми духами, – объясняет старик, – нужно пока вам типа в карантийной зоне побыть, очиститься.

– Фигеть, – закатываю глаза.

– Дарина, не спорь, ну таков обычай, – улыбается мне Лера, – знаешь же пословицу – со своим уставом в чужой монастырь не лезь.

– Вот верно, – поддакивает старик.

– А как вас зовут? – спрашивает она его. – Я Лера, а это мои друзья – Даня, Максим, Кирилл, Аня, Игорь, Олеся и Дарина. – По очереди тыкает она в нас.

– Зовите меня Аверьян Егорыч, – кивает он.

– А меня Пуления Авсеевна, – громко произносит женщина с подносом.

Пока мы спорили вся процессия уже двинулась в обратную сторону всё также задорно напевая и развешивая ленты на кустах.

– Идите за мной, – кивает она, передавая поднос помощнице и ведет нас вверх по другой тропинке.

Топаем за ней. Начинает здорово так припекать, снимаю совсем ветровку. Идти недолго, всё прямо вдоль кустов с яркими красными листьями и вот мы поднимаемся на холмистую площадку усеянными разноцветными шатрами. Повсюду шум-гам: где-то играет музыка, где-то стучат в барабаны.

– Как же жарко, – вырывается у меня. – На том берегу дождь, холодно, а у вас тут лето.

– Это всё наши шаманы, – улыбается она, показывая на вереницу пляшущих людей на склоне холма. Там их человек пять-шесть. Укутались в шкуры, на головах какие-то маски с оленьими рогами, бьют в огромные бубны и изгибаются в дикой пляске. – Они тучи разгоняют, чтобы солнышко привечать. Радогощь!

– Что? – не понимаю я.

– Радогощь. Осеннее равноденствие. Это когда день становится равный ночи, а после Радогощи день идет на убыль, наступают холода. Священный праздник у когальского народа. В это время подсчитывают урожай, восхваляют и благодарят природу за плодовитость, готовятся к зиме. В такой великий день может сыграть свадьбу только ал-когал, то есть один из наивысших сословий, можно так сказать, – вместо неё поясняет Аверьян Егорыч, наш проводник. – Вон видите белые шатры на вершине холма – там ал-когалы, туда ходить нельзя, там находятся только мужчины.

– Ясно, – киваю я. Что с них взять, у них всё поди как в 19 веке, женщинам ничего нельзя.

Выходим на огромную поляну, тут много разноцветных шатров, каждый огорожен небольшим кругом из веток, камней и из того, что попалось под руку. Незамысловатые изгороди украшены лентами и вениками из каких-то трав, в основном вонючей полынью. Мне кажется, что уже весь воздух пропитался этим отвратительным запахом, ну по крайней мере моя ветровка уж точно, когда по ней прошлась та женщина, платье которой я хотела потрогать.

– Зачем столько полыни? – спрашиваю я.

– Чтобы злых духов отгонять, – улыбается Пуления Авсеевна.

– А, ну ясно, – хмыкаю я.

Глазею по сторонам. Возле каждого шатра разведен костер, женщины готовят еду, мужчины кто что-то строгает, кто играет на домре или кубызе, рядом носятся ребятишки. Все одеты в такие же странные наряды, что и наши встречающие. За шатрами видны повозки и скот, в основном лошади, но и коровы есть и огромные с густой свалявшейся шерстью быки. Кто-то даже притащил с собой альпаков, они вытягивают свои длинные шеи из-за повозок и испуганно посматривают на нас.

Наш шатер оказывается самым последним у самой кромки леса, чуть ли не на болоте. Если сделать два шага в сторону, то уже под ногами хлюпает темная вода и путь перегораживают высокие камыши.

– Оставляйте вещи и идемте, вас уже ждут, – говорит Пуления Авсеевна, открывая нараспашку две узкие деревянные дверцы.

Смешно, шатер, а с дверями. И интересные какие, филенчатые, по кромке идет замысловатый орнамент, если присмотреться можно как будто разглядеть людей с рогами на головах, а наверху сквозные окошечки без стекол, только деревянная узорная решетка. Заходим внутрь, тут везде ковры и по стенам, и на полу. По периметру высятся стопки сложенных одеял. Больше и нет ничего.

– Тут и спать будете, расстелите на полу и ложитесь, одеял всем хватит, – рассказывает Пуления Авсеевна.

– А где оплачивать? – спрашивает Олеся.

– Да не нужно ничего, вы же гости у нас, – машет рукой Пуления Авсеевна.

– Так на сайте же было написано…

– Ну мало ли что там написано, – перебивает её Пуления Авсеевна, – Радогощь, негоже в такой праздник с людей деньги брать. Кладите вещички и вперед, заждались уж вас, без вас не можем начать.

– Почему? – удивленно спрашивает Игорь.

– Обычай такой – сначала гостей привечать, накормить, напоить…

– И спать уложить, – смеется Кирилл.

– Оно и верно, – улыбается Пуления Авсеевна, – нук, поторапливайтесь и не боись, никто ваши вещи тут не тронет, среди когалов воров нет, мы не такой народ, чтобы чужое брать.

Прикольно. Наверное, хорошо жить в таком обществе, где никто ни у кого не ворует. Сбрасываю с плеч свою рюкзак и прислоняю к стопке одеял, но на всякий случай достаю из кошелька деньги с карточкой и смартфон и распихиваю по карманам джинсов. Пусть на всякий случай при мне побудут. Кидаю на рюкзак ветровку, худи тоже снимаю, но беру с собой, вдруг похолодает, вечер уж, завязываю рукава кофты вокруг пояса.

– Идемте-идемте, – торопит нас Пуления Авсеевна.

Выходим из шатра и топаем за ней между рядами пестрых шатров. Выводит она нас на поляну к сухому дереву. Дерево огромное высоченное, ствол толстый гладкий давно уже потерял кору и ветви все высохшие, без листьев или хвои, вытянуты кверху и сплетены между собой, образуя круг или колесо. Не только непонятно, что это за порода, да и не определить хвойное оно или лиственное раньше было. Под кроной дерева несколько низких столиков покрыты белой скатертью с вышитыми узорами, уже всё сервировано, готово к трапезе.

– Сначала сюда, умыться с дороги! – кричит нам Аверьян Егорыч.

Он уже успел снять свой охотничий костюм и переоделся в белую рубаху, подпоясанною красным туеском, возле него несколько деревянных ведер с водой и ковшик, тоже деревянный. Рядом с ним несколько девушек с полотенцами и вениками из полыни и трав. Подходим.

– Как с гуся вода, так с тебя худоба, – приговаривает старик, опрокидывая в подставленные ладони каждому из нас по ковшику, – хорошенько и руки мойте и лицо, смывайте дорожную пыль и гоните прочь сущностей, что прицепились к вам в миру. Негоже их тут держать, во святом месте.

С этими словами девушки набрасываются на нас и начинают хлопать своими вениками, злых духов видимо опять из нас изгоняют. Мне становится смешно. Только после ритуала духогонения нам выдают полотенца, чтобы вытереться.

– Всё? Мы теперь чистые? – спрашиваю я у Аверьяна Егорыча.

Но он лишь усмехается.

Прежде чем вернуть полотенце рассматриваю его, оно тоже с вышивкой, орнамент и кажется мне, что там изображены девушки с вениками.

– Добро пожаловать к столу, – приглашает нас Пуления Авсеевна.

Для нас накрыто отдельно. Видимо мы всё ещё не до конца очистились, сторонятся нас, привечают, а близко к себе не подпускают. Присаживаемся попой на ковры вокруг низкого столика. У нас самовар и деревянные блюда со всякой стряпней. Тяну руку к хворосту.

– Дарина, нельзя пока, – Лера хлопает меня по руке и тихонько объясняет, – видишь никто не прикасается к еде, значит, ждут сначала чего-то.

Оглядываю всех, Лера права, ни один человек ещё не взял ничего со стола, руки у всех опущены, все смотрят на главный стол. Мне становится неловко.

За большим столом видимо самые уважаемые люди, седовласые деды с длинными белоснежными бородами. Один из них встает и что-то говорит на своем когальском, обращаясь не только к своим, но и к нам тоже.

– Что он говорит? – шепотом спрашивает Олеся.

– Объявляет о начале Радогощи, подводит итоги уходящего лета, радуется хорошему урожаю, приветствует вас на своей земле, надеется, что с вашим приходом плодовитость улучшится.

– При чем тут мы? – удивляется Олеся.

– Ваше присутствие может способствовать ещё лучшему урожаю на следующий год, – объясняет старик.

– Всё равно ничего непонятно, – смеется Олеся.

Между тем седовласый старик подзывает к себе какого-то мужика, богатырского телосложения, примерно сорока лет, кудрявые волосы всклочены, нос картошкой, смотрит исподлобья и борода с рыжинкой.

– А это жених, у которого свадьба намечена в Радогощь, – переводит нам Аверьян Егорыч.

– Страшный какой, – шепчет мне Олеся.

– У него уже есть две жены, в Радогощь появится третья, – продолжает рассказывать Аверьян Егорыч.

– Как третья? Разве они мусульмане? – вырывается у меня.

– Нет. У когалов это обычное дело, если муж здоров и может обеспечить всех, и если две жены мало плода приносят, то шаман может разрешить взять третью жену, – поясняет Аверьян Егорыч.

– Фигасе, – выдыхаю я. – Вот так порядки.

– А где невеста? – спрашивает Олеся.

– Вон в том шатре, – Аверьян Егорыч показывает пальцем на маленький белый шатер на склоне холма. Он стоит от всех поодаль, окруженный высокой изгородью, на столбах насажены какие-то шашечки. – До свадьбы никому её видеть нельзя.

– Почему? – удивляется Олеся.

– Ну значит так принято, – перебивает её Лера.

Седовласый старик с белой бородой заканчивает свою речь, отпускает жениха и садится за стол, надламывает пирог и тут же все оживают, начинают переговариваются между собой, смеются, берут ватрушки, шанежки. Еды много всякой разной. Тянусь наконец к хворосту.

Пуления Авсеевна разливает из самовара чай по кружкам передает нам.

– Кушайте гости дорогие, у нас тут всё свое и чай на травах, не ваш не магазинский, и мед с целебными травами и варенье, – нахваливает она.

Похоже у них тут всё с травами. Откусываю пирог с рыбой, и там какая-то приправа. Но вкусно, ничего против не скажешь. Меня удивляет, что на каждом столе опять стоит блюдо с высоким куличом, обсыпанном солью и два крашеных яйца по бокам.

– А зачем куличи, не пасха же, – спрашиваю я Аверьяна Егорыча.

– Это символ плодородия, чтобы больше урожая было, зерна и плодов, скота и птицы, чтобы семья разрасталась, – отвечает он.

Сидим, едим пока солнце высоко, но вот оно касается верхушки холма и над поляной раздается барабанный бой. Все тут же встают и кланяются столу.

– Благодарят за вкусную пищу, – поясняет Аверьян Егорыч. – Ну и нам пора, солнышко провожать.

 Встаем, идем вместе со всеми к холму, а там уже на вершине горит костер и пляшут в дикой пляске шаманы. Темнеет быстро, вроде вот только светло было, как вдруг махом солнце за холм спряталось и стемнело, повеяло осенним холодом. Ежусь, развязываю с пояса рукава худи и кутаюсь в теплую кофту.

Яркий огонь вспыхивает на вершине и вдруг гигантское охваченное пламенем колесо катится по склону холма в сторону реки. Ветер развевает огненный плащ, колесо подпрыгивает на бугорках и сотни ярких искр рассыпаются в темноте. Красиво.

– Это символ уходящего солнца, – не дожидаясь вопросов, объясняет Аверьян Егорыч. – Как колесо катится, так и солнышко от нас убегает. День на убыль, тепло на холод, жизнь замирает.

Барабанный бой усиливается и кажется, что уже дрожит земля под ногами. Люди вокруг начинают прыгать и плясать, корчится, подражая переодетым в шкуры шаманам и что-то кричат.

– БУМ-БАМ-БУМ-БАМ! – темп ударов нарастает.

Все мельтешит у меня перед глазами и вдруг раздается ужасный грохот похожий на треск скалы, как если бы от землетрясения рушилась гора. В ту же секунду барабанный бой обрывается, словно кто-то невидимый разом рвет мембраны на всех ударных и воцаряется тишина. Люди испуганно смолкают, не кричат уже, не поют, стоят замерев на одном месте, а кто и вовсе уже сидит на своей пятой точке и держится за траву, словно земля сейчас взбрыкнет, и они боятся упасть. И она вздрагивает, резко, обрывисто, будто бы кто-то толкает пласты грунта изнутри. Я не удерживаюсь на ногах и падаю на колени, хватаюсь за то, что попадает под руку, за толстые стебли и меня начинает качать, как пьяную.

– БУМ-БАМ-БУМ-БАМ!

Теперь шум уже идет из-под земли, словно запоздалое приглушенное эхо повторяет все звуки – и барабанный бой, и крики людей – гул нарастает. Земля дрожит, ветер поднимается, свистит в ушах. Хочется зажмуриться, но я смотрю, страшно закрывать глаза. И вдруг на востоке поднимается огромная полная луна и заливает всё вокруг ярким призрачным светом. Из-за того, что она висит очень низко, кажется, что она просто гигантская.

И сразу все звуки затихают, люди оживают, поднимаются с травы, улыбаются. Снова возобновляется музыка, но уже гораздо тише и мелодичнее, женщины начинают петь что-то тоскливое на своем когальском.

– Что это такое было? – спрашиваю я, вставая на ноги и отряхивая джинсы.

– Дух земли открыл родники, – отвечает Аверьян Егорыч, – во время Радогощи можно взять живую и мертвую воду.

– Живую и мертвую воду? – переспрашивает Олеся. – Прям как в сказке. А что любой может взять?

– Нет, не любой, – отвечает Аверьян Егорыч. – Страж родников Аргаст любому не даст. Он сам выберет кому можно набрать воды, а кому нет. А кто ему не по душе придется, тому живым не уйти.

– Уууу… страсти какие, – смеется Олеся. – А посмотреть хоть можно?

– Не советую, – на полном серьезе отвечает Аверьян Егорыч.

Переглядываемся с ней. Что-то мне совсем становится не по себе. Хочется сбежать из этого странного места прямо сейчас.

– Время позднее, – вдруг говорит Аверьян Егорыч, – давайте провожу вас до вашего шатра.

Провожает, так бы не нашли в темноте, фонарей же нет и костры у многих потушены, хоть луна и светит, но всё равно можно заплутать в незнакомом месте. Доводит до места, а там уже нас Пуления Авсеевна встречает.

– Ну всё ложитесь и не шастайте ночью. Ночь время духов и иных существ, напоритесь ещё на кого не надобно, – предостерегает она.

– А умыться и в туалет хоть можно? – вздыхаю я.

– За шатром всё, – машет она в сторону леса. – И я вам чаю заварила, хорошего травяного. Выпейте перед сном.

По очереди ходим умываться, мы с Олесей идем последними, нас довольно нагло подвинули, хотя я же узнавала на счет туалета, но…, впрочем, со мной так часто бывает.

Уборной оказывается просто место, отгороженное легкой занавеской. К врытому столбу прибит деревянный умывальник. А в туалет видимо нужно на болото ходить. А там ещё кто-нибудь вынырнет и за жопку цапнет. После таких удобств мне ещё сильнее хочется свалить побыстрее домой.

– Ты видела какой он страшный? – говорит мне Олеся, умываясь над самодельной раковиной, напоминающей корыто.

– Кто?

– Да жених этот, – объясняет Олеся.

– Ага, – соглашаюсь я.

Беру в руки кусок необычного мыла и принюхиваюсь. Похоже, что оно самодельное, сами сварили, да ещё туда цветов и трав добавили. Вкусно пахнет и мылится хорошо.

– Бедная невеста, – вздыхает Олеся, – за такого страшного, да ещё и третьей женой. Бррр…

– Угу, – поддакиваю я.

– Я бы сбежала, – говорит она.

– А вдруг девушка не может сбежать, – предполагаю я.

– Почему?

– А если караулят? Она там сидит в шатре, а вокруг сторожат, чтобы не сбежала, – пожимаю плечами.

– Какой-то девятнадцатый век, – возмущается Олеся.

– Вот именно, – киваю я. – Но нам нельзя вмешиваться. У них тут свои порядки и обычаи.

– Да, – вздыхает Олеся.

– Хотя…

– Что? – Олеся на меня внимательно смотрит.

– А вдруг она старая и страшная и за него пойти у неё это единственный вариант остался, – выдвигаю я новое предположение.

– Ну да, – недоверчиво произносит Олеся. – Вот бы её увидеть.

– Ага, – киваю я. – Вот на свадьбе и увидишь.

Мы заходим в шатер. Ребята уже разложили одеяло полукругом, ногами к центральному столбу и спят. Кирилла с одной стороны Аня обнимает, а по другую Лера уже пристроилась. Вот откуда она вообще взялась? Если бы не она, то вполне возможно получилось и мне рядышком где-то лечь. Совсем рядом с ним… Смущаюсь от этой мысли и ещё больше начинаю ненавидеть эту Леру.

На низком столике чайник с опустевшими кружками. Олеся наливает себе чай в единственную оставшуюся чистую кружку.

– Будешь?

– Неа, – мотаю головой, – не хочу.

Достаю из рюкзака минералку и делаю несколько глотков.

- Ну ладно, – пожимает плечами Олеся, – чай вкусный, терпкий немного, а так ничего.

Снимаем джинсы и худи, и укладываемся с Олесей у самого края. Одеяла толстые удобные, видать много пуха внутрь набито. И лежать на них мягко и под ними тепло. Вытягиваюсь под своим одеялком.

Олеся вырубается почти сразу, после пары фраз, а мне как назло сон не идет. Вроде и устала, плечи болят от гребли, но уснуть не могу. Всё мне мерещится, что кто-то ходит вокруг нас, топчет траву большими ступнями, неуклюже продирается сквозь ряды шатров, задевая тонкие стенки.

Достаю телефон, чтобы пошариться в интернете, но тут не только интернет, тут и обычная связь не ловит. Вздыхаю, прячу его под подушку, дальше лежу, бессмысленно таращась по сторонам.

Через окошечки в дверях проникает яркий лунный свет и ложится ровным квадратом на противоположную стенку шатра. Сквозь щели тянет ночной прохладой, натягиваю одеяло до самого носа и смотрю на небо, слушаю лесные звуки. Откуда-то издалека доносится приглушенный гул – то ли бой барабанов, то ли что-то ворочается в глубинных слоях земли.

Вдруг чья-то огромная тень заслоняет свет, на миг мне даже кажется, что я вижу яркий большой глаз в прорези. Вздрагиваю и мигом ныряю под одеяло вместе с головой. Мое воображение рисует огромного великана, заглядывающего к нам, недаром Пуления Авсеевна как-то странно говорила про ночных существ.

Сердце бешено стучит, я боюсь пошевелиться, вдруг он заметит меня и ворвется сюда. Ребята спят, а мне до ужаса страшно и хочется кричать. Я слышу его сиплое дыхание и топот переминающихся больших ног. Неужели я всё это придумала или на самом деле там стоит великан?

Чуть-чуть отгибаю край одеяла и подглядываю через щель, но не в сторону, где двери, туда слишком страшно смотреть, а в бок. На тонкой стене шатра яркий квадрат от лунного света и на нем отчетливо выделяется темная тень в форме большой головы. Миг и тень исчезает, словно её смахивает ветром, снова ровный яркий квадрат и тут же до меня доносится громкий всплеск, потом шлепанье по воде гигантских ног, будто бы великан отправился в лес через то болото. Шаги удаляются и наконец всё стихает.

Лежу некоторое время, прислушиваюсь, но потом всё же осмеливаюсь и высовываю нос из-под одеяла. За дверями никого, оглядываю ребят – все спокойно спят, по ходу ничего такого они не слышали.

Откидываюсь обратно на подушку. От страха голова плохо соображает. Видела ли я это всё на самом деле или может быть просто на несколько минут отключилась и это всё мне приснилось?

Сердце всё ещё стучит. Пытаюсь успокоиться, но вздрагиваю от каждого ночного шороха, но всё же незаметно я погружаюсь в сон.

Сновидения приходят ко мне какие-то нервные, дерганные. Чудится мне, что я всё падаю и падаю в глубокую темную пропасть и всё никак не могу достичь дна. Вдруг от длительного полета перехватывает дыхание, словно там, в этой пропасти, уже закончился воздух и от недостатка кислорода сжимаются легкие. Я никак не могу вздохнуть, только хватаю ртом бесполезную пустоту и вдруг краешком мозга понимаю, что это всё, что это конец…

Внезапно меня ослепляет яркий свет, вздрагиваю и подскакиваю на постели, с трудом разлепляю глаза. Кто-то распахнул настежь двери, впустив утренние лучи восходящего солнца. Зеваю.

## Глава 3. Похищение

– Подъем, ребятки, подъем!!!

В дверях стоит Пуления Авсеевна и обмахивает проем веником из всевозможных трав, видимо опять злых духов прогоняет. Трем глаза и выползаем из-под одеял.

– Мы всегда рано встаем, с первыми лучами солнца, – улыбаясь, говорит она, хлопая веником по дверям, – поднимайтесь, ребятки, уж и завтрак готов.

До меня долетает противный запах полыни, и я вдруг вспоминаю о ночном происшествии. Когда возле умывальника остаюсь наедине с Олесей, то делюсь с ней своими ночными страхами и спрашиваю её, не слышала ли она что-нибудь ночью.

– Вообще ничего, – смеется она, – я спала как убитая.

– Понятно, – вздыхаю я.

– Да не переживай ты так, – улыбается она, – ты просто не привыкла спать на природе, а это всё лесные звуки.

Когда возвращаемся к шатру, то застаем всех возле костерка, на низком столике уже накрыто всё к завтраку – пирожки, перепечи и шаньги. Если этим всё время питаться, то можно же так быстро растолстеть. Котелок над огнем уже плюется кипятком, Пуления Авсеевна ловко подхватывает его через толстое полотенце за ручку и наполняет большой заварочный чайник.

Усаживаемся с Олесей по-турецки на ковер возле столика, из носика заварочного чайника поднимается завитками пар, вдыхаю вкусный травяной аромат, ещё от костерка веет теплом и запахом березовых поленьев, и все мои ночные тревоги разом улетучиваются. И вот я вместе со всеми уже смеюсь, пью чай и угощаюсь свежей румяной стряпней.

К нашей полянке подходит Аверьян Егорыч, но не один, с ним ещё три молодых парня, все одеты по-когальски: в белых свободных рубахах, подпоясанных красными кушаками, широкие штаны заправлены в узкие сапоги. Один из этих парней внимательно смотрит на меня отчего мне становится совсем не по себе. Под таким пристальным взглядом я даже не могу есть, кладу недоеденный пирожок на блюдце.

– Доброго утра, – здоровается с нами Аверьян Егорыч, – хлеб да соль.

– Здравствуйте, – хором с набитыми ртами отвечаем ему.

– Ребятушки, нам требуется ваша помощь, – говорит Аверьян Егорыч, – кое-что нужно сколотить, а вы я смотрю здоровые, сильные. Вот мы и пришли к вам за подмогой.

– Без вопросов, мы готовы. – С ковра тут же поднимаются Даня и Макс.

Кирилл и Игорь продолжают сидеть, наши то парни городские, не привыкли к физическому труду, да и не рассчитывали на такое, мы же как бы отдыхать сюда приехали.

– А вы что-же? видите же, ребятам помощь нужна. – Оборачивается Даня и хитро поглядывает на Кирилла, усмехается, – или слабаки?

Когальские парни о чем-то перешептываются между собой на своем языке, как-то загадочно посматривая на нас.

– Ладно, поможем, – вздыхает Кирилл и тоже поднимается.

За ним и Игорь встает.

– Я с вами, – тут же подскакивает Аня.

– Эээ, нет, – качает головой Аверьян Егорыч, – я их отведу на мужскую половину, туда женщинам заходить нельзя.

– Ну как же? – испуганно отвечает Аня.

– Таков обычай, – поднимая ладони к небу отвечает Аверьян Егорыч, давая понять, что он тут бессилен что-либо изменить.

– Я скоро, – говорит Кирилл, обнимает её за плечи и целует в губы, – а ты тут с девочками пока побудь.

– Ладно, – вздыхает Аня, надувает губки и усаживается обратно.

– Ну, показывайте, с чем вы там без нас не можете справится, – смеется Кирилл, обращаясь к когалам.

– Идем вон туда, – машет рукой Аверьян Егорыч в сторону холма, где сверкают своей белизной на фоне голубого неба высокие шатры.

Смотрю вслед уходящим парням, один из них оглядывается, всё тот же и снова бросает жгучий взгляд на меня. Судорожно сглатываю, чувствую, как по всему телу пробегают мурашки. Я не привыкла к такому особому вниманию, обычно меня всё время не замечают, даже бывает, что при встрече здороваются только с Олесей как-то мимо меня, словно даже как-то сквозь меня, будто я вечно хожу, завернувшись в мантию-невидимку.

– А вы чего сиднем сидите, – вдруг всплескивает руками Пуления Авсеевна, – идите прогуляйтесь, там свадебная ярмарка в самом разгаре.

– О, здорово! – тут же подскакивает на ноги Олеся. – Я хочу на это посмотреть. Идемте.

– Я не пойду, я буду ждать Кирилла, – всё так же капризно надувает губки Аня. – И вы тоже останьтесь, а то мне одной тут страшно.

Олеся удивленно на неё смотрит. Меня тоже не радует перспектива всё пропустить ради Аниных капризов.

– Ладно, идите вдвоем, я с ней посижу, – предлагает Лера, обнимая Аню за плечи.

Собираемся, в этот раз я не беру смартфон и карточку, прячу их на дно рюкзака, а то так в толчее недолго их потерять. Всё равно телефон не ловит. Мы уходим вдвоем.

– Ну и пусть сидит, если так хочет, – ворчит Олеся, когда мы порядочно отдаляемся от шатра, чтобы они нас не услышали, – я приехала сюда за столько километров не ради того, чтобы тупо сидеть в шатре. Незачем было тогда и тащиться сюда.

– Хоть есть кому наши вещи покараулить, – вставляю я.

– Точно, – смеется Олеся.

Шатры расположены рядами. Идем до конца, поворачиваем и выходим прямо на ярмарку. Тут вовсю идет торговля, с шумом, с гамом, повсюду толчея, суматоха. Иные расхваливают свой товар, другие торгуются, чтобы сбавить цену. Одеты все в национальные одежды. Женщины в пышных цветных юбках, неизвестно сколько подъюбников им пришлось для этого поддеть под низ, сверху такие же яркие рубашки с длинными рукавами и с огромными плечами. На головах треугольниками платки, как будто на макушках тоже что-то надето, для поддержания формы. В такой одежде и не поймешь – стройна ли девушка телом или полна. А мужчины одеты попроще, в таких же рубахах, в каких к нам приходили парни вместе с Аверьяном Егорычем.

К нам сегодня все добры, улыбаются, угощают. Мы пробуем всё – и мед, и варенья, и сыр, и разные колбасы и многое другое. Идем дальше, попадаем на ремесленный рынок. Тут продают глиняные горшки, за первым прилавком сам мастер крутит гончарный круг и прямо при нас из его рук появляется красивый кувшин с вытянутым горлышком. Следующие ряды кожемяк, они торгуют различными изделиями из кожи. У них продаются и самодельные сапоги, и ремни, и даже плащи. За ними грудами разложены плетенные корзинки других мастеров. Любого размера – от самой маленьких, наверное, для хранения наперстков, до самых больших, куда даже я с легкостью помещусь. После них кузнечные ряды. Тут выставлены красивые кованные изделия и холодное оружие: кинжалы с филигранью, мечи, охотничьи ножи. Далее пошли лавки мастериц-рукодельниц – одежда, платки, скатерти, полотенца – всё вышито вручную и везде преобладают когальские орнаменты. Глаза просто разбегаются от всего этого изобилия.

От ремесленников попадаем в загоны, где продают животных. Тут и лошади, и коровы, ещё какие-то странные могучие быки с длинной свалявшейся бурой шерстью. Дальше яки, овцы, козы, ламы, альпаки и даже верблюды, чего я никак не ожидала увидеть.

За ярмаркой на огромной лужайке происходят какие-то соревнования: скачут на лошадях, забрасывая кольца на невысокие столбы. Мы останавливаемся, с интересом наблюдаем.

– Боже, ну какой же он страшный, – вдруг подает голос Олеся.

– Кто? – опять не понимаю я.

– Ну, жених этот.

Я прослеживаю её взгляд. Недалеко от нас кучкой стоят мужчины, узнаю того жениха с противной рыжей бородкой. Он пристально смотрит на Олесю. Она опять распустила свои длинные шикарные волосы, мало кто может пройти мимо неё, не обратив на них взгляд.

Соревнования заканчиваются и по полю в разных направлениях разбредается народ. Мы тоже пересекаем лужайку, наше внимание привлекает огромный разноцветный шатер на краю поля, идем к нему. Нам навстречу попадаются те когалы, что приходили к нам, звать наших мальчиков на подмогу. Среди них и тот, который тогда смотрел на меня. Наши взгляды пересекаются, и я чувствую, как у меня мурашки пробегают по спине. Таких красивых глаз мне ещё не приходилось видеть – ярких, томных, обрамленных густыми длинными ресницами.

Пока я смотрю на него, не обращая внимания ни на что вокруг, вдруг будто какой-то вихрь проносится позади меня вперемешку с топотом и внезапный резкий Олесин вскрик заставляет меня подскочить на месте.

Я оборачиваюсь – Олеси рядом со мной нет, словно она провалилась сквозь землю. Зато я вижу, как быстро удаляются всадники от меня и кажется, что у одного из них, что-то или кто-то перекинут через спину коня. Я узнаю Олесю по светлым длинным волосам, выбивающимся из-за черного полотна, наброшенного сверху.

– Что?

У меня перехватывает дыхание, я не знаю, что мне предпринять – бежать ли за ними, или звать на подмогу. Между тем всадники уже достигли края холма и спустились вниз, скрывшись от моего взора.

Откуда-то передо мной появляется Аверьян Егорыч, бросаюсь к нему и сбивчиво, дрожащим надрывающимся голосом излагаю всё то, что произошло.

– Да это обычное дело – похищение девушек перед свадьбой, – машет он рукой, добродушно улыбаясь.

– И что? – не понимаю я.

– Традиция такая – нужно обязательно похитить и увезти красивую девушку. Не беспокойся, ничего плохого с ней не случится, покатают по полям и привезут. Иди к своему шатру, может быть она уже там.

Он говорит это добрым мягким тоном, но мне всё равно неспокойно, меня начинает потрясывать от всего этого. Я успокоюсь только тогда, когда она опять окажется рядом со мной. Бегу к шатру.

Вернутся обратно оказывается не так-то просто. Продираюсь сквозь толпу когальцев, путь мне перегораживают то какие-то телеги, поставленные поперек дороги, то стадо овец, то ведут огромного яка. От него я сама отскакиваю и терпеливо жду, когда его проведут.

В суматохе теряюсь и не сразу нахожу верное направление, бегая вокруг ярморочных рядов. Иногда мне кажется, что они специально развернули прилавки, чтобы ещё больше запутать меня. Всё пестрит у меня перед глазами, яркие наряды когальцев сливаются в одно сплошное пятно. Наконец я вырываюсь из заколдованного круга и вижу в конце ряда наш шатер.

Добегаю до нашего места, столик убран, костер почти угас, распахиваю дверцы и врываюсь в наш шатер. Одеяла, служившие нам постелью, сложены и убраны к стене, на них как в кресле восседает Лера и копается в телефоне. Олеси здесь нет, как и Ани.

– А где Олеся? – вырывается у меня.

– Вы же вдвоем уходили, – смеется она. – У тебя и нужно спросить.

– Она приходила обратно?

– Нет, – мотает головой Лера, поднимаясь с одеял.

– А Аня где?

– Вернулся Кирилл, Аня ему сказала, что хочет домой, что ей тут не нравится и они ушли.

– В смысле ушли? Куда ушли? – я вконец теряю самообладание и уже кричу на Леру.

– Взяли рюкзаки и пошли. Кирилл сказал, что договорился с кем-то, что их переправят через реку, – отвечает Лера.

– А Игорь?

– Не знаю ничего про него, может быть тоже с ними отправился. – Лера пожимает плечами.

Стою, как громом пораженная. Олесю в неизвестное место увезли когалы, Кирилл, Игорь и Аня просто бросили нас здесь одних, и ни слова не сказав свалили домой. Обшариваю взглядом шатер. Мой рюкзак на месте, Олесин тоже, и Лерин (я его ещё тогда на плоту заприметила), а вот вещей Кирилла и Ани точно нет. Ещё лежат два объемных рюкзака и один небольшой сбоку – то ли это только Дани и Макса, то ли ещё и Игоря, я не помню.

– Это чьи рюкзаки, только твоих парней? – спрашиваю её.

– Не знаю, – присмотревшись, отвечает она, – а что?

Молчу, нервно покусывая нижнюю губу. Аня ещё могла так поступить, она очень эгоистичная и ей плевать на всех. А вот Кирилл? Он был воплощением для меня идеального мужчины, поэтому никак не хотелось верить в то, что он способен бросить одних двух девушек в незнакомом месте, даже не предупредив. Но он же не знал, что Олесю похитили, может думал, что нам хорошо тут, мы развлекаемся, начинаю оправдывать его.

– Дарина, что вообще происходит? Почему ты такая взбудораженная? – Лера прерывает ход моих мыслей.

– Олесю похитили, – произношу я дрожащим голосом.

– Как похитили? Кто?

– Когалы, – отвечаю я, еле сдерживая себя, чтобы не разреветься. Падаю на колени перед своим рюкзаком и начинаю рыскать в поисках смартфона. – Схватили, завернули во что-то черное, бросили на круп лошади и ускакали в неизвестном направлении.

– Шутишь? – со вздохом произносит Лера и опускается рядом со мной на корточки.

– Нет.

Наконец я нахожу телефон, набираю код разблокировки – нет сигнала. Конечно, нет. Его и вчера не было. В отчаянье сжимаю бесполезный аппарат в руке и выбегаю из шатра. Лера бежит за мной.

– Дарина, ты куда?

Тут до меня доходит, что может быть мой оператор не ловит, а у Леры может быть другой оператор и ловит. Что она там смотрела, когда я вошла?

– Лера, дай мне свой телефон, – я резко останавливаюсь и оборачиваюсь к ней.

– Зачем? – она подозрительно на меня смотрит.

– У меня не ловит, а у тебя работает, ты лазила в Интернете, когда я вернулась. Дай мне, я наберу им, – настойчиво требую я.

– Нет, у меня тоже не ловит, – испуганно произносит она, – я просто фотки смотрела, что наснимала здесь. И он в шатре остался, – она показывает мне свои пустые руки.

Разворачиваюсь и бегу дальше.

– Дарина! – кричит она мне вслед.

Я возвращаюсь тем же путем, что мы пришли сюда с реки. Может быть, они ещё недалеко уплыли, может быть, если они увидят меня или услышат, как я кричу им, то вернутся. Спускаюсь с кручи, огибаю кусты и выбегаю на мостки. Плота нет.

Неужели далеко уже уплыли? Я вглядываюсь в горизонт, но тщетно – вода и туман, ничего не видно – всё белым бело.

– Кирилл! – кричу я изо всех сил, набрав побольше воздуха в легкие. – Аня! Игорь! Вернитесь!

– Кирилл! Аня! Игорь! – вдруг слышу позади себя. Лера вбегает на мостки и вопит, что есть мочи.

Рвем глотки, но всё понапрасну. Не слышно ни ответных голосов, ни всплеска весел. И не видно никаких очертаний.

– Они, наверное, уже на том берегу. Ори – не ори, не услышат, – наконец говорит она. – Пойдем.

– Куда? – всхлипываю я. – Может быть, перевозчик вернется, и я у него спрошу.

– А если не вернется? А если он там останется? Мы же не знаем наверняка. Лучше пойдем поищем Олесю. Поспрашиваем у людей, кто русский знает, – предлагает мне Лера.

Её доводы мне кажутся убедительными, и я соглашаюсь. Поднимаемся наверх. Пока мы бегали до берега и обратно, обстановка в шатровом городке заметно изменилась. Народ весь слинял, словно все попрятались по шатрам и сидят там, боясь нос высунуть на улицу. Ярмарка опустела, только оставленные прилавки и совсем немного мусора, выроненного торговцами и покупателями, да примятая трава указывали на то, что только что тут происходила оживленная торговля.

Мы пытаемся заговорить со встретившимися нам по пути когалами, но они не хотят с нами разговаривать. Шарахаются от нас и лепечут что-то на своем когальском. То ли правда не знают русского, то ли притворяются.

В итоге мы возвращаемся к своему шатру ни с чем. Пуления Авсеевна хлопочет с обедом, накрывает на стол. Я проголодалась ужасно, но сейчас мне даже крохотный кусочек в горло не полезет.

– Что вы такие невеселые? – удивляется она, когда мы подходим ближе.

Рассказываю ей, что ребята нас бросили, а Олесю похитили.

– Да не выдумывайте вы ничего понапрасну, это обычай такой у нас, не одна свадьба не обходиться без якобы устроенного представления похищения, – отмахивается она, громко смеясь.

– Тогда, где она? Почему её не вернули? – вскидываюсь я.

– Рано ещё. На закате обычно возвращают. Да видела я её. Цела-целехонька, ваша Олеся, улыбается, – сообщает мне вдруг неожиданную новость Пуления Авсеевна.

– Где? – вскрикиваю я.

– Да в шатре, – отвечает Пуления Авсеевна.

– В каком? Покажите!

– Да сядь уже, поешь толком, а потом я вас отведу к ней, – говорит Пуления Авсеевна. – А то остынет же.

Она накладывает нам в деревянные миски кашу. Не могу определить, из какой крупы, но пахнет вкусно, ещё и с травами.

– Кстати, пока вас не было приходили два ваших мальчика, сказали, что их пригласили пожить к себе ал-когалы, забрали вещи и ушли, – сообщает Пуления Авсеевна.

– А, ладно, – пожимает плечами Лера, будто ей всё равно.

– Ты не будешь переживать? – удивляюсь я.

– Нет. А зачем? Ну они так решили и решили, – спокойно отвечает Лера.

– Но ты же остаешься совсем одна.

– Почему одна, – удивляется она, – с тобой и с Олесей.

– Только двое приходили, третьего не было с ними? – уточняю я у Пулении Авсеевны.

– Да вроде только двое, – наморщив лоб, вспоминает она. – Вы кушайте, кушайте.

– Дарина, давай поедим нормально, а потом пойдем к Олесе, – говорит Лера ровным спокойным голосом, усаживаясь на ковер перед столиком.

Вздыхаю, но опускаюсь рядом с ней. Подтягиваю к себе приборы, ложки и те деревянные, пробую кашу. Необычная на вкус, так и тает во рту, будто долго томилась в русской печке. Может быть так оно и есть, ну не в самой большой печи, а в какой-нибудь маленькой, перевозной и на дровах. Сама не замечаю, как уплетаю всё, даже ложкой соскребаю остатки со дна, подбираю все крупиночки.

Пуления Авсеевна разливает нам чай из самовара, опять с ароматными травами. Кружки красивые фарфоровые с изогнутыми ручками, на боку изображены люди в когальских народных костюмах. От горячего чая разливается по телу приятное тепло, и я понемногу успокаиваюсь. Теперь мне кажется, что я зря подняла волну и нагнетала тут атмосферу безысходности. Всё с Олесей в порядке.

## Глава 4. Прощание с невестой

После обеда, как и обещала, Пуления Авсеевна ведет меня к Олесе. Шатер, куда её отвезли находится далеко от общего шатрового городка, в ложбинке между холмами. Он небольшой и что сразу бросается в глаза – чисто белый, даже режет глаза от такого контраста на серо-голубом фоне неба. Шатер окружен наскоро собранным плетеным забором, на палках которого зачем-то воткнуты черепа животных. От этого зрелища становится как-то жутковато.

Заходим внутрь. Олеся сидит в серединке на низкой скамейке, на ней длинное белое одеяние с вышитым орнаментом по вороту, но подол задран так, что оголены её худые бледные ноги. Вокруг неё на коленях, а кто и по-турецки, сидят женщины-когалки в разноцветных платьях и в смешных квадратных шапочках, и о чем-то поют. Хор у них получается дружный спетый, что невольно заслушаешься, хотя ничего непонятно – на чужом языке же все слова. Одни просто поют, другие обмазывают Олесины голые лодыжки темно-зеленной грязью.

– Олеся! – вскрикиваю я.

– А, Дарина, – улыбается она мне, – как хорошо, что ты пришла.

Сажусь рядом с ней на сбитую полутвердую подушку.

– Ты как? Всё в порядке? – осторожно спрашиваю я.

– Всё отлично, – по-прежнему улыбается она и смотрит на меня как-то загадочно.

– Что они такое тебе делают? – киваю я на её ноги, уже полностью облепленные неприглядной на вид грязью, из которой торчат сломленные стебли и перемолотые листья и травы.

– Что-то на вроде депиляции, только народными средствами, – беспечно отмахивается она.

 – А зачем?

– Чтобы кожа была гладкая и нежная, – щурится она. – Я же замуж выхожу.

– Так не скоро же.

– Дарина, я завтра замуж выхожу, – отвечает она и её улыбка сходит с лица, глаза становятся немного печальными, но всё равно светятся ожиданием счастья.

Судорожно сглатываю слюну.

– За кого же?

Я даже не сразу задаю ей этот вопрос, настолько у меня пересыхает во рту от столь неожиданной новости.

– За Касима Емельяновича, – отвечает она. – Ну за жениха, которого нам показывали вчера, у кого свадьба в Радогощь, – добавляет она, видя, что я ничего не понимаю.

– Шутишь? – вспыхиваю я. – Олеся, ты в своем уме?

– Нет, Дарин, я не шучу, всё серьезно. – Она обхватывает мою ладонь своими холодными руками и заглядывает мне в лицо. – Я только тут поняла, что настоящей женщиной и матерью я смогу быть только здесь, вдали от суматошного и сумасшедшего большого города.

– Но он же страшный. И ты будешь у него третьей женой. Олеся, вдумайся – третьей! – чуть ли не кричу я.

– Ничего и не страшный, а настоящий мужчина. Сильный, крепкий, надежный. Чтобы поддерживать здоровым свой род, когалы время от времени берут себе жен с других племен, сегодня выбрали меня и знаешь, я по-настоящему счастлива. А то что третья, это очень даже хорошо, одной с большим домом и с хозяйством мне не справится.

Я не узнаю Олесю, словно это не она говорит, а кто-то другой за неё.

– А как же Антон? – едва слышно произношу я.

– Антон был моей ошибкой. Это просто увлечение. Моя настоящая любовь – это Касим Емельянович, – говорит она.

– Олеся! – Я дергаю её за руку, – очнись! Тебя чем-то опоили?

– Никто ничем меня не опаивал, – смеется она.

И вдруг льнет ко мне, крепко-крепко прижимается, стискивая меня в своих объятиях.

– Как хорошо, что ты пришла со мной попрощаться, – шепчет она мне на ухо, её горячее дыхание обжигает меня, – мы больше не увидимся в том качестве, как сейчас. В следующий раз я буду другой, и ты можешь изменится, если ты сама этого захочешь.

Отстраняется от меня, внимательно смотрит мне в глаза. Я ничего не понимаю, и мне хочется заплакать как маленькой.

– Я буду рада, если ты тоже поменяешься, – говорит она. – А теперь иди, мне нужно подготовится к обряду.

– Олеся, – только и вырывается у меня.

Я хочу ещё что-то сказать, привести какие-то доводы, но слова застревают в горле, и я ничего не могу. Меня отрывают от Олеси и выталкивают из шатра, затягивают полог. Пуления Авсеевна берет меня под руку и ведет прочь.

Наверное, нужно было кричать, отбиваться, если надо грызть зубами стенки этого шатра, но вытащить оттуда подругу. Она бы на моем месте так бы и поступила, а я ничего этого не делаю. Позволяю себя увести.

Даже не сразу замечаю, что мы не возвращаемся обратно к нашему шатру, а меня отводят к высокому старому засохшему дереву, садят чуть в стороне на ковер. Пуления Авсеевна располагается рядом, держит мою руку в своих ладонях, гладит, чувствую её теплую морщинистую кожу и успокаиваюсь понемногу, хотя сердце так и колотится. И главное, я не знаю, как мне поступить. И как назло Кирилл, Аня и Игорь так бессовестно свалили, оставили нас здесь одних.

– Всё будет хорошо, не переживай, – говорит Пуления Авсеевна и поглаживает меня.

Отдергиваю свои руки и обнимаю себя за плечи. Солнце быстро садится, налетает пронзительный холодный ветер. Ежусь, жалею, что ветровка осталась в шатре, но нет сил подняться на ноги и сходить за ней. Я, словно как загипнотизированная, сижу, прилипнув попой к ковру. Вокруг нас собирается народ, и я догадываюсь, что сейчас что-то должно произойти и мое сердце сковывает тревога.

Солнце опускается так низко, что запутывается в сухих корявых ветвях старого дерева и вдруг вновь ударяют в барабан, и я подпрыгиваю на месте, оглядываюсь.

К нам приближается процессия. Впереди шаман, высокий, настолько худой, что видны его выпирающие ребра на голом торсе, плечи прикрыты черной шкурой, а на макушке голова мертвого волка. Он вышагивает чинно, размеренно, ни на кого не глядя, и люди отходят в сторону, пропуская его. В руках у него огромный бубен и он бьет в него своей крепкой жилистой ладонью, натянутая мембрана издает гулкий: «БОМ» и мое сердце замирает.

Позади него идут женщины-когалки всё в тех же разноцветных платьях и квадратных шапочках, когда я застала их в шатре с Олесей. Их головы опущены, словно они чем-то опечалены. Меж них я замечаю и саму Олесю, в белом длинном платье, на голову накинута полупрозрачная ткань, что-то наподобие фаты. Они подводят её к дереву, и она становится спиной к сухому стволу.

Ищу глазами жениха, но не нахожу, нет его здесь, и вспоминаю, что она говорила, что замуж же завтра выходит, тогда, что сегодня за обряд? Спрашиваю об этом Пулению Авсеевну.

– Сегодня прощание с невестой, – с готовностью отвечает мне когалка.

– Это что значит?

– Что она переходит из одного статуса в другой.

– Из просто девушки в замужнюю женщину? – уточняю я.

– Нет, не совсем так, – качает она головой.

– А как тогда?

– Мне сложно это тебе объяснить, – чуть помолчав, говорит она, – ты не поймешь сразу, для этого время нужно, чтобы осознать. Попозже всё узнаешь. Кащь проведет её, не беспокойся, они справятся.

– Кто такой Кащь? – спрашиваю я, а у самой мурашки бегут от какого-то неосознанного страха.

– Кащь – это шаман, который помогает совершить переход, – поясняет она.

Хмурюсь, не нравится мне всё это. Хочется, чтобы поскорее кончилась эта часть обряда, а ночью я попытаюсь пробиться к Олесе и увести её оттуда. Мы сбежим из этого странного места во чтобы то ни стало, и забудем всё это как страшный сон. Прикусываю губу и в который раз проклинаю друзей, которые бросили нас здесь одних.

Между тем шаман бросает на траву свой большой бубен и что-то кричит на когальском, обращаясь к приведшим Олесю женщинам. Те с воплями и рыданиями падают на колени и начинают громко голосить, чуть ли не раздирая на себе одежду.

– Что происходит?

– Кащь спросил – попрощались ли они с невестой, – отвечает Пуления Авсеевна. – И они показывают, что они очень опечалены расставанием с ней.

– Как-то это всё странно, – произношу я, не замечая, что я это говорю вслух.

– Таков обычай, – усмехается она. – Ведь Олеся из другого племени, не из нашего, поэтому должна пройти обряд прощания в полной мере.

– В полной мере? – перевожу на неё взгляд.

Она хитро улыбается, загадочно посматривая на меня и больше не добавляет ни слова. Поворачиваюсь обратно к Олесе. Она сняла фату с головы и я вижу её спокойное лицо, с неё смыта вся косметика, что я даже не сразу узнаю её. Волосы прибраны в толстую косу. Что совсем на неё не похоже. Олеся никогда не заплетала по-простецки косу, предпочитая всегда либо хвост, либо распущенные волосы. И всегда, всегда красится!

К шаману подходит тот жених, руках у него поднос, накрытый полотенцем. Кащь рывком сбрасывает полотенце и берет с подноса за рукоять длинную чуть изогнутую саблю. Поднимает руку над головой, и острая сталь сверкает на солнце. Кащь издает страшный сдавленный крик, изгибаясь при этом, словно его голос идет не из горла, а откуда-то изнутри него и вдруг делает резкое быстрое движение рукой, взмахивая саблей…

Мой глаз не успевает уловить, что это было за движение и для чего оно было нужно, как вдруг на острой стороне сабли откуда-то появляются капельки алой крови. Я смотрю на Олесю, она застыла столбом и вдруг, как в замедленной съемке, на её длинной шее, на её белой нежной коже появляется узенькой ниточкой красная полоса. Сначала совсем тонюсенькая, едва различимая, затем всё больше утолщается и вот кровь уже пузыриться и брызжет, а Олесина голова просто-напросто съезжает с шеи и падает в траву.

Немой крик застревает в моем горле, всё разом кружится у меня перед глазами, сливаясь в одно большое пестрое пятно. Я падаю на ковер, стукаясь больно подбородком, и у меня перехватывание дыхание. Я хочу вдохнуть, но не могу, словно мое тело разом разучилось дышать. Меня накрывает таким спазмом, что мне кажется, что сейчас мою душу выдавит из тела.

Чувствую, что меня бьют по щекам, хватают за руки, но это как будто не со мной, как будто я вне этого тела. И вдруг я делаю вдох и наконец могу пошевелиться. Поднимаю голову и ищу глазами Олесю, я не верю в то, что я сейчас увидела, этого просто не могло быть, это какой-то сон, мое дурное воображение, но никак не правда.

Я вижу, как к месту развернувшейся трагедии подносят плетенные носилки, укладывают на неё безголовое окровавленное Олесино тело, а рядом кладут её отрезанную голову. Накрывают её полностью льняным покрывалом и уносят прочь от меня. В этот миг гаснет последний солнечный луч, небо вдруг затягивается темной пеленой и на землю опускается тягучая холодная мгла.

Просыпаюсь я как-то вдруг, открываю глаза как от толчка, пытаюсь унять бешено бьющееся сердечко от только что увиденного кошмара, я всё ещё слышу устрашающий крик шамана и вижу перед глазами как падает отрезанная голова Олеси. Тяжело дышу и фокусирую взгляд. Темно. Догадываюсь, что я в нашем шатре, но не помню, как в нем очутилась, когда мы сюда вернулись и легли спать. Всё так туманно в голове. Поворачиваюсь набок, чтобы разбудить Олесю и рассказать ей свой страшный сон, но её нет рядом со мной. Я лежу в нашем шатре одна и больше никого.

И вдруг до меня доходит ужасное – Олеси больше нет, что всё это было не сон, её убили на самом деле. Всхлипываю, выбираюсь из одеяла, тянусь к своему рюкзаку, вытаскиваю смартфон, а вдруг ловит? Но телефон не включается, аккумулятор без зарядки совсем сел, в лесу тут негде заряжать. Достаю минералку и делаю большие глотки. Слезы текут по моим щекам, и я не в силах унять их.

Бежать, бежать отсюда во что бы ни стало. Дрожащими руками закручиваю крышку, расплескивая воду. Хорошо, что я легла спать в джинсах и худи, поэтому быстро надеваю кроссовки, хватаю ветровку с рюкзаком и выскакиваю из шатра.

На улице темно. Небо заволочено густыми черными тучами, что не видно ни звезд, ни луны. Зябко. Уже холодно так, будто глубокая осень и словно пахнет снегом. На ходу кутаюсь в ветровку. Бегу к берегу.

Вбегаю на мостки в надежде, что плот на месте, но его нет. Да если он даже и был бы, то смогла бы я одна с ним справится? С тяжелым неповоротливым плотом, одна, с одним веслом, переплыть широкую реку ночью?

От этой мысли меня всю передергивает. Но думать об этом всё равно нет смысла – плота-то ведь нет. Всматриваюсь в темноту, пытаюсь различить огни деревни на том берегу, но мрак такой плотный, что ничего не разглядеть.

Вдруг что-то булькает совсем рядом со мной и по темной воде расходятся круги. Пячусь назад, сама не знаю почему. Внезапно вспоминаю про деревянных идолов, воткнутых по дну реки, и сердце на миг замирает. Сухие камыши шуршат, но не от ветра, нет такого ветра, чтобы их так потревожить, будто кто-то прополз, погруженный в воду. Вглядываюсь и вдруг замечаю меж сухого тростника чьи-то блестящие глаза. Они наполнены такой злобой, что у меня мурашки бегут по спине. Вижу, как это существо открывает свой маленький сморщенный ротик полный острых зубов и издает громкий не то каркающий, не то клокочущий звук и мое сердце начинает бешено стучать. И вот уже несколько пар глаз сверкают на меня из темных камышей.

Вскрикиваю и не помня себя от страха несусь прочь от реки. Бегу, не разбирая дороги, лишь бы поскорее убраться подальше от воды, от этих страшных неизвестных мне существ. Ветки хлещут меня по рукам и ногам, но я всё равно продираюсь через кустарники, в темноте потеряв всякие ориентиры и где-то сойдя с тропы. Возвращаться обратно, чтобы поискать эту самую тропу и речи нет. Я слишком напугана.

Вдруг врезаюсь во что-то мягкое и чувствую прикосновение чьих-то рук ко мне. Вновь ору и пытаюсь отбиться.

– Дарина! Дарин, что с тобой? – слышу знакомый голос.

Это отрезвляет меня, и я перестаю дергаться, поднимаю глаза, чтобы разглядеть, кто передо мной. Лера.

– Да что с тобой такое? – обеспокоенно спрашивает она.

С трудом перевожу дух, никак не могу отдышаться.

– Там, – слабо ворочая языком произношу я, показывая рукой в сторону реки, – там кто-то есть. У них глаза светятся.

– У кого? У рыб?

– Да нет же, – раздражаюсь я на её тупой вопрос, – там какие-то странные существа. Я не разглядела их в темноте, они маленькие…

– Лягушки?

– Не лягушки, – взрываюсь я. – Что я дурочка какая-то, по-твоему, могу лягушек испугаться?

– Ну мало ли.

– Там какие-то злобные существа в воде, их много.

– А зачем ты вообще пошла к реке? Идем обратно в шатер, – говорит она, беря меня за руку.

– Я… – начинаю я и спотыкаюсь.

Как-то неудобно и мне кажется глупо рассказывать, что я среди ночи одна собралась переплывать реку на плоту. И потом получается, что я кинула бы Леру здесь одну. Сама же ругала за это друзей, и сама же только что хотела также поступить. Хотя Лера мне не подруга, она мне вообще никто. И тем более у неё тут осталось ещё два друга, а у меня никого. Вспоминаю об Олесе и шмыгаю носом.

– Они Олесю убили, – шепотом произношу я.

– Что? – Лера резко останавливается и оборачивается ко мне, – что ты такое говоришь?

– Они отрезали ей голову.

– Чушь какая-то, – отмахивается она, – такого просто не может быть. Они же не дикие и не сумасшедшие.

Она снова идет вперед, тяня меня за руку.

– Я это видела собственными глазами, – упрямо говорю я.

– Ну мало ли что тебе могло привидится, – не верит мне Лера.

Выходим к шатрам. Откуда-то издалека доносится печальное песнопение.

– А где она тогда, если жива? – парирую я.

– Ну в том шатре, куда тебя та когалка водила, – невозмутимо отвечает Лера.

– А ты пойдешь со мной? Ну туда? – спрашиваю я и хватаю её за локоть.

Не знаю, что я хочу там увидеть. Мертвое тело Олеси с отрезанной головой?

 – Прямо сейчас, ночью? – удивляется она.

– Да прямо сейчас. Я всё равно не смогу уснуть, пока…

– Ладно, – соглашается она, – а ты так и пойдешь с рюкзаком?

– Нет, – тихо произношу я.

Мы доходим до нашего шатра, и я забрасываю его внутрь. Хорошо, что она не спрашивает, зачем я пошла посреди ночи к реке с рюкзаком. Кстати, а сама она где была ночью? Я задаю ей этот вопрос.

– Спала рядом с тобой, ты чего? – удивляется она. – Я вышла в туалет, а когда вернулась, тебя уже нет. Я пошла искать тебя, как вдруг услышала твой крик. Ты очень странно себя ведешь.

– Странно? – усмехаюсь я, вытирая проступившую слезу.

– Да, – кивает она.

Молчу. Не знаю, что мне ей на это ответить. Может быть со стороны и кажется, что я похожа на сумасшедшую. Вдруг вскакиваю посреди ночи и бегу к реке, вижу каких-то существ, вижу, как умирает Олеся. А если я правда сошла с ума и живу в своих видениях? И с Олесей всё хорошо, просто у меня глюки.

Мы идем по шатровому городку. Темно, но кое-где горят костры и воткнутые в землю факелы. Время от времени выглядывает полная луна, бросая на землю свой призрачный свет, но не показывается полностью, скрывается за вуалью облаков. Иногда нам встречаются люди, но они далеко, видим лишь темные силуэты. Но мы не подходим к ним, и они к нам. Повсюду слышится грустное песнопение, настолько печальное, что от тоски защемляет сердце. Кажется, что поют почти в каждом шатре, но настолько слажено, будто ими всеми руководит один вездесущий дирижер. И как в унисон, эхом из пустот в грунтовых слоях доносится слабый стон. Ступнями чувствую легкое подергивание, словно ощущаю дыхание самой земли.

Каким-то чудом я нахожу тот самый шатер. Я днем то ничего не могу найти, а тут в темноте и нашла. Он стоит отстраненно от других, всё также окруженный плетеным забором с насаженными на прутья звериными черепами, которые тускло поблескивают в неровном лунном свете. В шатре горит дергающийся слабый отсвет, как от свечей. Судя по колышущимся теням там есть кто-то живой.

Обходим забор по периметру, но нигде нет проема, словно он единый. Я не помню с какой стороны мы тогда входили и была ли калитка, а сейчас она может быть закрыта и в темноте не различима. В отчаянье хватаюсь за прутья и присматриваюсь – смогу ли перебраться через него?

– Полезешь туда? – шепотом спрашивает меня Лера.

– Угу, – сглатываю я.

Дергаю за прутья, проверяю выдержит ли мою тяжесть легковесное ограждение, как бы мне не рухнуть вместе с ним на землю. От сотрясения гулко стукаются друг об друга звериные черепа.

– Осторожнее, – вдруг раздается позади нас хриплый голос. – Не разбейте черепушки.

От неожиданности подскакиваю на месте и резко оборачиваюсь. Передо мной стоит Аверьян Егорыч, почти скрытый в темноте. Как он так неслышно подкрался?

– Нельзя туда заходить, – говорит он. – Не зря же шатер огорожен.

– Я хочу увидеть Олесю, – тихо произношу я.

– Сказано – нельзя, значит нельзя, – строго говорит он. – Не время ещё. Позже увидитесь. Не мешай ей делать переход.

– Какой переход? – с трудом произношу я.

– Как какой, – кряхтит он, – тот самый.

– Она умерла. Вы убили её, отрезали ей голову, – выпаливаю я со злости.

– Ты хочешь, чтобы её голова вернулась на место? – вдруг спрашивает он.

– Конечно! – не думая, выкрикиваю я.

– Это от тебя зависит, – говорит он.

– В смысле?

Я непонимающе на него смотрю. Что за чушь он несет?

– Окропишь её мертвой водой – и её части тела срастутся воедино, – поясняет он.

– Как просто от воды они срастутся?

– Это не просто вода, эта мертвая вода. Она соединяет вместе. А окропишь живой – Олеся откроет глаза.

– Оживет? – не верю я.

– Оживет-оживет, – улыбается он. – Пусть будет по-твоему, если тебе так проще понять.

– И где я возьму мертвую воду? – спрашиваю его.

Не то, чтобы я поверила в эту воду, но мне так хотелось видеть Олесю живой и невредимой, что я была готова на всё что угодно, на любой абсурд, лишь бы вернуть её.

– Идем, я покажу.

Поворачиваюсь к Лере, чтобы спросить её, пойдет ли она со мной, но её и след простыл, как сквозь землю провалилась. Когда она успела смотаться? Как увидела, наверное, этого старика, так и смылась, не предупредив меня.

– Хорошо, – киваю я.

## Глава 5. Страж родников

Он ведет меня в сторону леса. Шатры всё дальше, деревья всё ближе. Высокие, густые, мощные: ели с длинными опущенными «лапами» и сосны не отстают от них – толстоствольные, нижние ветви тянутся во все стороны, как скрюченные пальцы. Жутко.

В лесу тихо, слышен каждый шорох, каждая упавшая шишка. Тонкие молодые сосенки трещат, раскачиваясь на ветру; старые же чинно стоят, не шелохнутся. Еще мне кажется, что кто-то следит за нами. Кто-то огромный крадется вслед, скрываясь под покровом ночи, втаптывает большими ступнями дерн, обжигая наши спины своим горячим дыханием. Одна бы я ни за что бы не осмелилась сюда прийти.

Взбираемся на кручу. Хорошо, что луна всё-таки пробивается сквозь тучи и делится своим светом, а то так можно было бы и сорваться: запнуться за торчащий корень или соскользнуть с гладкого камня. Дорога наверх идет неровная, приходится выбирать куда лучше ступить. Я с трудом поспеваю за стариком, часто останавливаюсь, чтобы отдышаться.

Наконец мы забираемся на самый верх. Я обхватываю ствол корявой сосны, согнутой от ветра причудливым образом, и гляжу вниз – страшно, высоко мы залезли. Отсюда шатровый городок виден словно на ладони, белеют в ночи светлые треугольники, горят огни. Нахожу шатер, где лежит Олеся, он подсвечен изнутри и мигают тени, до меня доносится печальное песнопение, будто бы все грустят о её безвременной кончине.

Осматриваюсь. Я стою словно на ободке каменной чаши, наполненной темной водой, дальше можно увидеть ещё одну примерно такую же. На выступах оставлены глиняные черепушки.

– Это мертвая вода, – говорит Аверьян Егорыч, – обольешь ею свою подругу и её голова тотчас прирастет на место.

Судорожно сглатываю. Как-то боязно, какой-то неосознанный страх мурашками пробегает по моей спине. Осторожно заглядываю в каменную чашу – темная вода густая, плотная, словно и не вода вовсе, а жидкая ртуть. Лунный свет попадает внутрь чаши, но не подсвечивает воду, а пропадает в ней, будто в «черной дыре». С поверхности поднимается едва заметный сизый пар и веет холодом. Ежусь. Делаю шаг назад, возле воды мшистые камни влажные, как бы не поскользнуться.

– Просто зачерпни, сколько получится, – добавляет он.

– Почему я?

– Ну она же твоя подруга, ты же хочешь, чтобы она вернулась, – усмехается старик. – Если не хочешь, то пошли обратно, пусть всё остается как есть.

Он поворачивается, намереваясь начать спуск.

– Нет, я возьму воду, – отвечаю ему.

Подхожу ближе и беру самую глубокую миску, хватаюсь за сосновую ветку и осторожно делаю шаг к воде, наклоняюсь, чтобы зачерпнуть. Вдруг моя нога соскальзывает с влажного камня, ветка вырывается из руки, больно кольнув хвоей, и я лечу вниз. Но не это послужило моему падению, я уверена, что меня столкнули. Этот коварный старикашка просто-напросто ткнул меня в спину. Я успеваю обдумать всё это прежде чем плюхнуться в холодную воду и тут же бьюсь головой и ногой о каменные столбы. Они подобно сталагмитам поднимаются со дна почти к самой поверхности, но снаружи и ночью их не разглядеть под толщей темной воды.

От удара сыплются искры из глаз, боль резкая, сильная, но тут же проходит, словно мне вкололи обезболики в шею и в лодыжку. Перед падением я не успеваю вдохнуть воздуха, и он мне как будто и не нужен, я не дышу, не захлебываюсь, я просто мерно погружаюсь глубоко в воду, даже быстрее, чем если бы я нагрузилась утяжелителями.

Вода обволакивает меня, но я не чувствую влаги, не чувствую, как намокла моя одежда, я вообще ничего не чувствую и даже не могу пошевелиться, только смотрю. Я тону между каменными столбами, облепленными темно-зеленым склизким илом, во все стороны от меня время от времени разбегаются быстроногие мальки, сквозь их прозрачные тела просвечивают кровеносные сосуды и видно, как бьются их маленькие сердца. Я не сильна в биологии, но это точно не рыбы, и не лягушки, это вообще непонятно кто.

Вдруг я обращаю внимание, что приближаюсь к чему-то большому и темному. Присматриваюсь и с ужасом узнаю Аню. Нет никаких сомнений, что это она и одежда её. Аня словно прилипла спиной к каменной стене, глаза широко распахнуты, а живого взгляда нет, волосы развеваются, подхваченные течением. Сколько она уже здесь? И вода не повредила её тело, она просто застыла. Мурашки пробегают по всему моему телу. Хочу схватить её за руку, но я сама не могу двигаться, словно мое тело заморожено. Проплываю мимо неё вниз.

Так значит она не уехала домой? Лера наврала мне, но зачем? Почему?

И Кирилл тогда здесь, и Игорь?

Смотрю во все стороны, но не вижу их нигде.

Погружаюсь всё глубже и глубже в темноту, снова вижу очертания человека, но теперь тело уже повреждено: опухшее от воды и обкусано. По остаткам платья понятно, что девушка. Ещё ниже, ещё несколько, но теперь это уже скелеты в обрывках одежды.

Движусь вдоль зеленых склизких каменных столбов и вдруг замечаю какое-то шевеление в одной из темных расщелин. Кто-то выскакивает оттуда, не совсем похожий на человека, его лицо и всё тело покрыто зеленоватой шерстью, глаза огромные, блестящие, на макушке тонкие чуть изогнутые рога. Его руки и ноги оснащены плавниками, а вместо ступней ласты. Он отталкивается от каменного выступа и словно взлетает в прыжке всего лишь единожды взмахнув длинными руками, он легко догоняет меня, хватает липкими узловатыми пальцами за ногу и тянет на себя. Я как тряпичная кукла повинуюсь ему, не могу закричать и не получается оттолкнуть этого подводного монстра, он тащит меня в темноту. Я вижу круглый вход в боковой туннель, вода бурлит там и кружит словно в омуте. Он подталкивает меня к этой дыре и меня затягивает внутрь. Закрываю глаза.

Я прихожу в себя как-то вдруг. Стою на чем-то твердом, хотя кроссовки наполовину провалились в черный ил. Двигаю ногой, и он поднимается вверх. Надо же – я могу стоять и могу шевелиться.

Не понимаю, где я нахожусь. Будто бы темный лес, корявые деревья высятся надо мной, но в то же время мне кажется, что я под водой стою на самом дне. Свет идет сверху, но тусклый, зеленоватый. Я по-прежнему не ощущаю влажности и что одежда могла намокнуть и потяжелеть, но я не чувствую этого. И словно опять не дышу, не захлебываюсь.

Делаю пару шагов вперед и вдруг моя правая нога не слушается меня, я смотрю вниз – мою лодыжку окутывает железное кольцо, которое я сначала не заметила, в ушко продета цепь, и другой её конец тянется к высокой скале. Там, на каменных выступах лежат черепа и по ходу человеческие, из некоторых сделаны чаши. От этого зрелища становится жутко. Нагибаюсь, пытаюсь сорвать с себя цепь, но всё так крепко, что не вырваться. Кто и зачем нацепил это на меня?

Откуда из-за камней выпрыгивают те странные существа, что я видела, когда падала вниз, только эти побольше, тельца уже не такие прозрачные и из широкой пасти торчат маленькие, но очень остренькие зубки. Они собираются в кучу с явным намерением атаковать. В страхе отступаю назад и упираюсь спиной в неровную каменную стену.

Внезапно большая тень падает на меня, заставив этих существ в страхе разбежаться в разные стороны, и я вздрагиваю, поднимаю глаза – тот самый монстр, что утянул меня в омут, подплывает ко мне, взбивая хвостом толстый слой ила на дне. Но не добравшись чуть-чуть до меня он вдруг резко тормозит и оборачивается, словно что-то учуяв, его ноздри раздуваются, выпуская в воду крупные пузыри.

– Зачем ты явился сюда? – булькает он, обращаясь явно к кому-то, кто прячется за темными деревьями.

Ветки черных деревьев обвешены воздушными корнями, как бывает у южных растений, они колышутся то ли от течения, то ли кто-то тревожит их, продираясь сквозь дебри.

– Хочу с тобой поговорить, страж родников Аргаст, – раздается звонкий голос из-за деревьев.

– Так выходи и говори, – рычит монстр, – или боишься?

– Нет.

Вижу, как кто-то мелькает за деревьями и вот он выходит на свет. Узнаю его, это тот парень, что приходил с другими звать Кирилла и Игоря на подмогу и долго смотрел на меня. Он идет к нам, ступает осторожно, словно проверяя, надежна ли почва под ногами, подходит ближе, мельком оглядывает меня. Его взгляд всё также пронзителен, брови сведены, он не боится подводного монстра. На поясе у него короткие ножны, похоже он вооружился.

– Страж родников Аргаст, – говорит он, – я пришел просить за твою пленницу.

Спокойно говорит, но твердо. Он не захлебывается, ему по всему тоже не нужно дышать под водой.

– Зачем она тебе нужна? – удивляется Аргаст.

– А тебе зачем? У тебя вон сколько пленниц. А её я заберу обратно наверх, увезу в нашу деревню, будет она мне женой.

От его слов вздрагиваю. Я не хочу оставаться здесь у этого монстра, но и перспектива уехать в какую-то лесную глухомань в когальскую деревню стать женой первого встречного, пускай на первый взгляд и симпатичного, ужасно пугает меня.

– Ты думаешь я её тебе так легко отдам? – смеется Аргаст и от его злобного смеха у меня всё сжимается внутри от страха. – Ты глуп, раз явился сюда.

– Я могу дать тебе немного крови, – спокойно говорит когал и внимательно смотрит на монстра.

От его слов Аргаст возбуждается, начинает нервно дышать, ещё больше выпуская пузыри.

– Крови? – переспрашивает он. – Ты отдашь мне немного своей крови из-за неё? – Он небрежно кивает в мою сторону.

– Да.

Когал вынимает из ножен кинжал и заворачивает рукав рубахи, обнажая руку до самого локтя:

– Ну так что: ты согласен? – спрашивает он монстра.

Аргаст облизывается, мечется, вертя большими выпуклыми глазами, он не хочет отпускать меня и видимо кровь когала для него очень важна. Только зачем она ему?

– Ну так как? – переспрашивает он монстра, поднося острый конец кинжала к сгибу локтя, прижимает его к синей венке.

– Давай, – жадно произносит Аргаст.

Хватает с каменного выступа чашу из человеческого черепа и взметнув хвостом, подскакивает к парню.

– Э, нет, – усмехается когал, поднимая кинжал, – сначала освободи её.

Подводный монстр рычит сквозь зубы, но возвращается ко мне, подтягивает цепь и разрывает её, лишь едва прикоснувшись длинным острым когтем. Звенья дрожат, словно по ним пропустили электрический ток и тяжелый железный обруч на моей ноге лопается, распадаясь на обломки. Вздрагиваю и бегом несусь прочь от этого монстра, прячусь за спину парня, пускай и тоже боюсь его. Но он хоть человек, а не страшное невиданное чудовище.

– Подставляй свою чашу, – говорит когал, снова прикасаясь острием к руке.

И рывком прочерчивает прямую линию от сгиба локтя до запястья, вспарывая кожу. Ярко-красная кровь тут же просачивается на поверхность, пузырится, соприкасаясь с водой, собирается в тонкую струйку и стекает вниз по его пальцам.

Аргаст с быстротой молнии подлетает к его руке, подставляя свою черепушку, успевает вовремя словить первую капельку, не дав ей упасть в черный ил. Чаша потихоньку наполняется, когал заметно бледнеет, хмурится, я уже боюсь, как бы не вытекла из него вся кровь. Но вот он вскидывает вверх руку, обрывает рукав рубахи и перекручивает поверх локтя, делая тугую повязку, зубами затягивает узел. Мне бы предложить свою помощь, но я стою, как окаменевшая, молча и со страхом наблюдаю за этой кровавой сценой. Монстр морщится, ему хочется ещё.

– Достаточно, – твердо говорит когал.

Монстр недовольно фырчит, но подносит чашу ко рту, жадно пьет, причмокивая толстыми губами, по пупырчатому склизкому зеленоватому подбородку стекают ярко-алые струйки крови.

Когал хватает меня под локоть и тянет в гущу деревьев. Еле поспеваю за ним на одеревеневших ногах. Меня ужасно клонит в сон, ноги будто налиты свинцом, с трудом передвигаются.

– Поторапливайся! – ворчит он и ещё сильнее тянет меня вглубь леса.

Послушно следую за ним, не понимая, куда он меня ведет. Вокруг темнота, с трудом различаются предметы. Иногда откуда-то выныривают огромные рыбины, но тут же испуганно шарахаются в сторону, едва заметив нас. Я то и дело запинаюсь за камни и за длинные изогнутые корни, торчащие из ила, под кроссовками хрустят ракушки.

– Поторапливайся, – опять понукает он, – или ты хочешь снова попасть в лапы Аргасту?

– А разве ты не заключил с ним сделку? – удивленно спрашиваю его.

– Когда он опустошит всю чашу до самого дна, он тут же забудет о своем обещании, – отвечает он.

Судорожно сглатываю. От страха у меня начинают подрагивать ноги.

– Да что же ты такая медлительная, – в сердцах бросает мой спаситель, выталкивая вперед, – ах, вот оно что! На тебя нацеплен поводок. Ух, и хитрюга же этот паршивец.

Оглядываюсь, от моего пояса тянется тонкая серебристая нить и теряется в темноте. Как я это не почувствовала? Парень дергает за нить, отрывая его от меня, хватает проплывающую мимо рыбину и прицепляет этот поводок за её плавник, отпускает. Рыбина, почуяв свободу, стремительно уносится прочь, бешено работая хвостом. И в тот же миг где-то позади нас раздается нарастающий гул, вода вспенивается, обдавая нас волной, и я обязательно бы упала назад себя, если бы когал вовремя не подхватил бы меня.

– Это Аргаст, – говорит он, обеспокоенно оглядываясь на темные деревья, и у меня от страха сжимается сердце. – Бежим!

Теперь бежать легче, словно действительно с меня сняли «тонну груза», но продвигаться в толще воды всё равно тяжелее, чем по земле. И разум мне подсказывает, что Аргаст в своей водной стихии гораздо быстрее нас.

– Сюда! – Когал тянет меня в темную узкую расщелину. – Спрячемся здесь.

Впихивает меня в теснину и залазит следом. Как раз вовремя – словно водяной вихрь, мимо нас проносится Аргаст. От напора новой волны дрожат скалы. И у меня самой трясутся руки и ноги.

– Не бойся, – шепчет мне когал, – он понесся за той рыбиной.

Он так близко ко мне стоит в этой расщелине, и он такой высокий, не сильно, правда, высокий, просто я мелкая, и потом его слова о том, что он сделает меня своей женой – всё это пугает меня. Я ещё ни с кем не встречалась и мне не по себе. И тут я понимаю, что даже имени его не знаю. И он, наверное, в этот момент подумал о том же самом.

– Как тебя зовут? – тихонько спрашивает он.

– Дарина, – едва слышно произношу я, – а тебя?

– Елисей, – отвечает он.

Вдруг я вижу, как камни в расщелине шевелятся, ворочаются, словно живые. Скалы начинают смыкаться, шевеля острыми выступами, будто челюстью.

– Бежим!

Елисей хватает меня за руку и выдергивает из расщелины. Позади нас с громком хлопком, сжимаются каменные челюсти.

– Что это такое было? – спрашиваю я, с трудом представляя себе, чтобы было, если бы мы замешкались и эти скалы сомкнулись. Раздавило бы нас в лепешку.

– Рыба-камень, – отвечает он. – Огромная рыба-камень. Притворяется скалой и лениво ждет, когда к ней кто заплывет, прятаться от хищников. Ну вот как мы с тобой.

– Какой ужас, – удивляюсь я.

 – Ладно, идем, нам нужно успеть, до того, как Аргаст поймет, что мы его провели, – говорит Елисей и тянет меня за рукав худи.

– Сколько тут ещё всяких чудовищ? – бросаю я, поеживаясь.

– Не знаю, – отвечает он, – это же не наш мир, мы здесь чужие, гости. Идем скорее.

– Куда?

– На выход.

– А где отсюда выход?

Я задираю голову, надеясь увидеть какую-нибудь лестницу, ведущую наверх, к тому светлому пятну, но ничего такого подобного не вижу.

– Там, – говорит он, отодвигая темную склизкую ветку, облепленную черным илом, чтобы протиснуться между двумя деревьями. – Недалеко осталось.

Мы идем по мрачному водяному лесу, я вздрагиваю от каждого движения, но это всего лишь какие-нибудь небольшие рыбешки, выскакивают из темных расщелин и завидя нас, быстро юркают в разные стороны.

– Это Аверьян Егорыч столкнул меня сюда, – вдруг выпаливаю я.

– Знаю. Поэтому я и пришел сюда за тобой, – отвечает он.

– Почему?

– Ты мне понравилась.

Вздрагиваю, неужели, правда, он хочет сделать меня своей женой?

– Пришли, – Елисей кивает на черный колодец.

Заглядываю внутрь – глубоко. Настолько глубоко, что не видно, что там.

– Это выход? – недоверчиво спрашиваю его.

– Да.

– И как? Неужто прыгать? – испуганно произношу я.

– А какие у тебя ещё есть варианты? – усмехается он. – Если хочешь, оставайся здесь.

– Ну уж нет, – протестую я.

Но прыгать туда – во тьму и неизвестность? Хотя выбор невелик: там погибать или здесь.

– Забирайся, давай я тебя поддержу, – он подает мне руку, помогает залезть наверх колодца. – Теперь прижми руки к груди и прыгай.

Но я не отпускаю его руку, держусь за него, будто цепляюсь за последнюю крохотную надежду, словно это единственное, что меня может удержать в этой жизни. Мой взгляд падает на другую его руку – повязка уже основательно пропиталась кровью.

– Твоя рука…

– Не обращай внимание, прыгай, – перебивает он меня, – я сразу следом за тобой.

Отцепляюсь от него, смотрю в эту черную дыру и всё никак не решаюсь сделать шаг. Он чуть подталкивает меня, и я уже лечу вниз. Не так быстро, как если бы это было по воздуху, но всё же. Обнимаю себя за плечи и зажмуриваюсь…

Чувствую прикосновение к своей руке и открываю глаза. Я сижу на камнях возле тех двух родников, рядом со мной на корточки опустился Елисей.

– Ты как, в порядке? – спрашивает меня.

– Я? Вроде да, – сбивчиво отвечаю я, хлопая ресницами.

Он помогает мне встать на ноги, осматриваюсь. Солнце уже поднимается, подсвечивая розовым облака, с вершины виден огненно-красный краешек над лесом. Шатровый городок спит, он ещё в тени, кое-где догорают костры, огня уже не видно, но легких дымок стелиться по земле.

– Хорошо.

Елисей отходит от меня, берет глиняный кувшин и зачерпывает воду из первого родника, подает мне.

– Осторожно, держи, это мертвая вода, не вздумай пить или пролить, – серьезным тоном произносит он.

Беру из его рук кувшин и заглядываю в него. Вода всё такая же темная, непрозрачная, кажется, что тягучая. Елисей зачерпывает воду из второго родника.

– А эта живая, – говорит он, – идем.

Спускаемся осторожно по тропинке. Я держу двумя руками кувшин, а Елисей придерживает меня за локоть. Иногда кроссовки скользят на гладких камнях, я боюсь полететь кубарем со скалы, но Елисей твердо держит меня, не дает упасть. Оказавшись внизу, на твердой ровной земле, я с облегчением перевожу дух. Руки уже устали держать тяжелый кувшин с водой, дрожат, но я молчу, не жалуюсь. Елисей вон вовсе изранен, потерял много крови, а не только несет кувшин, а ещё и меня страховал весь спуск.

Идем по шатровому городку, тут темно, как оказались словно в другом мире. Там, на вершине, было солнце, а тут до сих пор ночь, хотя уже светлое небо.

Елисей ведет меня к дальнему одинокому шатру, туда, где лежит мертвая Олеся. Вспоминаю всё, что произошло накануне и на душе становится тоскливо, по щекам начинают течь слезы, не могу их остановить. Спокойно проходим через изгородь – проем снова открыт, и заходим внутрь шатра.

На полу лежит Олесино тело, накрытое белой простыней, вокруг сидят женщины в черных одеяниях и в платках, хором тянут тоскливую мелодию, похожую на общий стон. Глаза закрыты, головы опущены, они неспешно качаются из стороны в сторону, словно находятся в медитативном трансе. Услышав нас, женщины друг за другом распахивают глаза и отодвигаются, давая нам пройти.

Елисей первый подходит к Олесе и медленно стягивает простыню, открывая её до плеч. Её отрезанная голова лежит рядом с шеей, если бы не рванная красная полоса с сгустками крови, то можно было бы подумать, что она не отделена от всего тела. Кожа уже стала немного синеватой, особенно на веках, реснички словно склеены между собой. Даже не трогая её чувствуешь какой от неё идет холод, неестественный, другой… мертвый.

– Полей ей на шею, по всему разрезу, только аккуратно, всё не выливай, – тихонько говорит мне Елисей.

Подхожу к ней ближе, тонкой струей обливаю шею по месту разреза, стараюсь попасть на обе её половинки. В это время мне так горько смотреть на Олесю, слезы выкатываются из глаз, затмевая всё вокруг, поэтому я не сразу замечаю, что кожа с обеих сторон уже потянулась друг к другу, коснулась кромками и стала срастаться. Кровавые сгустки словно всосались внутрь и вскоре на месте разреза белела лишь едва различимая полоса – голова вновь приросла к телу.

 Не верю своим глазам, всхлипываю, судорожно проглатывая слезы. Елисей осторожно берет из моих рук кувшин с мертвой водой и отдает женщинам.

– Всё в порядке, – говорит он и поливает теперь уже живой водой голову Олеси.

Смотрю на неё и вдруг у Олеси распахиваются глаза, она глядит на меня и её губы растягиваются в улыбке.

Вздрагиваю, делаю шаг назад. И вдруг меня резко обливают в лицо мертвой водой из моего же глиняного кувшина, у меня перехватывает дыхание и мне на голову в тот же миг накидывают черный платок. А дальше темнота…

## Глава 6. Сон или явь?

Прихожу в себя как будто от толчка, словно одеяло подпрыгнуло подо мной. Даже слышу под землей гул, прокатывающийся и расходящийся всё дальше и дальше. Соскакиваю, держась рукой за шею и грудь, мне кажется, что мои легкие наполнены водой, я откашливаюсь, но вода не выходит. Я не могу дышать, задыхаюсь в сухом кашле. Мне кажется, что я всё ещё в том роднике, иду ко дну, что я утонула.

– Дарина! Дарина, что с тобой? – Кто-то трясет меня за плечо. С трудом фокусирую взгляд и вижу Леру и наш шатер. – Плохой сон?

– Нет, не сон, – я мотаю головой.

Захлебываясь слезами, я рассказываю ей всё: и про то, как убили Олесю; и как меня столкнули в родник; и про мертвую Аню; и про подводного монстра; и про Елисея, который тоже спрыгнул туда, чтобы вытащить меня.

– Ты бросила меня, – выпаливаю я ей, отталкивая её, – ты свалила, как только увидела этого старика, приближающегося к нам. И даже меня не предупредила.

– Это всё сон, – говорит мне Лера, хватая меня за руки, – не было ничего такого. Никуда мы не ходили, и ты нигде не тонула, мы спали тут, в шатре. Тебе должно быть приснился кошмар, успокойся, выпей воды.

Лера откручивает крышку моей минералки и подает бутылку. Жадно делаю несколько глотков и пытаюсь обдумать её слова. Всё же было так реально, по-настоящему. Лера врет мне? Но всё произошедшее само по себе нереально, такого просто не может быть, неужели и, правда, всё это оказалось просто сном?

– Это просто сон и больше ничего, – ласково говорит она, словно подслушав мои мысли. Убирает с моего лица пряди волос, чтобы не мешали мне пить.

– Я хочу увидеть Олесю, – твердо произношу я, отдавая ей бутылку.

– Сейчас? Посреди ночи? И всё из-за какого-то дурацкого сна? – с усмешкой говорит мне Лера, закручивая крышку и убирая минералку. – Может, подождешь до утра?

Хмуро на неё смотрю: как она не понимает, что я хочу, как можно быстрее удостоверится, что всё в порядке с Олесей. Но Лера ложится обратно и закутывается в одеяло, закрывает глаза. Тоже ложусь на подушку, смотрю на небо сквозь окошечко, оно уже светлое, облака подкрашены розовым – всё как в моем сне.

Закрываю глаза и тут же мне кажется, что я снова погружаюсь в темную воду, захлебываюсь, не могу дышать. От недостатка кислорода в груди горит и разрываются легкие, в висках непрерывно стучит, голова трещит, будто лоб стягивает тяжелый железный обруч.

Вскрикиваю и снова подскакиваю на постели, хватаясь за шею, горло пережимается спазмом, опять не могу вздохнуть.

– Да что же за беспокойное хозяйство, – цокает языком Лера, поворачиваясь ко мне. – Снова кошмар?

– Угу, – киваю я, судорожно проглатывая застрявший комок в горле. – Лера, ну, пойдем, сходим, – жалобно прошу я, – уже почти рассвело.

– Ладно, – вздыхает она. – Всё равно ведь не дашь поспать.

Одеваемся и выходим наружу, идем к тому шатру в стороне, где лежит Олеся.

– Ну, вот смотри, – говорит мне Лера, – вот если всё это было бы взаправду, то у тебя волосы бы были мокрые и вся одежда.

Трогаю джинсы и худи – всё сухое. Она права, не успело бы высохнуть за пару часов. Но всё равно, несмотря на то, что всё произошедшее никак не вписывалось в рамки разумного, это всё было настолько реалистично, поэтому скорее верилось, что весь этот бред случился по-настоящему, чем думать, что это был просто ночной кошмар. Я же не сумасшедшая, могу отделить явь от сна.

Подходим к шатру и у меня начинает бешено колотиться сердце. Хочу увидеть Олесю и не могу найти в себе силы преодолеть последние пару метров, ноги словно одеревенели.

– Ну ты чего?

Лера обнимает меня, легонько поглаживая по спине и мне становится легче. Она ведет меня к изгороди, тут по-прежнему висят черепа на пряслах, проем оказывается открытым, и мы легко попадаем на территорию. И тут я обращаю внимание, что больше уже не слышу тоскливого пения, к которому настолько привыкла, как к некоему фону, что не сразу замечаю его отсутствие.

Откидываем двери и входим внутрь. На подушках кто-то сидит, окутанный в белый саван, ну мне так кажется, что это саван. Вроде бы Олеся, краешек её стопы похож на её ногу, и фигура вроде бы её, и светлый локон её волос… За бесчисленными занавесками шорох, суета, перешептывание, наконец, оттуда выходят несколько женщин. Только они уже не в черном, теперь они в цветастых широких юбках и рубашках с огромными плечами.

– Уходите, не нужно вам тут быть, – говорит одна, самая старшая.

Но я не уйду, пока не удостоверюсь, что всё хорошо с Олесей. Я хочу подойти ближе, но они мне не дают, отталкивают меня.

– Олеся, – кричу я ей, пытаясь дотянуться до неё.

Я вижу сквозь тонкую ткань, что она смотрит на меня, но почему же она никак не реагирует: ничего не говорит и не убирает белый платок с головы, чтобы я, наконец, увидела её лицо? Я прорезаюсь сквозь ряд этих теток, расталкиваю их, они изо всех сил стараются не подпустить меня к Олесе, но я всё же успеваю схватиться за платок, прежде чем меня совсем оттесняют от неё, я сдергиваю его – на меня смотрит совсем другая девушка, да похожая на Олесю, очень похожа, такие же глаза, волосы, но это не она, это не моя Олеся.

С минуту она смотрит на меня, затем вскакивает и с громким хохотом исчезает за занавесками. Пользуясь моим замешательством, меня выталкивают вон из шатра и закрывают двери, слышу, как защелкивается замок.

– Пустите! – ору и бью ладонями по двери, – пустите! Олеся! Где Олеся?

– Перестань, Дарина, тише, не надо, – шепчет мне Лера, пытаясь увести меня.

Отталкиваю её, встаю на цыпочки и пытаюсь заглянуть в дверное окошечко, но и его закрывают. Внутри шепот, смех, и это очень раздражает меня, я чувствую во всем этом какой-то заговор, направленный против меня.

– Дарина, – шепчет мне в ухо Лера, обнимая меня за плечи, – давай уйдем, вернемся позднее, когда они не будут ожидать нас. Что толку ломиться в запертые двери?

Всхлипываю и соглашаюсь с ней, её довод мне кажется правильным.

– Ладно, – даю ей себя увести.

Мы идем в сторону нашего шатра, я вытираю на ходу слезы, поднимаю голову и мой взгляд упирается в лес. И тут же мне приходит в голову мысль: если всё это было сном, то значит на вершине той скалы не будет тех двух родников. Я решительно поворачиваю к лесу и топаю туда.

– Дарина, ты куда?

Лера догоняет меня и хватает за рукав худи.

– Да-ри-на, ну что опять с тобой? – охает она.

Я объясняю ей в трех словах куда я иду.

– Ты серьезно? – она закатывает глаза.

– Угу, – бурчу я.

И шагаю в сторону леса. Лера следует за мной, уговаривая меня вернуться, но я не реагирую, и вскоре она замолкает и просто молча идет рядом. Я рада, что она пошла со мной, одной по лесу страшно.

Удивительно, но в лесу всё так, как я помню из своего сна. Каждая ёлочка, каждая сосенка, изгиб ветки, обломанный сучок, выпирающий из земли острый камень – всё так и никак иначе. Во мне закрадывается сомнение – точно ли это был сон?

Поднимаемся вверх по тропинке, забираемся на скалу. Солнце здесь уже вовсю светит, ласкает горячими лучами мою кожу, золотит осенние листья и даже хвоя кажется рыжеватой. Я осторожно подхожу к обрыву и заглядываю. Камень. Ровный сухой камень с тонкими трещинами, ни намека на воду.

– Что ты хотела здесь увидеть? – спрашивает Лера.

– Тут был родник, глубокий, как колодец, – шепчу я и руками ощупываю камень, словно хочу проверить наощупь, не веря своим глазам.

– В твоем сне? – с иронией в голосе произносит Лера.

– Да, в моем сне, – сухо отвечаю ей.

Спускаемся вниз. Я всю дорогу молчу, размышляя, что это всё значит. Кусаю манжету на рукаве. Нет у меня ответов.

– Ну что ты, всё будет хорошо, – трогает меня Лера, видя, что я расстроена.

– Угу.

Солнце поднимается над лесом и шатерный городок потихоньку просыпается. Люди выходят из шатров и начинают хлопотать по хозяйству. Никто не обращает на нас внимание. Мы возвращаемся к себе. Я падаю на подушки и зарываюсь в одеяло. Хочется спать, но в таком состоянии мне не уснуть. Долго лежу. Лера ходит рядом, соблюдает тишину, словно боясь лишний раз потревожить меня. Раздумываю, может быть как-то попытаться сбежать отсюда? Вдруг плот уже пригнали обратно к этому берегу? Нет, я не собираюсь бросать здесь Олесю. Я просто доберусь до того берега, заряжу телефон и сообщу Антону, её родителям, полиции, наконец. И мы вытащим её отсюда.

Вдруг распахиваются двери и к нам врывается Пуления Авсеевна.

– Чего же вы? Всё ещё спите? Так свадьба же сегодня! Ну-ка, поднимайтесь! – громко кричит она зычным голосом. – Дел невпроворот.

– Сегодня? – я приподнимаюсь на локте.

– Конечно!

Выползаю из-под одеяла. Чувствую себя совершенно разбитой. Я никогда не оказывалась в подобных ситуациях, я не знаю, что мне делать.

После завтрака идем помогать Пулении Авсеевне и другим женщинам украшать поляну и сухое дерево белыми ленточками. Я всё делаю на автомате, не понимая, что вообще происходит, и как бы мне следовало поступить. Заикаюсь Пулении Авсеевне, что хочу увидеть Олесю.

– До свадьбы нельзя тревожить невесту, потом увидитесь, – говорит она.

Смотрю на Леру, ища поддержки. Но она не воспринимает меня всерьез.

После обеда Пуления Авсеевна приносит нам в шатер цветастые платья, чтобы принарядить нас к свадебному обряду. Лере нравиться эта идея, она с готовностью одевается в платье. А я не хочу.

– Ты будешь среди всех как белая ворона, – с укоризной говорит мне Лера.

– Ну и что, – я пожимаю плечами.

В джинсах и худи мне удобнее. Тем более, что я собираюсь сбежать отсюда, а не участвовать во всем этом действии. Придумав повод, что мне нужно в туалет, я выхожу из шатра, но иду не к болоту, а спускаюсь по тропинке к реке. Солнце светит ярко, даже больно смотреть на воду, сверкают искорки на гребнях волн, но тот берег опять теряется в беловатой дымке. Ничего не разглядеть. И плота нет. Грустно вздыхаю и плетусь обратно.

Пока меня не было Лера уже приоделась. А ей идет это платье, словно по ней сшито. Она снова предлагает мне переодеться, но я всё также отнекиваюсь. Единственное, что я хочу предпринять для своей внешности, это расчесаться. Проснувшись, я просто сгребла руками волосы и натянула резинку, делая хвост. Беру расческу, открываю карманное зеркало и… я просто ужасаюсь, когда вижу растекшийся темно-фиолетовый синяк по всей шее. И, главное, Лера ни слова мне не сказала, не поинтересовалась, откуда у меня это.

И тут я понимаю, что я могла его получить, когда тот старик столкнул меня в колодец. Тогда я почувствовала мощный удар, даже мне показалось, что будто что-то хрустнуло в моей шее, но боль мгновенно прошла и я забыла об этом. Прикасаюсь пальцами к шее, ощупываю, но не чувствую боли. Ну, так чуть слегка. Но при таком синячище, я должна была уже взвизгнуть от боли.

Вдруг вспоминаю, что я ещё и ногу тогда ударила. Снимаю носок, осматриваю. Полстопы также покрывают темно-фиолетовые разводы. Но не больно. Могу шевелить стопой, и могу встать на ногу и попрыгать на ней. Весь день же ходила и нормально ходила, ничего не чувствовала.

Но если всё это было сном, то откуда синяки? Или Лера врет мне, всё было взаправду, а она мне врет? Но зачем ей это? Хмуро на неё смотрю.

– Ты чего? – говорит она, заметив, что я разглядываю её в упор.

Я уже надела носок, расчесала волосы, поэтому она скорее всего не догадалась, о чем я думала.

– Да так, пойду прогуляюсь, – отвечаю я, поднимаясь с одеял.

– Ну прогуляйся.

Мне приходит в голову мысль, что есть же тот, кто может окончательно разрешить все мои сомнения. И это Елисей. Выхожу из шатра с твердым намерением отыскать его. Иду вдоль рядов, ищу глазами нужного мне когальца. Маловероятно, конечно, что я смогу его отыскать в этой толчее, ну, а вдруг.

Я нахожу его не сразу, но всё же нахожу. Он стоит в окружении других парней, одет, как и они, в белую новую рубаху, подпоясанную расшитым кушаком. Я подхожу, но совсем близко не могу. Я вообще ни разу сама не подходила к парням. Мне страшно почему-то. Стою, переминаюсь с ноги на ногу. Надеюсь, что он меня заметит и сам подойдет. Через какое-то время его глаза скользят по мне, не могу понять, увидел он меня или нет: смотрит не прямо на меня и быстро отводит взгляд. Вздыхаю.

В итоге принимаю решение самой подойди, но я даже не знаю с чего начать, как спросить. Делаю к ним шаг, а они вдруг уходят – их зовут в шатер. Туда я точно не пойду. Сажусь на небольшую чурку и просто смотрю, что происходит вокруг. Все ходят нарядные, повсюду смех, играет музыка. Вдруг я случайно замечаю, что Елисей один выходит из шатра и идет к костру. Не ожидала, что он так быстро появится. Подскакиваю и бегу к нему.

– Елисей! – кричу я.

– Да?

Он поворачивается ко мне и смотрит как-то без эмоционально, будто не знает меня, будто ничего ночью с нами вместе не происходило, будто и не прыгал он в тот проклятый колодец, чтобы спасти меня. И это сразу сбивает мой настрой на разговор.

– Ээээ…

Слова вертятся на языке, но я не могу их собрать во что-то боле-менее вразумительное. Сначала хочу задать вот такой вопрос: «не спасал ли ты меня ночью от подводного чудовища?», но потом мне кажется, что это так глупо звучит, что я просто тупо стою и молчу. В голове такая белиберда, что спроси сейчас мое имя, я не отвечу.

Елисей нагибается и подхватывает с костра кипящий чайник, его рукава закатаны по локоть, и я замечаю, что на обеих руках у него ровная гладкая кожа, нет той страшной раны, которую он себе нанес, разрезая руку, когда сливал часть своей крови в чашу, чтобы отдать её монстру в качестве выкупа за меня. От того, что я вижу, что с его руками всё в порядке, меня ещё больше вгоняет в ступор.

– Вы что-то хотели? – спрашивает он.

Внимательно смотрит на меня своим пронзительным взглядом из-под густых бровей и у меня начинают дрожать ноги. Похоже он не помнит меня. Я молча разворачиваюсь и как последняя трусиха сбегаю от него.

Заползаю в наш шатер, Леры нет, ушла куда-то, забираюсь снова под одеяло. Зажмуриваюсь и стискиваю зубы. Хочу, хочу быстрее проснуться и оказаться в своей комнате в общежитии, всё происходящее ну никак не может быть реальностью, это всё сон, просто сон. Стараюсь проснуться изо всех сил, но напрасно. Открываю глаза – я всё ещё тут, в этом шатре, на этой поляне, наполненной странными когалами.

Мой взгляд упирается в Лерин рюкзак. Не отдавая себе отчет в том, что я делаю, протягиваю руку и подтаскиваю его к себе. Я не имею привычки лазить по чужим сумкам, но почему-то очень хочу заглянуть в её рюкзак. Он легкий, что она интересно взяла с собой? Расстегиваю молнию и заглядываю внутрь. То, что я вижу, вгоняет меня в ступор. Там лежит скрученное пышное одеяло и несколько кусков поролона и всё. Ни запасной одежды, ни каких-то обычных походных вещей, ничего. Засовываю всё это обратно в рюкзак, застегиваю и возвращаю его на место. Падаю обратно на подушку и не знаю, что и думать.

## Глава 7. Свадьба

Солнце быстро садится, бросая длинные тени, в шатре становится темно. Слышу шум, какую-то возню на улице. Иногда распахиваются двери и ко мне заглядывают когалы. Они что-то говорят на своем языке, но я не понимаю их, и тогда они смеются моему недоумению.

Лера ко мне так и не возвращается. Может, это и к лучшему. Я не смогу притворятся, что ничего не знаю, а выдавать, что я о чем-то догадываюсь, наверное, не стоит. Принимаю решение всё же пойти на эту свадьбу, увидеть Олесю. Выбираюсь из одеял и выхожу из шатра.

Все двигаются в сторону широкой поляны, где мы утром украшали старое дерево белыми лентами. Иду за ними, чуть сторонясь, ни к кому не приближаясь. Солнце уже опустилось и теперь золотило сухие корявые ветви безлиственного дерева. Это такое величественное и прекрасное зрелище, что моя рука невольно тянется в задний карман джинсов, чтобы достать телефон и сделать снимок. Но нащупав смартфон, я вдруг вспоминаю, что он давно уже разряжен и бесполезен.

Когалы подходят к дереву и располагаются полукругом возле него на прямоугольных коврах. Я догадываюсь, что всё самое важное будет разворачиваться на небольшом помосте у самого дерева, поэтому прохожу вперед, в первый ряд, если можно так выразится. Никто не останавливает меня, и я опускаюсь на расшитые подушки, разбросанные по красному ковру, ближе всех к помосту.

Разглядываю когалов, они все переоделись в праздничные национальные одежды. Женщины напоминают матрёшек, такие же пышные и объемные в своих традиционных нарядах с этими треугольными платками, которые четко держат форму, то ли так накрахмалены, то ли что-то они там подкладывают. Мужчины в белых рубахах навыпуск, подпоясанными разноцветными кушаками. Все балагурят, суетятся, кто-то играет на старинных музыкальных инструментах, кто-то поет, чувствуется во всем этом непринужденная веселость и ожидание главного праздничного события.

Лера права, я, действительно, как белая ворона, выделяюсь среди них всех в своем в худаке и джинсах. Но мне всё равно. Никто может быть из-за этого и не подсаживается ко мне на ковер, занимают другие, там уж и мест свободных нет, но ко мне не идут. Это и к лучшему. Мне привычнее одной, рядом с незнакомыми мне неуютно. И тут я обращаю внимание, что давно уже не слышу запах полыни, не машут больше вонючими вениками передо мной, и не выгоняют из меня злых духов. Хороший ли это признак?

Вдруг сзади доносится громкий удар в барабан и когалы махом замолкают, обрывается музыка, песни и говор. Все замерли и ждут. И я жду. Не знаю, чего, но мурашки уже ползут по моей спине в предчувствии чего-то неизвестного и будоражащего.

«БУМ-БУМ»

Удар повторяется ещё пару раз и затихают те, кто ещё о чем-то шептался, чем-то шуршал и суетился. Воцаряется мертвая тишина. Все застыли и не шелохнутся, опустили головы, не оборачиваются. Ну, а я не выдерживаю и всё же оглядываюсь.

Между расстеленными коврами оставлен широкий проход, вот по нему-то и движется странная процессия. Впереди шествует высокий шаман в волчьей шкуре, он важно вышагивает, властно и грозно посматривая на окружающих. Его черные глаза сверкают из-под густых бровей, от этого мне становится не по себе, слишком злым он мне кажется. Это он бьет в большой барабан, чинно взмахивая длинной палкой с круглым шарообразным наконечником. От каждого удара у меня сжимается мое беспокойное сердечко. За ним следуют другие шаманы тоже в волчьих шкурах. Но они не вышагивают так важно, как старший, они прыгают, извиваются, ударяя в бубны, звенят бубенцы по краям их музыкальных инструментов. Время от времени Кащ рычит, подражая звукам грозного зверя, а другие подвывают подобно волкам. Это мне кажется таким диким и страшным, что я невольно обнимаю свои лодыжки и прячу лицо в колени, но не зажмуриваюсь, мой взгляд прикован ко всему, что происходит.

Позади них идут ещё несколько человек, они тащат носилки на которых возвышается что-то белое, как треугольная крыша. Это мне почему-то напоминает гроб, а вся процессия похожа на похороны. Судорожно сглатываю.

Они останавливаются возле помоста, откидывают палантин и оттуда выходит девушка, укутанная во всё белое. Её лицо прикрыто, и я не могу понять, кто передо мной: Олеся или опять та незнакомка, что недавно в шатре невесты выдавала себя за мою подругу. Её берут под руки, помогают взобраться на помост и ставят спиной к старому дереву.

Вдруг опять сзади раздается неясный шум и крики, я снова оглядываюсь и вижу новую процессию. Теперь тащат не носилки, а что-то вроде деревянного стакана, в котором сидит женщина. Она размахивает метлой, не то будто бы подметает землю, не то пытается оттолкнуться и взлететь. Время от времени она кричит, грозя своей метлой.

– Мать жениха! – раздается со всех сторон восторженный возглас.

То ли все разом заговорили на русском, то ли я внезапно стала понимать когальский. Прислушиваюсь, но больше никто не произносит ни слова.

Носилки также оставляют возле помоста, помогают старой женщине выбраться. Она опирается о костыль и ковыляет к невесте на деревянной ноге. В руке у неё уже нет метлы, она держит что-то другое, присматриваюсь – серп.

Немой крик застревает в моем горле, неужели они опять собрались убивать Олесю? Уже второй раз. Но, может быть, та девушка не Олеся?

Старуха подбирается к самой девушке, поднимает руку с длинными костлявыми пальцами и вдруг резким движением сбрасывает с её головы платок. Теперь я вижу лицо девушки и узнаю её – это моя Олеся. Вздрагиваю и напряженно выпрямляюсь. Солнце светит ей прямо в спину и от этого кажется, что она озаряется в закатных багрово-золотистых лучах. Да и всё дерево охвачено красноватым свечением, будто объято пламенем, даже белые ленточки кажутся алыми. Горит и сталь на серпе старухи, мое сердце замирает, и я со страхом ожидаю, что же будет дальше. Всё мое тело, все мои мысли словно заморозились. Я не смею соскочить со своего места, вбежать на помост и может быть успеть предотвратить очередную трагедию.

Олесины волосы прибраны, заплетены в толстую длинную косу, старуха дотрагивается до них, гладит, затем вдруг резко дергает на себя и взмахивает серпом. Я вскрикиваю… но на сей раз с шеей моей Олеси всё в порядке, старуха срезает лишь косу и размахивает ею словно победным флагом.

Смотрю на Олесю, мне жалко её волосы, которые она всегда берегла, так тщательно ухаживала за ними, у меня даже срывается слеза и скатывается по щеке. А Олеся похоже вовсе и не огорчена, улыбается. Волчий шаман берет её под руку и отводит к жениху. Я всё надеюсь, что Олеся очнется, рассмеется и скажет, что это всё шутка, а я глупенькая поверила, но ничего такого не происходит. Шаман вручает её жениху и теперь уже он ведет её под руку.

Я вижу, как оборачивают их руки вышитым полотенцем, надевают на их головы венки, сплетенные из осенних листьев, поздних цветов и ярко-красных ягод. Шаман говорит им что-то на когальском, женщины поют, покрывают головы жениха и невесты льняным полотном, ведут их под руки к большому шатру, украшенному цветными ленточками и пучками трав. По дороге бросают в них пшено целыми горстями, ягоды и что-то ещё, похожее на мелкую монету. Всё это время я сижу, как в воду опущенная, не понимая, что происходит и что мне следует предпринять.

Солнце скрывается за кромкой леса и мгновенно темнеет. То ли я, находясь в какой-то прострации, не замечаю, как проходит время, то ли ещё что, но ночь наступает уж очень как-то быстро, будто кто-то набрасывает на землю темный платок. Холодно, пронзительный ветер гуляет по лугу, ежусь, обнимаю себя за плечи. На поляне разгораются костры, повсюду слышится смех, визги. Возобновляется барабанная дробь, выстукивая какой-то ритм и крики становятся громче. Кто-то касается меня, слегка задев по спине. Оборачиваюсь – но никого уже нет – держась за руки стайка молодых парней и девушек пробегает мимо.

Иду к костру. Я не вижу людей, я могу разглядеть лишь только мечущиеся тени. Не сразу соображаю, что они прыгают через пламя. Огонь роняет красноватые отблески на их обнаженные тела, но вместо человеческих лиц я вижу большие звериные маски. Из темноты доносятся недвусмысленные стоны, подвывание, звериное рычание и хрипы. От этого мне становится так жутко, так дико, что я падаю в траву, сжимаюсь в комок и прячу лицо в коленях. Кто-то накрывает меня черным платком и вновь наступает тьма…

Просыпаюсь от громкого удара в барабан.

«БУМ-БУМ»

Ощущение, что бьют около самого уха. Дергаюсь и открываю глаза. Непонятно: то ли светлая ночь, как бывает в начале лета; то ли серое утро. Тишина вокруг, но в голове всё ещё эхом гудит мембрана барабана. Выползаю из-под одеяла, открываю двери, смотрю на свинцовые тучи, медленно затягивающие небосвод и не могу понять сколько времени. Часов у меня нет, а смартфон сдох уж давно.

Надеваю кроссовки, завязываю шнурки и пытаюсь вспомнить, как я вчера вернулась сюда и легла спать. Но опять ничего не помню. Выхожу из шатра, смотрю по сторонам – пусто, тихо, словно вымерли все или всё ещё спят. Пахнет дымом от костров. Гляжу на лес и кажется мне, что там за елками стоит какой-то великан. Вижу могучую спину и гигантскую голову. Сердце испуганно делает стук и замирает. Или это так причудливо сложились облака? Сквозь серую дымку толком и не разглядеть. Вот он поворачивается и уходит, растворяясь в туманной завесе. И тут же поднимается ветер и подхватывает листья, мельчащие частицы пыли, шевелит тонкие стены шатров. Отворачиваюсь, не хочу, чтобы мне попало в глаза. Вижу вдалеке какого-то человека, присматриваюсь… вроде бы это Игорь. Игорь? Но он же вроде свалил вместе с Кириллом и Аней. Не могу точно определить он это или не он, иду в его сторону.

Подхожу к костру. Он сидит ко мне боком, задумчиво глядя на маленькое пламя, перебирающееся по свежему полену. Ворочает прутом головешки, отчего время от времени вверх взметаются искры и костер начинает ещё больше дымить. Нет никаких сомнений, что это Игорь, только он какой-то слишком серьезный, даже грустный и кожа более темная, словно он успел загореть за эти дни.

– Игорь! – вскрикиваю я.

 Он поднимает на меня глаза и тут же отводит, будто ему неприятно меня видеть.

– Ты не уплыл вместе с Кириллом и Аней? – спрашиваю его.

– Нет, – морщится он.

– А они точно уплыли?

Он ничего не говорит, трет переносицу, оставляя на коже черную полосу от сажи.

– Ты видел, как они уплыли? – не отстаю от него.

– Нет, – опять как-то без эмоционально отвечает он, словно ему всё равно.

– Ты не думаешь, что нам пора отправляться домой? – спрашиваю его.

Наконец он поднимает на меня глаза, внимательно смотрит, но молчит.

– Нас уж, наверное, потеряли, сколько времени мы тут? – начинаю рассуждать вслух, пытаюсь вспомнить и, правда, сколько дней мы здесь, но всё как-то ускользает от меня, не могу точно сказать.

Игорь опять не отвечает. Я раньше не часто с ним общалась, чтобы понять, он всегда такой или только сегодня, но мне не нравится, что он так равнодушен ко всему происходящему в тот момент, когда нужно отчаянно действовать.

– Дарина!

Оглядываюсь на окрик и у меня от радости трепещет сердце – Олеся. Бросаю угрюмого Игоря и бегу к ней.

– Привет!

Мы обнимаемся, я разглядываю её, не веря глазам своим – она жива, здорова, улыбается. Её короткие волосы развеваются на ветру. Олеся принаряжена в простое когальское платье без всяких поддевок для пышности, и ей очень идет этот наряд.

– Твои волосы…

Я хватаю их за кончики, мне так жалко её длинные густые волосы.

– Так принято у когалов, это такой обряд, – улыбается она. – Мать жениха отрезает невесте косу, тем самым девушка становится замужней женщиной.

– А когда… – начинаю я и тут же спотыкаюсь.

Смотрю на ровную белую полоску едва-едва заметную на её коже, которая разделяет шею пополам и судорожно сглатываю.

– Тебе отрезали голову, это тоже была часть обряда? – всё-таки продолжаю я и жду, что она мне скажет, что не было ничего такого. Это всё мне привиделось, и я сумасшедшая.

– Да, – к моему удивлению говорит она, беря меня под руку. – Ты просто не понимаешь ещё. Но придет время, и ты во всем разберешься и всё поймешь.

– Так значит это не было сном? – спохватываюсь я.

– Не думай об этом, – говорит она, ласково поглаживая мою щеку.

– Олеся! – Я хватаю её руки и крепко сжимаю, – какие у тебя холодные руки!

– Не холоднее твоих, – усмехается она.

Трогаю свои собственные пальцы и, правда, холодные, просто ледяные. Наверное, это всё от нервов.

– Давай вернемся домой, – жалобно произношу я.

– Ты чего, глупенькая, – громко смеется она. – Я не могу никуда уехать, это мой дом. Я вышла замуж и теперь буду жить здесь.

– В этом шатре?

– Ну, конечно же, нет. Мы здесь пока проходит праздник Радогощь, а потом уедем.

– Куда?

– Вглубь лесов. Там, где находятся деревни когалов. Мой муж мне всё рассказал, мне так не терпится поскорее туда отправится, – с таким жаром произносит она, что у меня наворачиваются слезы.

– Олеся, – я ещё сильнее стискиваю её руку, – ну, а как же твои родители?

– Они всё поймут и одобрят, не переживай. Как и твои.

– Что? – не соображаю, о чем это она.

Олеся немного смущается, видимо поняла, что сболтнула лишнего.

– Что ты такое говоришь? – тереблю рукав её когальского платья. – При чем тут мои родители?

– Да не при чем, – отмахивается она. – Я просто так сказала, не подумав.

– Нет, ты что-то имела в виду, – я качаю головой.

– Ну, может быть, – как-то неопределенно тянет она.

– Что же?

– Ммм…

– Говори! Олеся, ты же знаешь, я не отстану!

– Ну, а вдруг ты тоже захочешь…

– Что я захочу?

– Замуж, – смеется она.

– Ты шутишь?

– Ну что я не видела, как ты заглядывалась на того когальского парня, на Елисея, – выпаливает она.

– Если я просто на него посмотрела, это не значит, что я побегу сломя голову за него замуж, – ворчу я. – Ещё к тому же переехать в деревню к малочисленному народу, где живут по каким-то своим законам, со странными языческими обрядами.

– Это же и прекрасно, – улыбается она.

– А как же университет? Твоя учеба?

– Это всё не то, это мне не нужно, – отмахивается она.

– Олеся, тебя чем-то опоили? Загипнотизировали? – меня осеняет ужасная догадка.

– Нет, конечно, глупенькая, – смеется она.

Снова гладит меня по щеке. Это так непривычно, словно она старшая сестра и опекает меня.

– Олеся! – вдруг раздается окрик.

Она оборачивается, машет рукой, затем прощается со мной:

– Ну всё, мне нужно идти.

Я цепляюсь за её пальцы, не хочу её отпускать.

– Но мы же увидимся ещё?

– Конечно, – смеется она.

Целует меня напоследок в лоб и убегает. Возле шатра её дожидается муж. Огромный, страшный и с этой противной рыженькой бородкой. Вздыхаю и возвращаюсь к костру, где сидит Игорь.

– Ты как хочешь, а я возвращаюсь домой, – говорю ему.

Он поднимает голову и смотрит на меня, сложив бровки домиком.

– Как?

– Пойду по лесу.

– По лесу? – недоверчиво произносит он. – Но там вроде нет дороги. Куда ты пойдешь? Деревня же на той стороне реки, не вплавь же?

– Я помню, когда смотрела на карту в смартфоне, там за лесом был мост. Теоретически можно просто пойти вдоль реки, дойти до моста и перейти реку, – объясняю я.

На словах-то всё легко, но как выйдет на деле? В лес идти одной страшно.

– Пойдешь со мной? – предлагаю Игорю.

– Угу, – кивает он.

– Тогда как встретимся?

– Давай через полчаса у реки на мостках. Я как раз за вещами схожу.

– Хорошо, – соглашаюсь я.

## Глава 8. Побег

Иду в свой шатер за рюкзаком и по дороге думаю, что надо бы где-нибудь раздобыть съестного в дорогу. Неизвестно сколько мы будем идти по лесу. Плохо, что тут нет ларьков и не купить даже булочку. Но долго думать мне не приходится – возле нашего шатра накрыт стол к завтраку, а там опять пирожки и перепечи. Пуления Авсеевна хлопочет рядом.

– Вот, пришла наконец, – радуется Пуления Авсеевна, – куда ты спозаранку запропала? Ну, садись завтракать будем.

Она наливает травяной чай в большую кружку и пододвигает ко мне ближе блюдо со стряпаным. Осторожно беру горячую кружку и отпиваю, чувствую немного горьковатый привкус и во рту как-то терпко, хочется простой воды. Вспоминаю, что в моей бутылке осталось очень мало минералки.

– А где тут можно взять питьевой воды? – спрашиваю её.

– Да вон – в бочке, – она показывает мне на телегу. Там, закутанный зачем-то в шкуры виднеется край деревянной бочки.

– Спасибо, – роняю я.

А в мыслях как-бы потихоньку наворовать еды. Беру нож и начинаю отрезать кусок пирога. Верхняя корочка жесткая гладкая, нож срывается, и я со всего маха режу себя по пальцу, глубоко. Вскрикиваю от неожиданности и даже не успеваю почувствовать боль, как вдруг Пуления Авсеевна обливает рану на моем пальце из кувшина. Морщусь, ожидая, что сейчас из-за воды защиплет, но нет, всё хорошо, даже и кровь не бежит. Чуть отодвигаю края ранки, очень глубокий порез, но кожа розовая чистая ни намека на кровь.

– Это потому что вода целебная, – отвечает Пуления Авсеевна на мой немой вопрос, – все раны лечит. Этим и пользуемся. Всё лучше, чем ваша химия.

Сжимаю, разжимаю пальцы – не чувствую боли, может быть, и, правда, чудо-вода. Бывает же такое.

Когда Пуления Авсеевна отворачивается, хлопоча по хозяйству, успеваю стащить несколько пирожков, заворачиваю их в салфетку и прячу под худи. В шатре перекладываю свои припасы в рюкзак, достаю бутылку и допиваю минералку. Но всё равно во рту остается противный горьковатый привкус от чая. Беру бутылку и иду к той телеге, где бочка с водой. Откручиваю кран и наполняю бутылку. Отлично, теперь у меня есть вода в дорогу.

Прячу ветровку в рюкзак и незаметно выбираюсь из шатра. Обхожу вокруг и бегу к реке. На мостках меня уже ждет Игорь. Подхожу ближе.

– Привет, – робко говорю ему.

– Угу, – бурчит он.

– Плота нет, – вздыхаю я.

– Да, – кивает он.

Смотрю вдаль – несмотря на ясную погоду над рекой по-прежнему завивается туман. Сколько до того берега? Когда добирались сюда на плоту мне показалось, что мы очень долго плыли.

– Как, говоришь, нужно идти? – спрашивает Игорь.

– Просто вдоль берега, – я показываю на тропу.

– Ну, пошли что ли, – ворчит он.

Какой-то он противный. Если бы не вынужденные обстоятельства, я бы не связывалась с ним. Одной мне просто страшно идти в лес.

Игорь мешкает и мне приходится пойти первой, он за мной. Тропинка немного изгибаясь ведет нас вдоль реки. Поднимается ветер, шуршат камыши, заставляя меня то и дело вздрагивать. Мне всё время кажется, что там прячутся те странные существа, что тогда напугали меня. Поэтому я всё время оглядываюсь на реку.

Тропинка уводит нас довольно далеко от шатрового городка и вдруг обрывается возле нагромождения огромных мшистых валунов. Их как будто кто-то столкнул сверху. Может быть тот самый великан, которого я постоянно вижу и чувствую. Ну нет… это вообще бред…

Стараюсь себя успокоить, но ноги всё равно начинают подрагивать.

Сбитые в кучу камни похожи на заслон, словно кто-то очень не хотел, чтобы выходили из четко очерченного круга. Узкий зазор между двумя самыми высокими валунами напоминают дверной проем, притолокой служит широкий плоский камень, будто бы аккуратно возложенный сверху.

– Тут не пройти, если только лезть наверх, – вяло произносит Игорь.

Я показываю ему на расщелину.

– Ого, а я и не заметил, – оживляется он. – А камни не развалятся? Не хотелось бы быть заживо погребенным.

– Не развалятся, – бурчу я.

Снимаю с плеч рюкзак и протискиваюсь сквозь тесную расщелину. Игорь следует за мной. Вроде бы не такой уж и длинный проем, но сердце почему-то колотится, кажется, что камни гудят и до меня доносится отчетливый треск, словно валуны стараются сблизится, чтобы расплющить нас в лепешку. Видимо Игорь тоже ощущает это, так как в довольно грубой форме просит меня поторопиться.

И только мы выскакиваем из каменной расщелины на ту сторону, как в тот же миг поднимается пронзительный холодный ветер срывая с деревьев последние жухлые листочки. Кажется, что идет золотой дождь, так косо летят по ветру осенние листья. Погода как-то резко портится, небо уже не такое кристально-голубое – до самого горизонта простирается рваная темная туча. Брызгает. Ежусь и достаю из рюкзака ветровку.

– И куда теперь? – оглядывая лес, произносит Игорь.

– Всё также вдоль берега, – отвечаю я, застегивая на себе молнию и натягивая капюшон.

– Угу, как же, – ухмыляется он. – Фиг тут пройдешь.

Вдоль берега и, правда, не пройти – там тянется высокий камыш и стоит вода.

– Ну, обойдем тогда лесом, – беспечно говорю я.

Но обходить нам приходится, заходя намного глубже в лес, чем я рассчитывала. Болото тянется широкой полосой, да даже там, где нет камыша, всё равно не пройти – липкая жижа ненадежна, наступишь и утянет, может быть и не с концами, но всё равно изгваздаться по колено в грязи мало приятного.

Деревья тут густые, высоченные, растут сплошняком, что пробираться приходиться с трудом, чуть ли не продираться сквозь дебри, рискуя разорвать одежду. Скрученные сухие ветви так и норовят зацепиться за что-нибудь на моей ветровке, ведут себя как надоедливый ухажер: то дергают за капюшон; то залезают в карман, оставляя там кусочки черной коры и обрывки сухих листьев; то как-то умудряются прикрутиться к пуговицам, пытаются их сорвать, чтобы оставить себе на память.

Мы уходим глубже и во мне поселяется страх заблудиться. Сейчас я понимаю, что река должна быть справа, но лес настолько вокруг густой, что стоит только крутануться на месте и потеряешь всякий ориентир. То, что нам говорили в школе – что на юг ветви чаще и длиннее, тянуться к солнышку, а на северной стороне мха на стволе больше – тут почему-то это правило не работает. У всех сосен начиная с самой земли ветви расположены равномерно и перпендикулярно, словно лестница, спокойно можно забраться наверх. Ели острыми пиками взымаются в небо, а широкими пушистыми лапами затмевают весь свет. Да был бы он ещё. Солнце нет, его закрывают плотные темные облака, сложно определить, где восток, а где запад.

Вскоре попадаем в очень странное место. Можно подумать, что тут бушевал великан, выдергивая гигантские деревья вместе с корнями и разбрасывая их по округе. Они валялись кто как, цепляясь ветвями друг за друга, повиснув вниз кроной и торча вверх корнями с плотной юбкой земли. И так трудно было пробираться по этому лесу, а сейчас стало ещё сложнее, теперь нужно было то пролазить под толстыми деревьями, то далеко обходить, то перелазить через них, рискуя поскользнуться на гладком сыром стволе или рухнуть внутрь, продавив трухлявую древесину.

Плохо всё-таки не иметь часов. Привычка, что всегда под рукой есть смартфон, а сейчас он разряжен и ни на что не годен. Сколько времени уже мы бредем по этому лесу? Остается только догадываться. Темнеет быстро, неясно – дело к вечеру или просто ещё больше сгущаются тучи, изредка обрызгивая нас кратким моросящим дождем.

От ходьбы мне жарко, хочется пить, останавливаюсь, достаю бутылку и делаю несколько глотков, предлагаю Игорю, но он лишь мотает головой, у него есть своя вода. Во время короткого привала съедаем по две перепечи и отправляемся дальше в путь.

 После отдыха сложнее двигаться, мышцы словно деревенеют, веки наливаются тяжестью, такое чувство, что я засыпаю на ходу. Опять во рту появляется горьковатый привкус, снова пью, чтобы отбить его, но никак.

Наконец Игорь останавливается и предлагает разойтись по нужде.

– Девочки направо, мальчики налево, – усмехаясь говорит он.

Мне страшно расставаться с ним, даже на короткое время, но не пойду же я за ним.

– Ладно, – соглашаюсь я, – только давай чтобы не потеряться. Вот у этой изогнутой березки и встретимся.

Я оставляю возле дерева рюкзак. Игорь сбрасывает свой и избавившись от ноши, отправляется в лес. Вздыхаю и иду в другую сторону. Земля под ногами становится влажной, всё кочки да кочки и лучше ступать по ним, иначе можно влипнуть.

Выбирая более удобное место, я несколько отклоняюсь и после, возвращаясь обратно вдруг понимаю, что не я потеряла ту изогнутую березу. Страшная паника закрадывается в мое сердце требуя немедленно куда-то бежать и орать что есть мочи.

– Ау, Игорь, – кричу я.

Молчание. Только ветер шуршит по макушкам деревьев и на меня сыплются иглы, кора и листья.

– И-горь! – кричу я уже гораздо громче.

И снова тишина. На глаза наворачиваются слезы. Ну что, молодец, что ещё сказать – заблудиться в лесу без хлеба и воды. Просто отлично!

– И-горь, ну ты где? Отзовись!

Вдруг до меня доносится треск, я поворачиваю голову на звук и вижу, как качаются ветки кустарника, словно их кто-то раздвигает. Мое испуганное сердце делает глухой стук и замирает на месте. Что-то черное мохнатое выползает из кустов.

Первая моя мысль – это волк, или дикая собака, или лисица, или ещё какая-нибудь лесная живность. Существо встает на задние лапы и чуть выпрямляется, но совсем как человек, но маленький, будто пятилетний ребенок, только с ног до головы покрытый черной свалявшейся шерстью. Оно поворачивает голову, видит меня и как звереныш ощетинивается, шерсть на загривке встает дыбом. Существо рычит, пытаясь напугать меня, показывая свои маленькие острые зубки, но я и без того напугана, не смею ни бежать, ни закричать, стою, как вкопанная.

– Да-ри-на, – хрипло произносит оно рычащим голосом вперемежку с лаем.

Сначала я подумала, что мне показалось, просто случайно сквозь лай я вдруг услышала собственное имя, но существо повторяет ещё раз, уже более отчетливее:

– Да-ри-на, ты стала как они, такая же…

– Что? – с трудом выдавливаю я.

Существо вдруг бьет длинным черным хвостом, который заканчивается большой бомбошкой, заставляя меня вздрогнуть. Я смотрю прямо ему или ей в глаза, в большие голубые сияющие глаза с черными зрачками-щелочками, они привораживают меня, не могу оторваться.

– Бойся места, где встречаются четыре стихии, это будет последнее место для тебя… и ты навсегда уйдешь из этого мира… – теперь уже совершенно отчетливо произносит оно, словно с каждым словом возрастает его умение говорить человеческим языком.

– Что? – опять туплю я. – Что за место? Какие стихии?

– Четыре стихии – огонь, вода, земля и воздух, – шипит оно и взбрыкивает головой.

Теперь я замечаю у него на макушке маленькие рожки рядом с торчащими большими ушами. Звереныш до ужаса напоминает мне чертенка, но я всегда считала, что это вымысел, их не существует.

– Кто ты? – наконец спрашиваю я, дрожащим от страха голосом. – Почему ты знаешь мое имя? Почему ты умеешь говорить?

– Ни к чему тебе знать обо мне, – шипит чертенок, изгибаясь и вставая на четвереньки, словно готовясь к прыжку, при этом хвост у него начинает бить из стороны в сторону. – Забудь меня, но помни мои слова.

И в тот же миг существо исчезает. Хоп и нет никого. Только примятый дерн хранит отпечатки его лап, да пару поднятых вверх желтых листочков медленно оседают на землю.

Стою, уставившись на пустое место и только без толку хлопаю глазами. Может быть мне с усталости и нервов привиделось черти что? черти где… или не пойми сам черт поди и явился мне…

– Да-ри-на, аууу… где ты там? – вдруг слышу голос и снова вздрагиваю, но это, слава богу, Игорь.

Срываюсь и бегу на голос, как ошпаренная. Теперь я вижу и ту изогнутую березу, и самого Игоря. Он тоже замечает меня, хмурится.

– Да, блин, куда ты провались? Чего так долго? Я уж думал, что с тобой что-то случилось, – недовольно ворчит он.

– Я потерялась. Кричу тебя, кричу, а ты не отзываешься, – оправдываюсь я.

– Я не слышал, я минут десять уже ору тебя, – отвечает он.

– А я тебя не слышала, – отзываюсь я.

– Ладно, – вздыхает он. – Хорошо, что нашлась, идем.

Топаем дальше, но с каждым шагом лес становится всё гуще, деревья толще и выше, земля под ногами мягче, так и чувствуешь под тонким слоем дерна как там внизу хлюпает вода. Темнеет быстро, а посветить нечем, в сердце опять закрадывается страх – как ночевать в лесу? Но у Игоря оказывается есть фонарик, обычный, на батарейках, он предусмотрительно взял его с собой, не то что я, у меня даже и спичек нет. И я понятия не имею, как выживать в лесу и что делать, если мы заблудимся. Наверное, это моя самая большая глупость – вдруг сорваться с места и кинуться в лес, там, на поляне, хоть были люди и была еда, а тут? Еды нам не раздобыть и до кучи не хватало ещё наткнуться на диких зверей и самим стать едой.

Яркий сноп освещает немного пространства и от этого кажется, что вокруг ещё темнее и страшнее, чем есть на самом деле. Корявые сучья отбрасывают черные тени и мерещится, что за каждым деревом прячется по ужасному существу. Вдруг кружок света выхватывает какое-то строение, избушка – не избушка, но что-то явно сложенное из бревен, только поднято на два столба.

– Вот и избушка на курьих ножках, – смеется Игорь. – А я-то гадал, когда же мы её встретим.

– И, правда, похоже, – соглашаюсь я.

Не на курьих, но на двух точно. Вокруг строения воткнуты копья и на них насажены черепа зверей, к некоторым даже привязаны за ноги огромные птицы, вроде как большие черные глухари, но я не уверена.

– Тут и переночуем, – предлагает Игорь.

Мне почему-то страшно ночевать в этой непонятной и странной избушке, но другого выхода нет, если только не в лесу на голой земле.

– А как туда забраться? – задумчиво произношу я.

По гладкому столбу мне точно не вскарабкаться, я не сильно развита физически, а больше как попадешь? Только если взлететь.

– Мммм….

Игорь водит фонариком по земле и вдруг радостно вскрикивает, нагибается, разгребает руками мох и сухие листья, откидывает ветки, и я вижу, что он выуживает оттуда длинную лестницу. Он приставляет её к избушке, и она как раз достает до крыльца.

– Прошу, мадам, – смеется он.

– Откуда ты знал? – удивляюсь я.

– Я не знал, я догадался, – отвечает он. – Явно хозяин этого домика добирался до него не по воздуху.

Глубоко вздыхаю. Со всей этой чертовщиной я не удивлюсь, если на самом деле окажется, что у хозяина этой избушки есть крылья. Осторожно вкарабкиваюсь по лестнице, залажу на крыльцо, дергаю за ручку, пытаюсь открыть дверь, но она не поддается. Закрыто? А замка нет. Ни навесного, ни замочной скважины.

– Дверь закрыта, – сообщаю Игорю.

Он забирается следом, светит на дверь.

– Ну-ка, отойди, – говорит он и отодвигает меня в сторону.

Со всей силы наваливается и со скрежетом, с противным скрипом распахивает дверь. Входим. Тут темно, нет ни одно окна, если не считать небольшого под самой крышей. На полу разбросано немного листьев и птичьих перьев, наверное, занесло через это самое окошко. Комната квадратная, у одной стены что-то вроде печки с открытым очагом полным золы, у другой – сделан настил и на нем ворох сухих трав.

– Ну, неплохо, – дает свою оценку Игорь. – Сейчас перекусим и на боковую.

– Может стоит втащить лестницу внутрь избушки? А то мало ли? – предлагаю я. – Или если она упадет, то как мы спустимся? Прыгать же высоко.

– Скорее всего так и нужно сделать, – соглашается он.

Вдвоем втаскивает лестницу внутрь, и Игорь захлопывает дверь, с трудом втискивает её, сильно разбухшую от сырости в дверной проем.

Съедаем по пирожку и по перепечи, остается совсем немного на завтра. От души надеюсь, что завтра до темноты мы выйдем на какую-нибудь дорогу, которая приведет нас в деревню к людям. К нормальным людям.

Запиваю водой из своей бутылки и опять чувствую какой-то приторный привкус. То ли от воды, то ли от стряпного. Но ни от того, ни от другого сейчас не отказаться, заменить нечем.

Ложимся спать на ворох сухих трав, Игорь отключает фонарик и быстро засыпает, я же ворочаюсь, никак не могу найти удобную позу. То какая-то травинка колет мне щеку, то что-то твердое упирается в мой в бок. Не смотря на усталость опять не могу заснуть. От травы идет приятный аромат, но опять примешивается всё тот же горьковато-приторный запах, он словно всюду преследует меня.

На небосклоне встает полная луна, её лучи попадают прямо через окошечко и освещают избушку. Наверное, специально так было построено, чтобы лунный свет проникал внутрь. Ветер шуршит в макушках сосен, они качаются, скрипят, где-то ухает филин. Как это всё непривычно, слышать ночной лес так вблизи. Вдруг до меня совершенно отчетливо доносятся чьи-то шаги. Кто-то подходит к избушке, ворошит сухие листья, может быть ищет лестницу?

Сердце начинает учащенно биться. Кто там ходит внизу? Хозяин дома или лесной зверь. Может быть кто-то учуял нас и шел по нашим следам, и теперь дошел до избушки? Радуюсь, что мы не остались ночевать в лесу.

Открыть дверь и посмотреть кто там даже речи не может быть, настолько мне страшно. Осторожно бужу Игоря и шепотом рассказываю, что там кто-то ходит.

– Ну и что, – пожимает плечами Игорь, – всё равно ему сюда не забраться, так что спи давай.

Он поворачивается на другой бок и снова спокойно засыпает. А я не могу, мне слишком страшно. Зверь шуршит там, возится, изредка доносится его глухое рычание. Мне кажется, что он грызет деревянные столбы и скоро опоры рухнут, он ворвется сюда и нас обоих спящих и сожрет.

Вскоре усталость берет свое и я засыпаю. Всё что происходит дальше кажется полнейшим бредом, скорее всего я вижу сон.

Я слышу вой, сначала вдалеке, а потом всё ближе и ближе, и как будто с разных сторон, то там, то сям. Словно одни подают какие-то знаки, а другие отвечают им. Вскоре снизу доносится ещё яростное рычание уже не одного зверя, а нескольких. Они словно собрались на сходку в этом месте. Топчутся, бросаются друг на друга, возятся в сухой листве, время от времени врезаясь в столбы, избушка качается под их напором. Меня охватывает огромное желание встать, забраться на что-нибудь повыше и выглянуть в окошко, посмотреть, что там за звери такие. Я пытаюсь сползти с кровати, но мне не хватает силы воли подняться. Я просто лежу и смотрю на это окошечко. Вижу сочащийся лунный свет или мне снится, что я его вижу.

Вдруг затмевая его появляется огромный черный ворон, он занимает весь оконный проем, с трудом протискиваясь внутрь. От страха мне хочется закричать, но тело не слушается меня, всё словно онемело, мышцы отключились, а голову заволокло туманом.

Он влетает в избушку расправляя свои огромные крылья, меня обдает ветром, я вздрагиваю, жмусь, не в силах пошевелиться. Сделав круг, насколько это было возможно при его весьма крупных размерах, он уходит вниз и тут же превращается в кого-то очень косматого, сбрасывает с плеч огромный мешок. Он стоит ко мне спиной, большой, сутулый, от него пахнет зверем, он поворачивается, и я вижу, что это человек, обернутый в шкуру с перьями.

Оборотень, или кто он там, не обращает никакого внимание на нас, словно ему всё равно, будто это обычное дело, заходят на ночь какие-то люди и дрыхнут в его постельке.

Дрожь пробивает всё мое тело, мне хочется зарыться поглубже в сухую траву, чтобы полуворон-получеловек меня не заметил. Но шуршание тут же выдаст меня, поэтому замираю и лежу, гляжу, размышляю. Возможно это какой-то лесной колдун-отшельник. Рассматриваю его. Он стар, всё лицо изрезано глубокими морщинами, седые волосы волнистыми прядями спадают на плечи, в них торчат пух и перья. У него длинный острый нос и выпуклые глаза, но зрачков не различить – всё чернехонько.

Хромая, словно ему непривычно и больно ходить на человеческих ногах, он ковыляет до печи и дует в очаг. Зола разлетается во все стороны и внутри печи разгораются угли, красными огоньками они сверкают во тьме, бросая на лицо отшельника и на бревенчатые стены алые отсветы. Откуда ни возьмись, словно по волшебству, в очаге появляется котел. Возможно он стоял в глубине печи, а мы в темноте и не заметили, да особо мы туда и не заглядывали.

Вода довольно быстро закипает в его котелке, валит пар, он подтаскивает поближе мешок, который притащил с собой, развязывает и я вижу, как он достает оттуда черепа. Белые человеческие черепа, тщательно отчищенные от плоти. Он поочередно бросает их в свой котел и пар вдруг начинает виться совсем по-иному, словно извивается и заплетается в косу. И эта зыбкая коса вьется лентой по кругу, всё расширяясь и расширяясь, занимая почти всё пространство вокруг.

Вдруг поддергивается рябь внутри этого круга и наконец проясняется картинка – там город, мой город. Не тот в котором я учусь в университете, а другой, родной, в котором я жила, когда ходила в школу, в котором осталась моя семья. Вон центральный проспект, а рядом сквер со старыми липами, а за ним моя школа. Всё такое знакомое, близкое, родное, что у меня наворачиваются слезы. Я вижу, как едет трясущийся троллейбус, сверкая в темноте электрическим светом; вижу людей, неспешно прогуливающихся по улице, возможно они только что вышли из театра… о, боже, среди толпы я вдруг узнаю своих родителей… мама в темно-бордовой вязанной шапке со цветочком сбоку и папа в удлиненной светлой куртке со множеством карманов. Но как это вообще возможно?

Дымчатый круг оседает ниже, приближается почти вплотную к отшельнику, тот делает шаг, вступает за его пределы и вдруг оказывается в городе. Я вижу, как он идет по тротуару в длинном черном плаще, ветер развивает его седые волосы, и никто не обращает на него внимание, никому нет дела, как он тут оказался.

Тоже хочу туда! Я безумно хочу домой! Всё просто – нужно попасть в этот круг, и я окажусь дома, только шаг и враз закончится весь этот ужас!

В один миг соскакиваю с кровати, напрочь забываю и про свой рюкзак, и про Игоря, который останется здесь один – проснется, а меня нет, и сломя голову бросаюсь в призрачный круг… но в тот же самый момент всё схлопывается, картинка исчезает и наступает полная темнота. Ничего не ощущаю: стою ли я, лежу ли я, плыву ли я… и есть ли я?

Просыпаюсь от звука голоса Игоря.

– Дарина, вставай! – кричит он.

Потираю глаза и с трудом разлепляю веки. Поднимаюсь, сажусь на кровати, опускаю ноги на пол, с тоской оглядываю избушку. Спасение было так близко, но скорее всего это был просто сон. Вон и на печи нет никакого котелка, всё мне просто привиделось.

– Подымайся давай побыстрее, – ворчит Игорь. – Завтракаем и в путь, а то снова нас застанет ночь в лесу. Вряд ли нам опять повезет отыскать избушку на курьих ножках, – усмехается он.

Его последние слова побуждают меня поторопиться. Зеваю, потягиваюсь и встаю. Достаем еду и питье. На каждого приходится по одному холодному, уже черствому пирожку.

– Сколько примерно километров до моста ты видела на карте? – спрашивает меня Игорь.

– Не знаю, там была просто карта местности, – я пожимаю плечами.

Отхожу к печке и сажусь на приступочку. Мне кажется, что тут как-то теплее. Провожу рукой и ощущаю, что от угольков под золой до сих пор идет жар. Неужели мне не приснилось? От этого открытия у меня мурашки бегут по спине.

– Что с тобой? – спрашивает Игорь, видимо заметив мое изменившееся лицо.

– Тут всё горячее, – шепотом произношу я. – Мне ночью показалось или приснилось, что вернулся хозяин этого дома и разжег печь. Но такого же не может быть?

Игорь подходит ко мне, тоже проводит рукой над золой, ощущает тепло и хмурится.

– Нет, конечно. Я бы услышал. Наверное, ещё вчера печь была горячая, мы же не проверяли. Поэтому и не замерзли ночью, – приводит он вполне убедительный довод.

Так оно было или нет на самом деле, приходится только догадываться.

Смотрю на эту золу и кажется мне, что я вижу там что-то белое, возможно чей-то череп, но проверять у меня нет никакого желания. Встаю и отхожу подальше от печи.

Быстро съедаем наш скудный завтрак, собираемся. Игорь не без труда опять справляется с дверью, открывает, возвращаем вниз лестницу, на всякий случай проверив, нет ли где поблизости какого зверья, аккуратно захлопываем дверь приютившей нас на ночь гостеприимной избушки и спускаемся сами, прячем лестницу в листве.

Я осматриваю землю, но мне сложно сказать, ходил тут ночью кто или нет. Каких-то явных следов не наблюдается, а вмятины и глубокие ямки в дерне могли появиться совсем по другим причинам.

Поправляем на плечах рюкзаки и выдвигаемся дальше в путь.

## Глава 9. Небыдовка

Бредем по лесу весь день, постоянно пытаясь проверить где река, но подойти ближе к берегу, чтобы увидеть её, не удается. Земля там настолько стала мягкой и влажной, что мы всерьез опасаемся увязнуть в ней по уши уже в прямом смысле. Остается только гадать: верно ли мы движемся или давно сбились с курса и заплутали в этом лесу. Походники, блин – ни карты, ни компаса, только то, что я запомнила с «гугла». Хорошо, что ещё диких зверей не встретили, только белок, и, кажется, видели один раз зайца да полевую мышь.

Я всерьез устала, ноги ужасно гудели и каждый шаг давался с трудом. Я вообще не хожу в походы и такое путешествие для меня – жесткое испытание. С каждым часом мой рюкзак становился всё тяжелее и тяжелее, словно туда добавляли по кирпичу, а лямки резали плечи. Я постоянно запиналась за полусгнившие поваленные деревья и падала. Игорь же шел быстро, будто бы совсем не устал, всё ему было легко. В итоге ему приходилось постоянно останавливаться и поджидать меня.

Грибов в лесу было видимо-невидимо, каких хочешь собирай. И все сплошь крупные и не червивые. Только некуда их складывать и не хотелось тащить лишнего, и что мы будем с ними делать, не сырыми же есть, а пока доберемся до дома, всё испортится. Хотя, если нам ещё придется брести так и завтра, то придется их есть сырыми, всё уж лучше, чем ничего.

Вдруг мы выходим на просеку, получается это так внезапно, что мы сами удивляемся. Выныриваем из-под густых еловых лап и оказываемся на ней. По ходу тут раньше проходила узкоколейка, но шпалы и рельсы давно вытащили, оставив только вмятины, которые потихоньку зарастали травой и деревьями. Эта находка нас приободрила: есть следы присутствия человека, значит выйдем к людям.

Останавливаемся в раздумьях – что делать? Не хотелось бы снова уходить в лес и бродить там неизвестно сколько времени в поисках моста, которого может быть и нет вовсе. Лучше идти по просеке, и шагать удобнее по насыпи и вероятность, что мы выйдем к людям скорее всего наибольшая. Только опять же в каком направлении двигаться? В итоге выбираем путь, который уходит, как нам кажется, в сторону реки. Вдруг к мосту и выйдем как раз?

Но узкоколейка обманывает нас: проведя немного вдоль приречного болота, вдруг резко поворачивает совершенно в противоположную сторону и начинает петлять, уводя нас всё глубже и глубже в лес. Ориентира по солнцу опять нет – с самого рассвета наверху стелиться белесоватая дымка, затмевая светило, не разобрать, где восход, а где закат и в конце концов мы сбиваемся. И нам ничего не остается, как покориться судьбе и положиться на просеку.

По насыпи идти легче, под ногами твердые камни, не то, что мягкий дерн, и поваленных деревьев нет, но есть и минус – вместо шпал остались вмятины, приходилось шагать неравномерно. И тут я обращаю внимание, что где раньше были проложены рельсы, там тоже углубления, похожие на две колеи, как-то странно.

Наверное, железную дорогу разобрали давно, за это время лес успел вплотную подойти к насыпи, перекинул свои длинные широкие ветви на противоположную сторону, что казалось, будто мы идем под зелеными арками. Кое-где свешивалась густая паутина с прилипшими к ней желтыми листьями и длинными иголками. Местами пробиваясь сквозь щебенку уже прорастали елочки, пройдет ещё немного времени и лес совсем сольется, никто даже не вспомнит, что здесь когда-то проходила узкоколейка.

Вдруг до меня доносится гул приближающего поезда и скрежет колес. Я в страхе оглядываюсь, будто бы он мчится позади меня и вот сейчас наскочит на нас, но ничего нет, только елки до сосенки. И тут мне становится смешно – как тут может оказаться поезд? ведь железнодорожного полотна нет, его давно сняли. Смотрю на Игоря, он тоже от неожиданности обернулся и даже отступил к лесу.

– Что это было? – спрашиваю его.

– Как-будто бы поезд, – отвечает он.

– Так ведь рельс нет, – говорит он.

– Ага.

Идем дальше и вдруг гул снова повторяется, под ногами ощущается вибрация земли, маленькие камешки подскакивают и скатываются с насыпи. Снова в страхе оборачиваемся, ощущение, что вот сейчас из-за поворота на всех парах вылетит скорый поезд. Раздается противный металлический скрежет так громко и так близко, словно в шаге от нас и меня обдает ветром. И вмиг всё стихает.

– Может быть, тут где-то недалеко пролегает действующая железная дорога? – робко предполагаю я.

– Тогда мы бы ещё долго слышали стук колес и звук удаляющегося поезда, – задумчиво произносит Игорь. – Ты видела на карте железнодорожную ветку?

Зажмуриваюсь, пытаясь восстановить в памяти картинку. Помню только очертание Неклюдовского, реку Иречь, расширяющуюся именно около этого села, лес, два моста, ну и соответственно две дороги, уходящие ещё в какие-то отдаленные деревни, но абсолютно не припоминаю, чтобы я видела черную линию, которой обычно обозначают железную дорогу.

– Нет, – мотаю головой.

– Ну вот.

– Тогда что это такое было? – спрашиваю я.

– А я почем знаю, – бросает он, ускоряя шаг. – Может ветер так задувает в этой местности.

– Такое разве возможно?

– Почему нет? – он пожимает плечами.

Дальше идем молча, бережем силы, не тратим их на разговоры. Кто знает, сколько нам ещё топать осталось. Больше всего я боюсь, что мы выйдем к какой-нибудь заброшенной шахте и нам придется развернуться и шагать в обратную сторону. Поэтому у меня замирает сердце, когда уже в приближающихся сумерках мы видим сначала бетонный забор, а затем упираемся в железные ворота.

Никакого замка на воротах нет, просто толкни и входи, что мы и делаем. Со скрипом отодвигаем ржавую дверь и попадаем внутрь заброшенного промышленного предприятия. Что здесь было раньше сложно определить – всё заросло высокой травой и затянуло кустарниками. И тут лес наступал, кое-где уже сплошной стеной высились невысокие сосны и ели. Руины обвалившихся цехов белели в потемках. Уже казалось, что и следа не осталось от человека, но пройдя чуть дальше мы наконец замечаем треугольные крыши близлежащих домов какого-то поселка.

– Небыдовка, – Игорь читает надпись на покосившемся указателе.

– Интересное название, – хмыкаю я.

Оглядываю вечернюю улицу – ни одного фонаря. Черными очертаниями стоят серые домишки, словно не живые. Окна темные, запыленные, ни цветочного горшка на подоконнике, ни занавесок.

– По ходу заброшенный поселок, – тоскливо произносит Игорь.

– Угу, – вздыхаю я.

Дорога заросшая, угадывается, что по ней давно не ездили, даже сложно определить её границы – всё сливается с высокой травой.

– Ну хоть колодец есть, – кивает он в сторону.

Прослеживаю за его взглядом. На небольшом участке между домами, огороженный полусгнившим забором высится оголовок колодца.

– Отлично, – слегка приободряюсь я. – Можно набрать воды.

Заходим за палисадник и открываем колодец. Всё на месте: и ведро, и цепь, а то я немного боялась, что раз поселок заброшенный, то и ведро давно утащили и цепь смотали. Игорь крутит ручку, цепь наматывается на бревно и ведро, полное чистой прозрачной воды появляется из подземных недр. Напиваемся вдоволь и наполняем опустевшие бутылки.

– Ой, кто-то идет сюда, – вдруг шепотом произносит Игорь.

Поворачиваю голову и смотрю на дорогу. В сгустившихся сумерках едва различимая из-за черной одежды к нам навстречу медленно бредет какая-то сгорбившаяся старушка на вид все сто лет. Она опирается на длинную тонкую палку, которая аж выше её роста и заканчивается крюком.

– Здравствуйте! – кричит ей Игорь, выходя за калитку палисадника.

Старуха поднимает голову, видит Игоря и тотчас замирает на месте, испуганно оглядывая нас.

– Не подскажите… – начинает Игорь, делая к ней шаг.

Но старуха вдруг подскакивает как ошпаренная, разворачивается и опрометью несется в обратную сторону совсем не со стариковской скоростью. Не проходит и минуты, как она скрывается во тьме улицы.

– Вот и поговорили, – ухмыляюсь я, подходя к нему.

– Ага, – кивает Игорь, – но надеюсь, что мы всё-таки сможем с кем-то из местных пообщаться.

Закрываем палисадник и идем вперед по дороге. Но улица пустынна и быстро темнеет. Как-то страшно находится на улице, когда ни в одном из домов не горит свет. Вдруг где-то позади нас раздается жуткое завывание, не то собачье, не то волчье. Вздрагиваю и машинально хватаю за рукав Игоря. И тут же совсем рядом отзывается блеенье, раздвигаются кусты и перед нами появляется маленькая козочка. Её белая шерсть отчетливо выделяется в темноте ночи. Она перестает жевать молодую поросль и с любопытством оглядывает нас.

– Ну вот, живность есть, значит и люди есть, – говорит Игорь. – Идем.

– Да, поскорее бы уж найти кого-нибудь, – вздыхаю я. – А вдруг это волк выл?

Игорь хмурится, ему тоже видать та же мысль приходила в голову. Идем вдоль домов, заглядываем в темные нежилые окна.

– Если никто не живет, то почему тогда стекла в окнах целы? – шепотом спрашиваю я. – Ведь обычно рамы вместе со стеклами выносят, а проемы заколачивают.

– Не знаю, – он пожимает плечами.

Доходим до более-менее цивильного дома.

– Попробуем сюда, – говорит Игорь.

Открывает калитку, входит во двор и поднимается на крылечко, стучится. Я остаюсь возле забора, осматриваю дом. В принципе такой же, как и все остальные, с виду тоже кажется заброшенным. Вон и забор местами покосился.

Никто не открывает, и Игорь долбится сильнее. Я оглядываю улицу. Вдруг мне кажется, что там, откуда мы пришли, стали расползаться какие-то черные тени. Что там такое в темноте не разобрать, но они движутся в нашу сторону. Что-то поблескивает в гуще тьмы, словно чьи-то глаза. От страха у меня мурашки бегут по спине.

– Если никого нет, то может попытаемся забраться внутрь? – дрожащим голосом предлагаю я, делая шаг к крыльцу и закрывая за собой калитку. – Лучше уж в таком доме переночевать, чем вообще без крыши над головой остаться. Не так страшно.

– Хорошо, – отвечает Игорь.

И в этот момент слышится как звякают железные засовы и дверь чуть-чуть приоткрывается.

– Кто там? – доносится глухой голос.

– Извините, – говорит Игорь. – Мы заблудились. Не пустите переночевать?

– Кто такие?

– Студенты мы. В лесу потерялись, – отвечает он.

Дверь приоткрывается шире и на крыльцо выходит пожилая женщина, в наброшенной на плечи шали. Подслеповато щурится, оглядывая нас.

– Двое вас? – уточняет она.

– Угу, – кивает Игорь.

– Ну, заходите, что с вами делать, – наконец сдается она, – только побыстрее давайте.

Машет мне рукой, испуганно озираясь по сторонам. Я мигом взлетаю на крылечко и вхожу в дом за Игорем. Она юркает следом и захлопывает дверь, в темноте слышно, как она задвигает засовы, не меньше трех. Оказываясь в доме за запертыми дверьми, я облегченно выдыхаю.

– Разувайтесь тута и в горницу проходите, – распоряжается она.

– А почему у вас темно, электричества нет? – спрашивает Игорь.

– Опять на подстанции что-то стряслось, – отзывается она, – да вечно у нас так.

Слышно, как она чиркает спичкой и вот маленький огонек уже садится на свечку. Сбрасываем обувь и через узкий коридорчик попадаем в большую комнату. Тут уютно: большой круглый стол посередине, диван у окна, напротив сервант с книгами и разными безделушками, этажерка, на которой стоят старинные часы и отряд маленьких фарфоровых слоников. На стене висит большая картина в богатой рамке с изображением летнего пейзажа. Окна занавешены длинными плотными темными шторами.

– Голодные поди? – спрашивает она, ставя на стол свечу в медном подсвечнике в форме дракона. – Нагулялись по лесу, так животы к спинам прилипли?

– Угу, – кивает Игорь и садится за стол.

– Голодные, – соглашаюсь я.

– Сейчас я мигом вас картошечкой накормлю, – улыбается она. – Картошка у меня – объедение.

– Спасибо вам, как вас зовут? – спрашиваю я.

– Серафима Трофимовна я, Ягодина, – отзывается она и на маленькой кухоньке, прямо за печкой от этой комнаты, загорается ещё свечка. – А вас как?

– Дарина и Игорь, – отвечаю я. – Серафима Трофимовна, может вам помочь?

– Ничего не надо, Дарина. Садись отдыхай, ноги поди ломит от беготни по лесу-то? – усмехается она. – И как вас только угораздило заблудится то?

– Так уж вышло, – тихо отвечаю я. Мне не хочется сейчас рассказывать всю историю с когалами.

Она ставит сковородку на печку, откидывает крышку и сразу начинает помешивать. Божественный запах жаренной картошки разносится по дому. Питаясь в последнее время одним стряпным, а сегодня и вовсе черствыми пирожками, у меня непроизвольно текут слюнки.

– Я мигом разогрею, – говорит она. – А пока можете умыться, у меня в коридорчике и вода припасена и полотенце чистое. Возьмите свечку.

Игорь берет за подсвечник, и мы отправляемся в указанный закуток. Тут крашенная железная раковина и медный кран с вентилем каких-то древних времен. Вода течет из бака, поэтому открываем немного, тоненькой струей, а то, наверное, тяжело бабушке воду таскать. Умываемся и идем обратно, а у неё всё уже на столе собрано. Посередине на железной подставке большая чугунная сковородка золотистой картошки, по бокам на тарелочках уже выложены замаринованные грибочки в сметане, соленные огурчики с помидорами и квашенная капуста.

– Садитесь, ешьте, не стесняйтесь, – приглашает она к столу.

Садимся, угощаемся, до чего же всё вкусно. Никогда не думала, что такая простая еда может быть настолько вкусной. Может быть виной тому, что мы полуголодные носились два дня по лесу, или у Серафимы Трофимовны всё своё деревенское, или всё вместе.

– А что у вас поселок заброшенный? Как вы тут живете? – спрашивает Игорь.

– Да почему заброшенный, – отмахивается Серафима Трофимовна, – нормально живем. Не так много нас, правда, теперяча, многие уехали, а старики остались. Ничего, справляемся. Вы как к нам вышли?

– По узкоколейке, – отвечает Игорь. – Прямо по ней и дошли.

– Ух ты, – вдруг всплескивает руками Серафима Трофимовна, – и не сшибло вас? Там вагонетки только так гоняют, того и гляди – снесут и ойкнуть не успеешь.

От её слов я вздрагиваю и с трудом проглотив, спрашиваю:

– Так там нет рельс, как они гоняют?

– Та таким и не нужно, – качает она головой. – В следующий раз тама не ходите – сшибут и фамилию не спросят.

Удивленно переглядываюсь с Игорем.

– А что у вас за производство было? – спрашивает он.

– Та горно-обогатительный комбинат, – отмахивается она. – Столько шума от него: бренчат, стучат, дробят целыми днями, перемалывают руду, аж голова кругом идет. Меня звали диспетчером, да куда мне, я уж стара.

– Эээ… – только и произношу я.

Ведь мы проходили мимо него – всё быльем поросло. Смотрю на Игоря, он слегка машет мне рукой, мол, ну мало ли от старости у бабушки крыша едет, всё может быть живет тем временем, когда всё работало.

После ужина Серафима Трофимовна укладывает нас спать в этой же комнате.

– Тебе на диване постелю, – говорит мне она и поворачивается к Игорю, – а тебе, уж не серчай, на раскладушке у печки. Нук, помоги.

– Мне нормально, спасибо, – пожимает плечами Игорь, раздвигая ножки у старой раскладушки.

Укладываемся спать, Серафима Трофимовна желает нам спокойной ночи и забирает с собой свечу, уходит в соседнюю комнату, плотно прикрывая за собой дверь.

Диван старый, продавленный, спиной ощущаю все пружины, но это всё же лучше, чем на улице ночевать или в том лесном домике в соломенной постели. Закутываюсь в одеяло, закрываю глаза и стараюсь как можно быстрее уснуть, но сон опять не идет, хоть и устала, ноги гудят от ходьбы. Игорь засыпает быстро, слышу его равномерное дыхание, а я снова никак.

Вдруг раздается вой, тот же волчий или собачий, мурашки бегут по спине. А если это волки унюхали нас и по нашим следам вышли в деревню и сейчас идут по улице? Там же остался маленький козленок, его же сожрут. Мне становится страшно за бедное животное.

Слышу за окном какой-то шорох и мне ужасно хочется выглянуть и посмотреть, что там такое, но боязно. Лежу и вслушиваюсь в звуки. Всё мне кажется, что там кто-то бродит, переступая тяжелыми лапами. А ещё странный визгливый скрежет, будто косят траву, но кому понадобилось это делать ночью? Смотрю на занавешенное окно, но шторы очень плотные, не пропускают свет.

Диван стоит изголовьем к окну, закутываюсь в одеяло и сажусь на подушки. Осторожно отодвигаю шторку и ощущаю на темной улице слабое движение, какие-то люди в длинных до пола плащах с надвинутыми на лоб капюшонами косят траву. Почему ночью? Светит полная луна, но она то и дело пропадает в куче рванных облаков, вот луна снова выныривает, и я отчетливо вижу белые тонкие пальцы сжимающие длинные косовища. Пальцы, лишенные плоти, белые тонкие кости… Я вскрикиваю, и мне кажется, что один из них, тот что стоял ближе всех к дому, стал медленно поворачиваться к окну, словно услышав мой крик. Мне бы задернуть штору и отпрянуть, но я как пригвожденная остаюсь на месте и смотрю на него, хотя уже заранее знаю, что под капюшоном не будет привычного лица, что там скорее всего череп.

Вдруг кто-то выдергивает из моей руки шторку и плотно задергивает её. От неожиданности снова вскрикиваю и отскакиваю от окна.

– Негоже туда смотреть, – ворчливо произносит в темноте Серафима Трофимовна.

– Что там такое? Кто эти люди? – дрожа от страха шепчу я.

– Много будешь знать, скоро состаришься, – усмехается она и я вижу, как у неё сверкают в темноте глаза, словно у кошки. – Это нелюди. Ложись давай да скорее засыпай.

После того, что я увидела за окном уж точно не усну, но всё же ложусь на подушку. Чувствую её сухую морщинистую руку на своем лбу, она прикрывает мне глаза, и я непроизвольно вздрагиваю, хочу оттолкнуть её...

– Спииии… – повелительным тоном произносит она и я тут же проваливаюсь в сон.

Сон дерганный, рванный, сначала я вижу себя в лесу, бреду одна, постоянно проваливаясь в мягкий дерн. Вокруг полно всякой живности, все с любопытством смотрят на меня, не боятся. То пора оленят выглядывают из-за пушистой еловой ветки; то зайчата перебегают дорогу, юркая прямо мне под ноги; то огромный матерый волк разлегся под кустом и даже не шевелится, провожает меня тоскливым взглядом. Надо мной кружат вороны и вдруг огромная сова, пролетая мимо, задевает меня крылом. От неожиданности я оступаюсь и проваливаюсь в болото. Пытаюсь выбраться, но меня всасывает ещё сильнее.

– Ну зачем ты убежала? Я за тебя свою кровь отдал…

Поворачиваюсь на голос и вижу Елисея. Он стоит на твердой земле и смотрит, как меня втягивает болотная жижа.

– Пожалуйста, помоги, – умоляюще произношу я.

– А ты будешь моей женой? – спрашивает он.

Закусываю губу, боясь что-либо ответить и закрываю глаза. И внезапно оказываюсь на той самой насыпи. Рельс и шпал всё также нет, вытащены, вместо них остались только вмятины. Вдруг слышу громкий скрежет, в страхе оглядываюсь – из-за поворота на полной скорости прямо на меня несется тяжелая вагонетка с кем-то внутри. Железные колеса врезаются в колеи, с противным скрипом перемалывая мелкие камешки, которые густым веером взлетают позади вагонетки. Нелюди в надвинутых черных капюшонах смеются, улюлюкают, но лиц не разглядеть, словно их там и нет, пустота. Полы рваных плащей развеваются на ветру. Нелюди сжимают в своих руках в тонких белых пальцах (опять без плоти, только кости) толстые косовища литовок, настолько длинные, что кажется, что они метра три, не меньше. Острые изогнутые лезвия сверкают в ночи, отражая лунный свет.

В ужасе спрыгиваю под откос, кубарем скатываюсь в колючие кусты, раздирая на себе одежду, исцарапывая ветками лицо, разбивая губы в кровь. Мимо меня проскальзывают острые лезвия литовок, словно они хотят зацепить меня, достать, срезать мне голову, как смахивают цветки со стеблей. Но у них ничего не выходит, и они уносятся ни с чем, оставляя меня лежать в пыли дорожной насыпи. Закрываю глаза.

– Утро добре! – слышу громкий звонкий голос.

Испуганно подскакиваю на кровати и потираю глаза.

– Подымайся давай, солнышко уж встало давно. Я уж чайку с травами заварила, попьем с баранками, – говорит Серафима Трофимовна ставя на стол большой пузатый красный в белый горошек заварочный чайник.

Сердце ещё учащенно бьется со сна, с перенесенного кошмара, но я выползаю из-под одеяла, натягиваю джинсы. Шторы раздернуты и через окна в комнату проникает тусклый дневной свет. Игорь уже встал и куда-то ушел, стоит в углу собранная раскладушка. Мне становится немного стыдно, что я так разоспалась в гостях, наверное, неудобно от этого хозяйке. Собираю постель в стопочку, сдвигаю в угол к окну.

– А как в туалет сходить? – спрашиваю я немного охрипшим со сна голосом.

– Так в огороде. Как выйдешь, всё по досочкам и ступай, – объясняет она.

– Спасибо. И доброе утро, – спохватываюсь я.

Кутаюсь в худи и иду в коридор, напяливаю кроссовки, в дверях сталкиваюсь с Игорем, он в одной футболке, весь продрог.

– Там холодно, – бросает он и проходит в комнату.

– Угу, – бурчу я.

Выхожу в огород. Пронизывающий ледяной ветер заставляет натянуть капюшон и глубже закутаться в худи. Темные низкие облака роняют редкие тяжелые капли и кажется, что внутри этих капель заморожены льдинки. Пахнет снегом, словно скоро зима, но ведь только-только началась вторая половина сентября. Везде развешено белье, широкие белые простыни полощутся на ветру.

Ежусь и иду по досочкам, как велено, чтобы не замарать кроссовки во влажной земле. Огород у Серафимы Трофимовны небольшой, ещё угадывается, где были грядки, но в основном всё затянуто высокими стеблями укропа с огромными растопыренными зонтиками крупных продолговатых семян. Посередине высокая раскидистая яблоня, листьев уже нет, но яблок полно, больших красных, манящих.

Делаю свои дела, мою руки в уличном умывальнике, ежусь, вода ледяная, и иду к яблоне, уж очень хочется попробовать яблочек. Подхожу ближе, но тут меня ждет разочарование – все плоды висят очень высоко, не достать. Вздыхаю и возвращаюсь обратно. Когда прохожу между развешенными простынями, то до меня доносится какое-то шлепанье. Замираю на месте, настороженно прислушиваясь.

Проходит немного времени и вдруг деревянный крюк ложится на простыню прямо напротив меня, бельевая веревка оттягивается к земле, и сверху показывается длинный крючковатый нос, а уж за ним появляются подслеповато сощуренные глаза. Взгляд фокусируется, обладатель сего видит меня и крюк тут же соскальзывает с простыни, и веревка отпрыгивает обратно. Я отдергиваю простыню и вижу, как по огороду мчится старушка, совсем не по-старушечьи задирая длинные худые ноги в резиновых сапогах и размахивая клюкой. Добегает до изгороди и протискивается в щель между досками. Кажется, эта та же самая, которую мы встретили ночью.

Возвращаюсь в дом. Игорь и Серафима Трофимовна уже пьют чай из больших красных в белый горошек кружек, видимо из того же сервиза, что и чайник.

– Садись к нам, – приглашает Серафима Трофимовна, наливая и мне чай.

Принимаю приглашение, падаю на твердый стул, накрытый круглым вязанным половичком и беру чашку. Чай горячий, ароматный, вкусно пахнет душистыми травами. Чем-то даже похож на когальский чай.

– Там какая-то бабушка с длинным носом по вашему огороду бегает, – сообщаю я Серафиме Трофимовне. – Меня увидала и чесать через дырку в заборе.

– Ох, – вздыхает Серафима Трофимовна, – эта Варвара. До чего же любопытная баба. Как бы беды не вышло.

И в этот момент раздается громкий стук в дверь, заставив нас всех троих подпрыгнуть от неожиданности.

## Глава 10. В гостях у Русланы

– Ну, как накаркала, – вздыхает Серафима Трофимовна.

Поднимается с места и шаркает в коридор открывать дверь.

– Кто тама? – произносит она нарочно слабым голосом.

– Бабка Ягодина жива ли ты там? – доносится зычный голос.

– Жива-жива, что мне сделается? – отзывается Серафима Трофимовна и слышно, как лязгает засов. Я, возвращаясь, закрыла только на один.

– То хорошо, – отвечает всё тот же голос.

– Корней Иваныч, что это вы спозаранку и по гостям? – спрашивает Серафима Трофимовна, – ну проходите, я как раз чайку заварила. Попьем с медом, с вареньицем и с баранками.

– То можно.

Слышатся тяжелые шаги и в проеме появляется рослый мужчина в летах. Очень высокий и очень худой, но голос громовой, ему бы в опере петь. Из-за его плеча кто-то выглядывает, виден лишь длинный нос. Уже догадываюсь, кто это мог быть.

– У тебя гости? – притворно удивляется он, – кто такие?

– Студенты. Ночью в лесу заблудили и на мою избушку набрели, вы садитесь, – отзывается из кухоньки Серафима Трофимовна.

– Здравствуйте, – в один голос с Игорем здороваюсь с местными.

Они лишь молча кивают, опускаясь на стулья.

– Вот мы как раз чайку и сели пить, – в дверях появляется Серафима Трофимовна.

В руках у неё поднос, на нем ещё две кружки из того же сервиза и вазочки с вареньем и медом. Серафима Трофимовна составляет всё это на стол.

– Вот мед липовый, а вот гречишный. Вот вареньице брусничное, ежевичное и ваше любимое, Корней Иваныч, черничное, – улыбается она. – И ваше, Варвара Ивановна, крыжевичное.

– Добре, угодила, – хвалит её старик.

Наблюдаю за гостями, они не пьют из чашек, наливают в блюдце и оттуда потягивают. И сахар не кладут в чай, а сразу кубик в рот и гоняют от щеки к щеке. Оба высокие и длинноносые. Варвара Ивановна подслеповата щурится, заглядывая в вазочки. Такое ощущение, будто она носом смотрит, так как глаза настолько прищурены, что создается впечатление, что и вовсе закрыты.

– Мы тут хотели узнать, как выйти к мосту, – говорит Игорь.

– К какому мосту? – уточняет Корней Иванович.

– Через реку Иречь, – отвечает Игорь, – хотим вернуться обратно в Неклюдовское.

– До реки Иречь добрых километров сорок, да и то близко к реке не подойти, там всё топь да болото, гиблое место. А моста-то там никакого нет, – говорит Корней Иванович.

– Как нет? – восклицает Игорь и удивленно смотрит на меня. Мол, напутала ты всё, накрутила-намутила, теперь и не выбраться.

– Да был когда-то, простой, деревянный, так его ещё позапрошлой весной паводком унесло, одни столбы-гнилушки и торчат, – добавляет Корней Иванович. – Да и не нужен он никому, дорогу всё равно развезло, всё сплошняком болотом затянуло.

– А позвонить от вас можно? – осторожно спрашиваю я.

– Нет, девица, нет у нас тут телефонов и отродясь и не было, – отвечает Корней Иванович.

– А не подскажите, как у вас автобусы ходят? Как нам в другую деревню попасть? – задает вопрос Игорь.

– Да зачем вам в другую деревню идти, – машет рукой Корней Иванович, – живите у нас. Тут вольготно, свободно, работу вам найдем. Ты вот парень крепкий, на комбинат пойдешь, а девицу твою почтальонкой устроим. У нас как раз, как его... это… вакансия свободная.

– Не хочу я почтальонкой, – вздрагиваю я. – Мы домой хотим попасть.

– Так никак не можно, дурья твоя башка, – скалится Корней Иванович, – я тебе толкую-толкую, а всё без толку. Нет дороги отсюда, болото кругом, тиной да топью затянуло. Уж много лет так. Никаких автобусов нет, не проехать им. Да и пешком не пройти.

– Но мы же как-то пришли к вам, – взрываюсь я.

– Прийти-то пришли, а вот выйти отсюда не можно, – улыбаясь говорит Корней Иванович.

Хмуро смотрю на него, кажется, он что-то привирает, но зачем это ему?

– Спасибо за хлеб за соль, – поднимаясь говорит Корней Иванович, – но дела не терпят. Молодежь, ждем вас завтра с утра на работу.

Ни на какую работу я, конечно же, не пойду, но ничего ему не говорю. Сумасшедший он какой-то.

Пока собирались, пока прощались, смотрю, а Варвара Ивановна уже свой нос в мой рюкзак засунула и оглядывает там всё без зазрения совести, ладно, хоть не роется. Подхожу к ней и громко кашляю. Она подпрыгивает на месте, поворачивает ко мне голову и снова слеповато щурится. Демонстративно забираю свой рюкзак и отношу на диван, задвигаю за подушки.

Когда за гостями захлопывается дверь, Серафима Трофимовна возвращается к нам, садится обратно за стол.

– Это Корней Иваныч был, наш староста, а это сестрица его, Варвара Ивановна, – объясняет она. – Не смогла я укрыть вас, всё Варвара вынюхала. Ну да ладно, может, обойдется всё. Ты на комбинат устроишься, а ты, Даринушка, почтальонкой подсобишь, а то, правда, некому почту разносить. Прежняя почтальонка пропала, как сгинула. Может, волки утащили.

При упоминании волков я вздрагиваю, чуть ли не проливаю чай.

– А что у вас, Серафима Трофимовна, волки водятся?

– Да полно, – беспечно отвечает она. – И волки, и медведи, и рыси. Лес-то ведь близехонек.

– Вы знаете, Серафима Трофимовна, мы ведь не собираемся здесь задерживаться, нас дома ждут, – с вызовом говорю я, хотя упоминание хищных зверей немного поколебало мое желание снова одним пешком топать по лесу. – Спасибо, что приютили, накормили нас, но нам нужно идти.

– Да куда вы пойдете? – всплескивает руками Серафима Трофимовна, – нет у нас дорог, всё же развезло размыло. Можете сами убедиться, я вас не держу. Но боюсь, как бы вы опять не заплутали. Сгинете же в лесу, пропадете.

Переглядываемся с Игорем.

– А куда узкоколейка ведет? – спрашивает он.

– Вестимо куда – в подземные шахты, больше же некуда. Это вы ещё хорошо, что правильную сторону выбрали, а то на заброшенные рудники вышли бы.

– Ну, а как вы связь с большой землей поддерживаете? – интересуется он. – Сахар вон, не сами же из свеклы перерабатываете?

– Обоз приходит, – отвечает Серафима Трофимовна.

– А как он приходит, дорог же нет, – парирует Игорь.

– Снегу как наметет, так по зимнику и приходит, – отвечает Серафима Трофимовна. – Вот до обоза и оставайтесь у меня. А пока подсобите, не даром же хлеб кушать будете?

Смотрю опять на Игоря, что он решит? Не хочется мне в этой деревне до самого снега оставаться, меня же родители потеряют и Олесю её родители. Никто же не знает, куда мы делись. Если только Кирилл и Аня не сообщат. Тогда зря мы сбежали, если помощь прибудет, а нас там нет, где будут искать? Вдруг вспоминаю, что я видела Аню неживую в роднике. Сон это был или явь? Если Аня никуда не уезжала, то где тогда Кирилл? Хмурюсь.

– Подумаем, – сухо отвечает Игорь, глядя в кружку.

– Вот и ладненько, – говорит Серафима Трофимовна поднимаясь из-за стола.

– Давай-ка сходим на разведку, – шепчет мне Игорь, когда Серафима Трофимовна уходит на кухню. – Скажем, что просто прогуляемся, а сами посмотрим, что тут да как.

– Ага, – соглашаюсь я.

Оставляем пока тут рюкзаки, одеваемся потеплее, хотя с собой у меня нет никаких теплых вещей, только худи да ветровка. По прогнозам ближайшие несколько дней не должно было быть холодно.

– Серафима Трофимовна, мы немножко прогуляемся, – кричит из коридора Игорь.

– Хорошо, прогуляйтесь, – отвечает она, – только в лес не заходите, а то, не ровен час, на диких зверей наткнетесь или на капканы напоретесь.

– Угу, – бурчит Игорь, завязывая шнурки на кроссовках.

Перед тем как выйти на улицу надеваю ветровку, но всё равно холодно, в чем же я зимой тут буду ходить, если всё-таки останусь ждать обоза?

Выходим на дорогу и первое, что мне бросается в глаза, это то, что трава скошена. И сразу вспоминаю тех странных призраков в темных плащах с длинными литовками. «Нелюди», как их ночью назвала Серафима Трофимовна. Неужели это они за ночь всё выкосили?

– Игорь, смотри – вся трава скошена, а вчера аж до пояса была, – шепотом произношу я.

– Ну скосили может быть, понадобилось, – пожимает он плечами. – Ты вот лучше по сторонам хорошенько посмотри, ничего странного тебе не бросается в глаза?

Верчу головой, оглядываю улицу. Вроде ничего такого. Ну, дома такие, странноватого вида, какими-то необжитыми кажутся, но мы это ещё вчера ночью заприметили. Все серо, никто крышу или забор даже и не думал покрасить, обновить, всё проржавело да мхом поросло. Окна у всех темные, пыльные, будто и, правда, не живут там люди. Изгороди покосившие, кое-где и вовсе штакетник выпал.

– Столбы, – подсказывает мне Игорь, показывая пальцем.

Смотрю наверх, на почерневшие деревянные столбы, замечаю необычную форму у уличных фонарей да и только.

– Проводов нет, – говорит он. – Про какую она тогда подстанцию нам говорила, если у них даже проводов нет?

Вздрагиваю от этих слов и мне становится жутко.

– Неужели старушка настолько выжила из ума, что до сих пор верит и в рабочую подстанцию, и в существующий горно-обогатительный комбинат? – с испугом произношу я, – может быть и почты никакой здесь нет.

– Так не одна она говорила, вот в чем дело, ещё старик этот, помнишь, меня звал на работу к ним, – добавляет Игорь.

– Угу, – киваю я. – Куда двинемся?

– Давай дойдем до конца улицы, посмотрим, что там да как, – отвечает он.

Соглашаюсь с ним, и мы идем вперед, посматривая на дома. Они все так и стоят заброшенные, темными слепыми окнами глядя на улицу. Траву скосили и сейчас по дороге стало гораздо удобнее идти, ничего не мешает и не липнут колючки к ветровке. Слышу позади шорох и резко оборачиваюсь, и тотчас кто-то приседает за низким кустом. Смешно, листва уже давно слетела с веток, и старушку прекрасно видно, как бы низко она не нагибала голову в коричневом платке.

– Любопытная Варвара следит за нами, – сообщаю я Игорю, – вон притаилась за кустиком.

Игорь тоже оглядывается, замечает её, смеется.

– Ну и пусть подглядывает, – усмехается он.

Идем дальше по улице, осматриваемся. Вокруг всё такие же опустошенные дома. В одном месте зонтики борщевика колышутся даже выше приземистой избушки. На другом участке заросли черемухи полностью облепили дом. Нигде не видно, чтобы, к примеру, сушилось белье или дрова аккуратно были бы сложены в поленницу. Будто они не топят зимой печки. С каждым шагом убеждаюсь в том, что этот поселок давно уже вымер.

– Наверное, тут остались жить только Серафима Трофимовна да Корней Иваныч со своей сестрой, – делюсь я с Игорем. – У всех троих поехала крыша и они до сих пор верят, что поселок жив, комбинат работает и так далее. Но мы же своими глазами видели, что на месте завода давно уже руины.

– Возможно, – хмурится Игорь. – А, давай-ка, мы это сейчас проверим.

И он толкает ближайшую калику. Она отворяется с визжащим скрипом, отчего я даже подпрыгиваю, уж очень громкий и какой-то потусторонний что ли получился звук, и дверца повисает на одной петле.

Заходим внутрь. Двор весь зарос, что уже не найти дорожку к дому, крылечко покосилось, пара ступеней провалилось. Между изгородью и темной сарайкой высится каменный полуразрушенный колодец, весь облепленный зеленым пушистым мхом.

Игорь вскакивает на крыльцо и изо всех сил пытается отворить дверь, но она не поддается. Слышится всплеск, и я поворачиваюсь к колодцу, там стоит девушка с растрепанными волосами. От неожиданности вздрагиваю, ведь только что никого тут не было. Девушка смешная, на голове копна волос непонятного цвета, не то сине-зеленного, не то серебристого, торчит в разные стороны. Глаза у неё пронзительные, глубоко посажены и смотрит исподлобья.

– Вы к нам? – спрашивает она.

Игорь удивленно оборачивается, непонимающе на неё смотрит, затем чуть-чуть улыбается.

– Вы здесь живете? – спрашивает он.

– Конечно, – говорит она.

Поворачивается, нагибается, будто что-то тяжелое вытаскивает из колодца, это что-то громко шлепается об землю. На секунду мне даже кажется, что там огромный рыбий хвост. Но вот она выходит из-за колодца в блестящем коротком плащике, накинутом по всему на голое тело, торчат её босые ноги.

– Так зачем вы к нам? – спрашивает она, подходя к крылечку.

Игорь чуть сторонится, пропуская её.

– Эмм… – смущается он, – мы просто хотели узнать, кто тут живет.

– Я тут живу, – смеется девушка.

Она трясет головой, и я вижу, что к её волосам прилипла крупная рыбья чешуя. Девушка достает из кармана плаща большой тяжелый ажурный ключ, вставляет его в замочную скважину, поворачивает и толкает дверь. Шагает внутрь и оборачивается к нам.

– Так что вы хотели? – интересуется она.

– Ты одна тут живешь? – спрашивает Игорь.

– Одна.

– И не страшно тебе?

– Нет, – смеется она. Открывает пошире дверь, – ну ладно, входите. Угощу вас чаем.

Игорь ступает за ней сразу же, я же мнусь. Отчего-то боязно заходить в дом к странной незнакомой девушке. Но оставаться тут тоже одной не хочется. Оглядываюсь по сторонам и опять вижу, как за забором быстро юркает вниз коричневый платок. Усмехаюсь, бабка Варвара следит. Поворачиваюсь, осторожно поднимаюсь по покосившемуся крыльцу и захожу следом.

Коридорчик вроде ничего, простой, но чистый, не пахнет заброшенностью. Игорь уже разулся и вешает курточку на крючок, отодвигается, давая мне место, а то тут тесновато.

– Проходите в гостиную, не стесняйтесь, – кивает девушка в сторону двойных белых дверей, а сама идет по длинному коридору дальше, оставляя на крашенном полу мокрые следы от босых ног, исчезает в соседней комнате.

Я раздеваюсь и иду за Игорем в гостиную. Тут тоже всё просто, напоминает обстановку у Серафимы Трофимовны, вполне себе уютно и чисто. Садимся на диван и ждем хозяйку. Она возвращается быстро, видимо, надевала длинную тунику, улыбается нам. Снова босиком, хотя пол студеный, я через носки чувствую.

– Давайте хоть познакомимся для начала, меня зовут Руслана, – говорит она, протягивая нам ладонь.

– Игорь, – представляется мой спутник и пожимает ей руку.

– Дарина, – в свою очередь называю ей свое имя.

Жму её ладонь и обращаю внимание на её маникюр, ногти длинные, заостренные, неужели нарощенные? в этом-то захолустье? и ещё покрыты синим глянцевым лаком с блестками, неужели всё сама?

– Так что вы делаете у нас в поселке, Дарина и Игорь? – спрашивает она, и одаряет Игоря лучезарной улыбкой.

Он снова смущается и, кажется, краснеет. Понятно всё, соблазняет его дамочка. Не нравится мне это.

– Мы в лесу заблудились и вышли на ваш поселок, – отвечает Игорь.

– Ого, вот как, – изумляется Руслана и идет за печку, брякает там чем-то, похоже у неё там кухонька. – Сейчас я быстро чай организую.

– А как вы тут живете без света и газа? – спрашиваю я.

– Нормально живем, – откликается она.

– А где твои родители? – интересуется Игорь.

– Они живут в другом месте, я сюда одна приехала по распределению, – откликается Руслана.

Удивляюсь, по какому такому распределению? Вроде давно уже такого нет в университетах и колледжах. И как её ещё одну родители отпустили в этот полузаброшенный поселок? На вид ей примерно столько же лет сколько и мне.

– И не страшно тебе тут одной жить? – спрашиваю я.

– Нет, – смеется она, – чего мне тут бояться?

– Нууу… – тяну я, – у вас поселок какой-то как неживой и ещё всякие дикие звери в лесу водятся. Наверное, заходят и сюда?

– Поселок, как поселок, – отвечает она, выруливая из-за печки. В руках у неё поднос, на подносе чашечки, чайник и вазочка с разными печенюшками и конфетами. – Лесные звери, на то они и лесные, что в лесу живут, ну заглядывают иногда к нам. И что с того?

Она расставляет чашечки на журнальный столик перед нами. Разливает чай. Чашечки красивые изящные, темно-синие с яркими цветочками, приятно из таких пить и сам чай ароматный, тоже на травах. Только немного отдает чем-то, будто рыбой.

– Да как? – не понимаю я. – Всё равно ведь страшно одной.

– Мне нет, – улыбается она и смотрит хитрыми глазками на Игоря.

– Скажи, Руслана, а как нам к мосту выйти через реку, чтобы перебраться в Неклюдовское? – спрашивает Игорь.

– Не знаю такого места, – она пожимает плечами. – Никогда о таком не слышала. И про мост ничего не знаю.

Переглядываемся с Игорем.

– А как вообще выйти в другой какой-то поселок или село? – продолжает он спрашивать.

– Зачем вам уходить, живите у нас, – и так тепло улыбается Игорю, отчего он сразу начинает ерзать, – у кого вы остановились?

– У Серафимы Трофимовны, – бросаю я. – Она вчера нас приютила у себя.

– А, бабка Ягодина, – кивает она. – Знаю. У неё яблочки очень вкусные в огороде растут, она меня часто угощает. Игорь, попробуй как-нибудь, не пожалеешь. Сорвешь и мне за одним принесешь.

С этими словами она кладет свою руку ему на ладонь, и он начинает заметно краснеть, застывает, не сводя с неё глаз.

– Всё-таки нам бы лучше домой попасть, нас там родные ждут, – возмущенно произношу я и дергаю Игоря за рукав.

Он вздрагивает, убирает свою руку. Руслана недовольно зыркает на меня, показывая маленькие остренькие зубки, и у меня противный холодок пробегает по спине. Но она быстро берет себя в руки, трясет головой и снова мило нам улыбается.

– Покажи нам дорогу, как выбраться? – просит Игорь.

– А что мне за это будет? – игриво произносит она, прикусывая нижнюю губу.

– Что ты хочешь? – спрашивает он.

– Я подумаю, – смеется она и вдруг подскакивает с места и выбегает в коридор.

– Что это с ней? – непонимающе произносит Игорь.

– С ума сошла, – недовольно бурчу я, – как и все в этом поселке.

– А, ясно, – улыбается он, разворачивая конфету.

– Надо как-то уговорить её рассказать нам всё, – вздыхаю я. – Проще же, если местные подскажут, чем самим плутать по лесу.

– Угу, – кивает Игорь. – Иди, поговори с ней.

– Почему я?

– Ну, как женщина с женщиной. Думаю, найдете общий язык, – объясняет Игорь.

С моей замкнутостью только и общаться с малознакомыми людьми. Вот Олеся могла с легкостью заговорить хоть с кем, узнать всё, что нужно. Для меня же простое общение всегда превращалось в пытку. Вздыхаю, но я всё равно поднимаюсь с дивана, иду в коридор. Там всего одна дверь в другую комнату, скорее всего это спальня Русланы.

Осторожно ступаю за порог и замираю, тут так всё необычно. Огромные аквариумы стоят вдоль стен, в них плавают большие рыбины всяких разных мастей, я названия даже таких не знаю. И золотые, и красно-брюхие, и с ярко синими плавниками и вообще без чешуи.

– Руслана? – тихо зову я, не сводя глаз с этих рыб. Мне кажется, что они тоже на меня смотрят, затаились, словно ждут команды выпрыгнуть из аквариумов и набросится на меня.

– Дарина входи, – приглашает она.

Но я не вижу её из-за этих стеклянных баков с водой и рыбами. Какие-то прозрачные и чистые, а где вода вся зеленая, плавает там что-то не то тина, не то плесень и ещё дурно пахнет. Протискиваюсь в узком проходе между аквариумами и рыбы поворачиваются следом за мной, провожают меня взглядом, ладно ещё хоть плавниками не машут.

– Ты что-то хотела?

Поворачиваюсь на голос. Руслана уже переоделась в длинное блестящее серебристое платье, крутится возле зеркала, оглядывает себя со всех сторон. Пришитые чешуйки на платье искрятся, переливаются. Копна волос расчесана, волосы красиво уложены, локоны струятся по плечам и когда только успела?

– Да, Руслана, – говорю я, подходя к ней, – а ты красивая.

– Спасибо. – Она оборачивается и подмигивает мне.

– Скажи, пожалуйста, как нам выйти к какому-нибудь населенному пункту? Нам срочно нужно попасть домой, мои друзья в беде, – серьезным тоном произношу я, но она, кажется, не слышит меня, занята любованием на свое отражение.

Ещё делаю шаг к ней, и она вдруг отпрыгивает от зеркала. На миг мне чудится, что в отражении вместо её босых ног, я вижу рыбий хвост. Оглядываюсь на неё, нет, всё в порядке с её ногами. Поворачиваюсь к зеркалу, смотрю на себя. Вздыхаю. Я проигрываю ей во всем: не такая высокая, не такая стройная, не такая смазливая, в общем – вся какая-то не такая. Поэтому и никому не нужная. Все девчонки с курса уже с кем-нибудь встречаются, Олеся даже уже замуж выходит, одна я как «не пришей кобыле хвост». При воспоминании об Олесе закусываю губу. Нужно выбираться отсюда и сообщить её родителям. Поворачиваюсь к Руслане, а её уж и след простыл.

Осматриваю её комнату – старинная кровать с железными спинками, до сих пор сетчатая, наверное. Застелена вязаным покрывалом болотного цвета, сверху на подушках лежит мягкая игрушка, акулка из «Икеи». Усмехаюсь, такая встреча времен. Над кроватью ковер, такие только в старых советский фильмах увидишь: русалка расчесывает волосы у пруда. Сбоку, почти полностью перекрывая окно, большой шкаф из массивной древесины, чувствуются, что самодельный. Громоздкий и, наверное, тяжелющий.

Смотрю на акулку и нервно сглатываю, раз она смогла её купить и привезти сюда, значит, есть отсюда выход в большой мир, только почему-то никто из них не хочет об этом говорить.

Вновь протискиваюсь через узкий проход между аквариумами и возвращаюсь обратно в гостиную. Руслана уже сидит на диване рядом с Игорем, чуть ли не жмется к нему, строит ему глазки. Они мило так воркуют между собой, держась за руки, что даже не замечают меня.

– Кхм, – нарочно громко кашляю я.

Они оба тут же бросают на меня недовольные взгляды. Игорь вскакивает с дивана, подходит ко мне, берет под локоть и выводит в коридор.

– Ты это, Дарин, – смущенно произносит он, – иди домой.

– Что? – непонимающе смотрю на него.

– Я сам с Русланой поговорю, узнаю у неё всё, а ты иди пока к Серафиме Трофимовне, – говорит он и не смотрит мне в глаза.

– Ладно, – вздыхаю я.

Будь я посмелее, я бы попыталась прочистить ему мозги, но я не могу ничего поделать. Покорно одеваюсь и выхожу из дома. Игорь закрывает за мной дверь.

На улице стало ещё как будто холоднее, дует пронзительный ветер несся с собой капельки дождя. Кутаюсь в ветровку, выхожу за калитку. И тут же от Русланиного забора отлепляется тень и бросается прямиком через кусты, ломая ветки. Усмехаюсь, уже узнаю любопытную Варвару.

## Глава 11. Остров мертвых

Возвращаюсь одна к Серафиме Трофимовне. Только захожу за порог, как она уже меня встречает в коридоре с большой корзиной пряжи.

– А где Игорь? – интересуется Серафима Трофимовна.

– Так… задержался… попозже придет, – неопределенно бурчу я. Не хочу рассказывать, что он остался в доме у Русланы.

– Это хорошо, что ты вернулась, не раздевайся, поможешь мне, – говорит она.

Я уже успела расстегнуть верхнюю пуговку ветровки и замираю от неожиданного предложения.

– Мне нужно навестить Акулину Моревну и отнести ей пряжу, давно обещала, да всё никак руки не дойдут. Одной мне не справится, не утащить тяжелую корзину, вот ты мне и поможешь, – объясняет она.

– Хорошо, – соглашаюсь я.

Серафима Трофимовна одевается, кутается в полушубок, берем с двух сторон за ушки огромную корзину и тащим на улицу. Идем сначала также как мы шли с Игорем вперед, но не доходя примерно домов трех до Русланиного дома, сворачиваем по переулку на другую улицу. Корзина тяжелая, громоздкая, но Серафима Трофимовна довольно бодро шагает, как будто ей не трудно, я еле-еле поспеваю, чтобы идти с ней вровень.

– Серафима Трофимовна, а почему у вас дома в поселке все такие запущенные, дряхлые, никто не ухаживает за ними? – спрашиваю её.

– Почему запущенные? нормальные дома, – сердито произносит она. – А ты как будто во дворце живешь?

Немного опешиваю от такого ответа. Неужели она не видит разруху повсюду? Даже вот этот дом, возле калитки которого мы остановились. Забор и сам дом когда-то были выкрашены в зеленый цвет, но краска со временем облупилась, облетела, посерела и выцвела. На ржавой табличке едва читается название улицы «Болотная». И улица вполне соответствует своему названию – сразу за забором землю уже развезло и в ямках поблескивает вода, затянутая ряской.

Заходим во двор, втаскиваем громоздкую корзину на крыльцо.

– Кики, матушка моя, открывай, – стучится Серафима Трофимовна. – Где ты там ходишь?

Смотрю в огород через низкую изгородь, а там сплошь всё тиной затянуто, камыши торчат и даже белые кувшинки видно. Что же там может расти в таком запущенном огороде?

– Кики? – продолжает долбится Серафима Трофимовна.

Вдруг сама по себе брякает калитка между огородом и двором и на крыльце появляются мокрые босые следы. По спине пробегает противный холодок, и я судорожно сглатываю. Дверь распахивается, и я вижу темный коридор, уходящий вглубь дома и больше никого.

– Ну, наконец-то! Кикимушка ты моя болотная, – вскрикивает Серафима Трофимовна и входит в дом. – Не достучишься до тебя. Опять на болоте пропадала?

Я слышу, как Серафима Трофимовна с кем-то обнимается и громко целуется.

– Ох, Серафимушка, долго же я ждала тебя, ты ж ещё летом обещала прийти ко мне, – раздается старческий голос. – А ты не одна что ли?

– Не одна, – отвечает Серафима Трофимовна. – Студенты ночью в лесу заблудились, к моему дому вышли, я и приютила. А куда деваться, не на улице же их бросать?

– Нельзя на улице, – соглашается невидимый голос. – Так и волки загрызут.

От этих слов у меня мурашки бегут по спине.

– Вот и я говорю, – кивает Серафима Трофимовна. – Вот Дарину взяла с собой подсобить.

– Так пусть заходит тогда.

Серафима Трофимовна оборачивается ко мне и машет рукой.

– Дарина, входи, – зовет она. – И корзину не забудь.

Подхватываю корзину за обе ушки и с трудом втаскиваю в дом. Пока разуваюсь и вешаю ветровку на крючок, за корзиной уже приходит Серафима Трофимовна, зовет меня в гостиную. Прохожу в большую комнату и наконец-то вижу саму хозяйку.

Она сидит в кресле-качалке, длинные густые темные волосы с редкими седыми прядками спускаются по её плечам, наверное, если она встанет, то они достанут ей до самых пяток. Сбоку над ухом воткнута заколка – белая кувшинка на зеленом листе. С минуту разглядываю её, напрочь забывая о приличиях, как-то мне не приходилось видеть старушек с распущенными длинными волосами.

Хозяйка дома без умолку болтает, не переставая вязать, с её коленей спадает вниз и тянется по полу длинное шерстяное полотно травянистого цвета. Вязальный крючок так и играет, строчка за строчкой выползает из-под её умелых рук.

Оглядываю комнату – тут всё застелено вязанными вещами изготовленными самой хозяйкой – коврики на полу, сидушки на стульях и табуретках, плед и подушки на диванах. Догадываюсь, что все вязанные половички в доме у Серафимы Трофимовны и у Русланы – это всё подарки Акулины Моревны. Ярко-салатовые салфетки укрывают все горизонтальные поверхности – подоконники, полки, комоды и даже скатерть на столе тоже вязанная. Похоже и ковер над диваном во всю стену, на котором белеют большие кувшинки на темно-зеленом фоне, тоже связан хозяйкой. Ощущение, что я попала в музей или на выставку рукоделия. И всё было бы вполне уютно, если бы не странный запах напоминающий вонь от болотной тины тянущийся с задней половины дома.

Заметив новую пряжу, хозяйка быстренько откладывает свое вязание.

– Доставайте, быстрее же! Давайте сматывать в клубки, – распоряжается она.

Оказывается, с доставкой корзины моя миссия не заканчивается. Меня усаживают на пол, на большую вязанную подушку, и накидывают мне пряжу на вытянутые руки. Серафима Трофимовна сматывает клубки. Так сидеть неудобно, мышцы вскоре устают и руки начинают болеть, ещё и пряжа из чистой шерсти, колет кожу, но отказаться неудобно, нас всё же приютили, накормили. Хотя так нечестно: я отрабатываю, а Игорь там развлекается. От души надеюсь, что он всё же вызнает, как нам выбраться в более-менее нормальную деревню, где хотя бы ходят автобусы.

Когда, наконец, шерстяная пытка заканчивается, поднимаюсь, складываю клубки в корзины. Вдруг один из них выскакивает у меня из рук и как мячик скачет в коридор. Ссыпаю смирные клубки в корзину и устремляюсь вслед за беглецом. Он катится по темному коридору, оставляя за собой длинную нитку. Чем дальше я иду за ним, тем сильнее чувствуется запах болотной гнили. Сердце начинает бешено стучать, и я сама не понимаю из-за чего.

Клубок скачет по половицам и вдруг юркает в щелку приоткрытой двери. Подхожу ближе, распахиваю пошире дверь, чтобы войти, но замираю на пороге. Тут темно, помещение напоминает кладовую или чулан, очень уж тесно и нагромождено всякого. И почему-то страшно сделать шаг.

Ругаю себя, что я как маленькая, испугалась какого-то темного чуланчика. Ругать-то ругаю, а войти по-прежнему боюсь, аж до мурашек. В конце концов, набираю полные легкие воздуха и прохожу внутрь. Клубок укатился в самый дальний и темный угол, если бы ни нитка, не так просто было бы его отыскать без света. Дохожу до угла, нагибаюсь и подбираю клубок, сматываю нитку. Мое внимание привлекает что-то большое, какой-то древний станок или приспособление. Очень похоже на старинную прялку, поблескивает в сумраке длинное и заостренное кверху веретено, так и манит подойти ближе и дотронуться до него.

Неудобно, что я как та Варвара, любопытная старушка, сую свой нос куда не следует. Сама себя корю, но не выхожу из чулана. Заворожено тяну руку к прялке, глажу теплое дерево, оно словно живое, пульсирует под моей ладонью. Поднимаю руку к веретену и надавливаю на острый кончик подушечкой пальца. Чувствую, как лопается моя кожа подобно надутому шарику, вздрагиваю и отвожу руку, смотрю на палец. Кровь почему-то не сочится из ранки, хотя укол получился довольно глубокий. Что-то щелкает в темном углу, поворачиваю голову – приоткрывается ещё одна дверь, которую я раньше не заметила. В чулан заползает тусклый зеленоватый туман.

Не знаю почему, но мне вдруг ужасно хочется заглянуть за эту дверь и посмотреть, что там. Медленно отворяю и вхожу, словно завороженная или как будто во сне, попадают в огород. Пока мы в доме занимались шерстью, на улице заметно стемнело, но почему? Ведь только что было утро, слишком уж как-то быстро угас день, и сгустились сумерки. Может так кажется из-за низких туч или тумана? Всё тонет в зеленоватой дымке.

Я шагаю по огороду даже не думая, зачем я туда иду, да и огородом это место сложно назвать – одни кочки да тина, никаких грядок. Но я всё равно упрямо туда топаю и проваливаюсь на мягкой земле. Выходя через эту потайную дверь, я же не надела кроссовки и ветровку, и теперь ступаю по грязи в одних белых носочках, кутаюсь в худи от пронзительного холода.

Вдруг слышу над головой громкое карканье, поднимаю вверх голову – огромные черные вороны кружатся надо мной. Я в страхе оглядываюсь, хочу вернуться, но дома из которого я вышла больше нет, кругом одно лишь сплошное топкое болото.

Внезапно впереди меня рассеивается туман, и я различаю черные очертания чего-то большого. Подхожу ближе, вижу котел и рядом с ним того самого отшельника, что тогда был в лесном домике. Он стоит ко мне спиной, не замечает меня. Возле его ног снова лежит мешок, в котором белеют человеческие черепушки. Рядом на валунах толпятся ещё вороны.

Мне страшно, сердце бешено колотится, я судорожно сглатываю, но всё же произвожу какой-то звук, похожий на икание. Отшельник оборачивается, хмуро оглядывает меня с головы до ног и опять возвращается к своему котлу. От варева поднимается сероватый дымок и закручивается, создавая замкнутый круг, как тогда… успеть бы в этот раз…

– Чего тебе? – глухо произносит отшельник.

– Верните меня домой, пожалуйста, – выдавливаю из себя писклявым голоском. Ведь всё просто – я сейчас войду в этот круг и вернусь домой. Пускай без кроссовок и ветровки, и без рюкзака, зато домой. И ещё без Игоря… Укол совести больно раздирает сердце.

Отшельник снова смотрит на меня и вдруг начинает громко хохотать, показывая беззубый рот с парочкой длинных изогнутых клыков. От его дикого безумного смеха у меня холодок пробегает между лопатками.

– Вы же можете, – едва слышно произношу я, – я видела, вы через этот круг выходили в город. В мой город. Я тоже туда хочу. Там мой дом, там живут мои родители.

– Это невозможно, – отмахивается он, отворачивается от меня и подкидывает в котел ещё черепов из своего мешка.

– Почему?

Он молчит.

– Почему вам можно, а мне нет? – вскрикиваю я и мой голос срывается на визг.

Он скашивает глаза в мою сторону и хмыкает.

– Посмотри на свою руку, – говорит он.

Смотрю и ничего не понимаю, рука как рука.

– На свой уколотый палец, – подсказывает мне он.

Гляжу на ранку, аккуратненькая ровненькая дырочка, немного припухло, но крови нет. Скорее всего я укололась не так глубоко, как мне сначала казалось. Непонимающе перевожу взгляд со своей руки на него.

– Ты ушла из того мира, и пути обратно уже нет, – хрипло отвечает он на мой немой вопрос.

– Что? Из какого – того мира? И где я тогда по-вашему?

– Была в Небыдовке, а сейчас и вовсе провалилась в небытие, – отвечает он, чуть усмехнувшись. – А не нужно было палец колоть, не случайно же прялку в кладовку спрятали.

Хмуро смотрю на него – откуда он знает обо всем этом? И что-то как-то плохо прятали, раз любой может войти и уколоться.

– Я нечаянно, – мямлю я как пятилетний ребенок.

Он усмехается и оборачивается ко мне.

– Переправите меня? – опять жалобно прошу.

– Я же сказал, что это невозможно, – кричит он, сурово сдвинув брови. – И лучше тебе уйти, пока ещё чего худого не вышло.

С этими словами оставшиеся черепки в его мешке вдруг зашевелились и оттуда стали выползать черные змеи. В страхе пячусь.

– Тебя уже ждут, – кивает отшельник на кого-то позади меня.

Поворачиваюсь и вижу Акулину Моревну. Она в зеленой лодке, приплыла по воде. Почему-то позади меня разлилось уже целое озеро, хотя когда я сюда шла, была только мокрая земля.

– Еле-еле тебя отыскала, забирайся скорее, – строго велит мне.

Не смею перечить, осторожно перелажу в лодку, сажусь на перекладину. Акулина Моревна одним взмахом весла отшвартовывается от кочки, и лодка мчится вперед.

– И угораздило же тебя забраться в кладовку и уколоть палец об иглу, – выговаривает мне Акулина Моревна. – Серафимушка перепугалась за тебя, да я пошла на мертвое болото искать тебя, насилу нашла, пока ничего худого с тобой не случилось.

 – Угу, – бурчу я.

И она тоже про худое. Куда уж хуже, чем есть теперь. Грустно смотрю вниз. Вода прозрачная, чуть зеленоватая, видно песчаное дно, маленькие черные головастики или это пиявки, или ещё может какая-то другая болотная нечисть бросаются от нашей лодки в разные стороны.

– Я не специально, – наконец произношу я. – У меня клубок туда укатился, я пошла за ним и вот нечаянно укололось.

– Нужно быть аккуратнее, – ворчит Акулина Моревна, – не лезь куда ни попадя, в следующий раз может и пострашнее что-то под руку попасться, чем острая игла.

Не понимаю, чего они все переполошились из-за какой-то иголки, ну укололась и укололась, заживет.

Смотрю вперед и всё жду, что скоро появится дом, из которого я вышла, но его всё нет и нет. Оглядываюсь – исчез и отшельник со своим котлом, растворился в сероватой дымке. Мы просто плывем по какому-то бескрайнему зеленоватому морю, лавируя меж кочками. Тут неглубоко, если встать в воду то, наверное, даже колени не скроет, но лодка не скребется об дно, легко и быстро скользит по поверхности.

Через некоторое время я вижу впереди землю. Остров – не остров, гуща высокой зелени на клочке грунта. Широкие листья спускаются вниз в воду, а вверх поднимаются странные деревья, очень похожие на пальмы. Лодка причаливает к острову и плавно утыкается в мягкую землю.

– Идем, – говорит мне Акулина Моревна. – Раз ты забралась сюда без спроса, вот за одним и поможешь мне.

Легко выпрыгивает из лодки и шагает по воде. И только сейчас я замечаю, что на её ногах не то ласты, не то гусиные лапки. Это странно, но почему-то не пугает меня. На всякий случай я оглядываю себя – нет, с моими ногами всё в порядке, никаких ласт или лапок не появилось, просто белые носочки, и при этом чистые, хотя я только что извозилась в болотной грязи.

Шагаю за ней. Она ведет меня глубже в заросли этого маленького острова и вскоре мы выходим к массивной железной двери, закрывающей пещеру. На двери висит огромный амбарный замок. Акулина Моревна вынимает большой ключ с ажурной резьбой, вставляет его в замочную скважину, поворачивает, толстая душка с щелчком отскакивает и дверь вдруг со скрежетом распахивается. На нас веет прохладным воздухом подземелья.

Спускаемся вниз. Зеленоватые лучи проникают внутрь через бесчисленные узкие щели, подсвечивая прозрачную воду, со сводчатого потолка свешивается красивая бахрома сталактитов, кристальные вкрапления сверкают во мгле. Уходим вглубь, шлепая всё также по воде, пока не попадаем в большой зал, тут уже темно, но можно разглядеть два огромных котла. Не успеваем к ним подойти, как тут же под ними вспыхивает ярко-красное пламя, отбрасывая на стены алые блики.

– Ну-ка подсоби, открой крышку, – велит мне Акулина Моревна.

Дотрагиваюсь до котла и с криком отдергиваю руку, очень уж горячо.

– Полотенце возьми, неуклюжая, – ворчит она, качая головой и кидает мне тряпку. – Только смотри аккуратнее поднимай, не обожгись паром.

Кладу полотенце на крышку и двумя руками приподнимаю. Оттуда валит густой горячий пар, прикрываюсь от него крышкой, как щитом.

Акулина Моревна берет огромную поварешку и зачерпывает содержимое, поднимает вверх. Я с изумлением вижу там человека, то ли спящего, то мертвого. Скорее всего последнее, потому что он как-то неестественно лежит и слишком бледен. Акулина Моревна подносит мне его ближе, показывает со всех сторон. И я вдруг ясно вижу всю его жизнь начиная с самого рождения. Его детство в штате Техас в Америке, потом отрочество, как он стал бандитом, сколько убийств он совершил и в конце концов его самого зарезали и утопили в канаве. И вот он окровавленный, уже мертвый лежит теперь в этой поварешке.

– Очень плохая жизнь у него была, – говорит мне Акулина Моревна, качая головой, – не заслуживает он продолжения.

Она опрокидывает поварешку и человек падает в ручей, течение относит его в сторону. Акулина Моревна зачерпывает снова и достает другого мертвеца, красивого юношу. Он мертв и бледен, но как будто спит. Теперь я вижу его историю. Он француз, художник. Я смотрю его жизнь от начала и до конца. Вижу его ошибки и поступки, хорошие и плохие.

– А этот человек достоин прожить ещё раз, ещё можно его исправить, – кивает она. – Открой-ка мне крышку второго котла.

Кладу крышку от первого котла на землю и поднимаю у второго. Тут меньше пара, не так горячо, и запах исходит приятный. Акулина Моревна бережно перекладывает француза в другой котел. Что там происходит дальше, мне недоступно. И так ложку за ложкой, Акулина Моревна вычерпывает всех, показывая мне историю жизни каждого и сортирует: кого в ручей, а кого в другой котел. Люди оказываются из разных стран: от Австралии и до Бразилии, есть из Африки и из России, но их всех объединяет одно – свой последний выдох они сделали в воде. Когда первый котел становится пуст, Акулина Моревна велит мне закрыть крышками оба котла и тушит огонь.

Возвращаемся тем же путем, что и пришли. Акулина Моревна запирает пещеру, мы садимся в лодку и отчаливаем с этого острова в туман.

– Что это было? Зачем? – я наконец обретаю дар речи. – Почему мы тут были?

– Потому что мы холодные, – отвечает она.

Я трогаю себя за руку и с ужасом ощущаю, что она до невозможности ледяная, вскрикиваю и вдруг проваливаюсь в какую-то темную дыру.

Больше ничего не чувствую, только холод и пустоту. Вдруг кто-то касается моих губ, кто-то теплый и ласковый.

– Эх, Дарина, Дарина… – слышу чей-то голос.

И мне кажется, что это Елисей говорит, но откуда ему тут взяться? Распахиваю глаза.

## Глава 12. Почта

Открываю глаза и вижу Серафиму Трофимовну.

– Ну вот, наконец-то, – всплескивает она руками. – Очнулась, красавица.

Непонимающе на неё смотрю. Голова болит и всё кружится перед глазами. Узнаю комнату в её доме, я лежу на диване под одеялом, на моем лбу мокрый холодный платок. Хочу что-то сказать, но вместо этого из моих уст вырывается стон, словно мой голос ещё не до конца проснулся. Губы горят, ощущая горячий поцелуй Елисея из сна.

– Мы уж не знали, что с тобой делать, – ворчит Серафима Трофимовна. – Кабы не… то всё бы, пропала девка… – немного сбивчиво заканчивает она.

– Если бы не что? – мгновенно подхватываю я.

– Да так, ничего, пустяки, – отмахивается она.

– Если бы не Акулина Моревна? – подсказываю я.

– Да-да, – подхватывает Серафима Трофимовна, но я чувствую, что она что-то не договаривает.

Я убираю с головы платок и пробую сесть, голова чуть кружится, но в принципе нормально, жить можно.

– Ну, нельзя же так делать, – всплескивает руками Серафима Трофимовна. И я опускаю голову, жду теперь выволочки от неё. – Что за молодежь пошла, лезут без спросу куда ни попадя! Одна об веретено укололась, другой яблок запретных накушался.

– Каких яблок? – не понимаю я и вдруг вспоминаю яблоню во дворе, где я хотела достать яблочки, – в вашем огороде?

– В моем, в моем, в чьем же ещё? Только у меня и растут, – кивает Серафима Трофимовна. – Друг твой, Игорь. Взял без спроса и нарвал яблочек, пока мы с тобой к Акулине Моревне ходили. Они же не простые у меня, а молодильные.

– И что? – не понимаю я.

– Как что? Всё! – фыркает Серафима Трофимовна, – младенец он теперь.

Не верю в её слова, смеюсь.

– И где он тогда?

– Отдала. Не в мои года об младенцах заботиться, – отвечает Серафима Трофимовна.

Нервно сглатываю, оглядываюсь, у печки больше не стоит его раскладушка и рюкзака нет.

– Вы шутите?

– Какие уж тут шутки, – отмахивается Серафима Трофимовна, вскакивает со стула и идет вон из комнаты. – Чай пить будешь? – бросает мне.

– Угу, – киваю я и спускаю с постели ноги. Осознаю, что я не ела с завтрака весь день и желудок напоминает мне об этом. – А как я здесь оказалась?

– Так принесли тебя, не у Акулины Моревны же оставлять, – качает головой Серафима Трофимовна, – Кики, конечно, баба добрая, но даже и я на ночь у неё не осталась бы.

Почему-то от её слов мне становится как-то нехорошо, а я и так напугана до ужаса всем происходящим. И ещё больше хочется покинуть это странное место и вернуться поскорее домой. Рассказать родителям, и пусть они сами разбираются и ищут своих детей, а я лишь хочу попасть домой, завернуться в одеялко и забыть обо всем этом.

Серафима Трофимовна исчезает за печкой, ставит чайник, а я тянусь за своими джинсами и только сейчас замечаю, что мой палец обмотан бинтом.

– Не трогай его, – говорит Серафима Трофимовна, выглядывая из-за печки, – там травка приложена особая, развяжешь – всё распадется. Пускай заживает.

– Угу, – киваю я.

За окном темно, на столе горит тусклая керосиновая лампа, но её света хватает, чтобы разглядеть резную этажерку в углу, а на ней старинные часы с толстым выпуклым стеклом. Стрелки показывают без четверти двенадцать.

– Я так долго проспала, уже полночь? – удивляюсь я.

– Ты уж ровно целую неделю лежишь без чувств, – говорит Серафима Трофимовна, внося в комнату поднос с чайником, двумя кружками и пачкой печенья.

– Как такое может быть? – удивляюсь я.

– Ну а как же, ты же прялкой укололась, – вздыхает Серафима Трофимовна, – это так просто не проходит. Мы уже думали, что не очнешься.

Нервно сглатываю и кутаюсь в худи. Подсчитываю в уме – несколько дней на пожне, потом в лесу, неделю здесь, получается больше двух недель прошло с того дня как мы уехали. Нас, наверное, уже потеряли и повсюду ищут. Аня и Кирилл, конечно же, благополучно добрались до дома и рассказали всем, где мы остались, и меня скоро найдут. От этой мысли становится теплее на душе.

– Садись чай пить, тебе сейчас как раз нужно выпить кружечку горячего сладкого чая, чтобы силы появились, – зовет меня Серафима Трофимовна.

– Угу, – бурчу я.

Натягиваю джинсы и сажусь за стол, голова кружится, и я чувствую, что безумно проголодалась.

– Завтра на почту пойдешь, – говорит Серафима Трофимовна, разливая чай. – А то как же, работать нужно, уже Корнелий Иваныч приходил, справлялся, почему не выходите на работу, – докладывает она. – Письма разносить будешь. Не даром же я кормить тебя буду.

– А кому вы Игоря отдали?

– Так Корнелию Иванычу и отдала, он пристроит, – отвечает Серафима Трофимовна.

– А расколдовать Игоря никак нельзя? – ворчу я. Даже смешно это как-то звучит: «расколдовать».

– Нет, что я тебе колдунья какая-то, раз у меня яблонька такая в огороде растет? – смеется Серафима Трофимовна. – Всё в порядке с ним будет, не переживай. Вырастет снова.

Судорожно сглатываю. И что я потом его родителям расскажу, когда меня найдут? Мол, поел ваш сыночек молодильных яблок и снова младенцем стал, а потом его усыновили какие-то неизвестные люди?

Смотрю, как она распаковывает пачку печенья. Обычное, магазинское. Замечаю на упаковке проштампованную дату изготовления, недавнее совсем и месяца не прошло. Откуда оно взялось, если к ним продукты только раз в год по зимнику привозят? Но вслух ничего не говорю, делаю вид, будто не обратила внимание. Угощаюсь печеньем, а про себя думаю, ой, врет же мне тут Серафима Трофимовна, про всё врет и что-то в этом поселке нечисто.

После чая укладываемся спать. Несмотря на то, что я только что со сна, меня всё равно клонит. Ну, а что ещё делать в полночь? Засыпаю быстро, но просыпаюсь примерно через час и как-то вдруг, словно от стука. Слабый такой, будто бы кто-то задвигает и снова отодвигает ящик комода в комнате Серафимы Трофимовны.

Ежусь, кутаюсь поглубже в одеяло, отчего-то становится холодно, слабый, очень слабый свет льется из окон, словно от уличных электрических фонарей, но мы же с Игорем видели, что там нет проводов.

Шторы медленно колышутся над полом, дует из всех щелей. Холодный ветер гуляет по комнате. Поднимаюсь и сажусь в изголовье, осматриваюсь, вроде бы Серафима Трофимовна в своей комнате, не должна неожиданно выскочить, как в прошлый раз, и осторожно отгибаю край шторки.

Свет действительно горит на столбах; старинные, причудливой формы фонари излучают яркий, чуть голубоватый свет и в его лучах отчетливо видно, как искрятся снежинки. Снег! Вот те раз! Вот почему так холодно. И валит его и валит, будто сметают с туч невидимыми метлами. Всё замело. Да, не бывает такого, не верю я своим глазам, чтобы первый снег не таял, а плотно ложился, укутывая сразу всю землю.

Вдруг слышу рокот мотора, напрягаюсь, вижу вдалеке отсвет от фар и мое сердце радостно колотится – всё было враньем, ходит тут транспорт. Мотоцикл подъезжает ближе, подпрыгивая на только что наметенных сугробах, он большой и с коляской, попадает в круг света от первого фонаря и меня тут же с ног до головы будто обливает ледяной водой – в глаза сразу бросаются острые металлические лезвия на длинных косовищах. Вся коляска забита этими нелюдями в развевающихся плащах, в надвинутых на лоб капюшонах, что и лиц не видать, только что-то темное, будто тень, носящая одежду.

Мигом задергиваю шторку, отскакиваю от окна, падаю на диван и зарываюсь в одеяло. Очень, надеюсь, что я тут в безопасности, но сердце всё равно бешено колотится. До меня доносится шум от другого мотоцикла и ещё от одного, они словно устроили тут ралли на этой самой улице. Буксуют в снегу, двигатель ревет, свет от фар то и дело попадает на наши окна, сквозь шторы освещая комнату. Они громко вопят, улюлюкают, слышен скрежет металла, словно они схлестываются промеж собой, иногда задевают своими длинными литовками стены нашей избушки и царапают бревна.

Мне страшно, я дрожу под одеялом, кажется, что они сейчас высадят окна и ворвутся сюда, но через некоторое время мотоциклетный шум удаляется, они уезжают прочь от нашего дома. Я лежу, не двигаюсь, хоть и тихо становится на улице, сердце всё равно не может прийти в норму. Постепенно начинаю засыпать, но вновь мотоциклетный рев вплетается в мой сон, будоражит меня, заставляет дергаться, но на сей раз они быстро проносятся по улице. Сквозь сон слышу ещё пару раз, когда мотоциклы возвращаются и проезжают мимо нашего дома.

Серафима Трофимовна будит меня рано утром, кормит пшенной кашей на молоке и гонит на работу. Выглядываю в окно – снегу намело, как в январе, на сугробах остались извивающиеся гребни от сильного ветра, кое-где торчат вымерзшие зонтики сухих борщевиков. Уличного термометра у Серафимы Трофимовны нет, но и без него понятно, что там жутко холодно.

– Я же замерзну в одной ветровочке, – вздыхаю я.

– Да я дам тебе одежу, не беспокойся, – тут же откликается Серафима Трофимовна и лезет в большой шкаф, достает мне оттуда овечий полушубок и валенки.

– А… эмм… – только и мычу я.

– Надевай, давай, – сует она мне это всё.

Обуваюсь, укутываюсь в полушубок, он сильно пахнет овчиной, странно и непривычно. Она дает мне ещё шаль вместо шапки. Одно только радует, что никто из знакомых не увидит меня в таком деревенском наряде. И то в обычных деревнях так не ходят, только здесь, в этом заброшенном поселке, всё как при царе Горохе.

Серафима Трофимовна одевается почти точно так же и идет со мной, чтобы проводить до почты. Выходим во двор, ну и снегу же намело, всё скрыло, всё укутало до последней былиночки. Или за неделю так изменилась погода, или я проспала намного дольше. Смотрю на яблоню – ни одного яблочка, собрала, наверное, старушка последний урожай. Чтобы, наверное, я не отведала их и не проверила, правда, это всё или вранье.

На улице замечаю колеи в снегу от вчерашних гонок на мотоциклах, но ничего не говорю. Оглядываю дом в поисках следов от острых лезвий литовок, но вроде как нет их. Бредем по дороге, проваливаясь в рыхлый снег почти по колено.

Я не верю, что в этом поселке до сих пор ещё сохранилась почта. Давно поди развалилась, как комбинат и всё вокруг. Но почта всё же находится на задворках Глухого переулка, сама бы я ни за что не нашла. Ну стоит какая-то избушка, по виду такая же заброшенная, как и все остальные, с кривым крыльцом, занесенная снегом по самые темные пустые окна. Вывеска «ПОЧТА» блеклая, не бросается в глаза, сливается со всей этой серостью, и то я заметила буквы только тогда, когда мне Серафима Трофимовна указала уже на неё и я специально присмотрелась.

Заглядываем внутрь. Тут всё страшно запущенно. Пусто, окна заклеены пожелтевшими от старости газетами, в углу над потолком болтается на собственной паутине огромный высохший паук, в прогнившем полу зияет черная дыра.

Осторожно обходим провал, доски скрипят под нашими ногами, мне кажется, что они не выдержат нашего веса и мы в любую секунду провалимся внутрь. Приближаемся к высокому облупленному прилавку, и я заглядываю за него, чтобы посмотреть, что там. Но там тоже пусто, если не считать обшарпанного шкафа и небольшого стеллажа, где лежат запыленные конверты.

Смотрю на Серафиму Трофимовну, жду, что она скажет, по её сумасшедшему мнению всё же здесь работает. Неужели она не видит, что почта давно заброшена?

– Пелагеюшка! – кричит Серафима Трофимовна и бьет ладонью по прилавку, – солнце мое, где ты там?

В ответ только тишина, да ветер завывает на чердаке.

Хмыкаю, уже собираюсь сострить по этому поводу, как вдруг слышу в глубине избушки громкое хлопанье дверьми, а затем разносятся чьи-то шаркающие шаги. Через маленький пролом в стене появляется низенькая старушонка с большим горбом на спине, длинным крючкообразным носом и с опухшей оттянутой вниз губой. От удивления чуть рот не раскрываю. Старушка ковыляет до прилавка и ловко забирается на высокую трехногую табуретку, смотрит на нас пронзительными черными глазками-бусинками, при чем один глаз постоянно моргает, а второй огромный и застывший, будто стеклянный. Нервно сглатываю под таким напряженным взглядом.

– Пелагеюшка, вот я тебе помощницу привела, почту разносить будет, – говорит ей Серафима Трофимовна, хватает меня за рукав и подтаскивает ближе к прилавку.

– Так чего она стоит? – недоуменно произносит Пелагеюшка, – пусть берет сумку и топает. Уж заждались её.

С этими словами она с громким стуком вываливает на прилавок большую синюю почтовую сумку с письмами и газетами. Судорожно сглатываю и беру, с трудом вешаю её на плечо, тяжелая.

– А куда нести? Я не знаю, – мямлю я, рукой придерживая громоздкую сумку.

– Там всё написано по адресам, – недовольно ворчит Пелагеюшка, как будто я совсем тупая, не понимаю этого. – Начинай с Глухого переулка и иди по порядку.

Выходим с почты, и Серафима Трофимовна машет мне в сторону ближайших домов.

– Вот с них и начни, – говорит она.

Киваю, спускаюсь с перекошенных ступенек, придерживая одной рукой сумку, и вдруг резкий грохот заставляет меня подпрыгнуть на месте. Я уж думала почта развалилась да по бревнышку раскатилась, оглядываюсь, нет, на месте избушка. Вопросительно смотрю на Серафиму Трофимовну.

– Испугалась что ли? – усмехается она, – Да не бойся, не вздрагивай, это на комбинате руду привезли, выгружают. Скоро привыкнешь к этому.

Удивлено хлопаю глазами. Не рабочий ведь комбинат, заброшенный.

– Ну всё, я пошла, – говорит мне Серафима Трофимовна. – Удачи тебе в первый рабочий день.

– Угу, спасибо, – бурчу я.

Вздыхаю, тащу нагруженную сумку. И тут мне приходит мысль – а как они получают почту, если, по их словам, до них не добраться? Останавливаюсь возле первого дома, сгружаю сумку на лавочку, достаю первый конверт, смотрю на обратный адрес – Небыдовка. Вытаскиваю ещё несколько – тоже на всех письмах отправители из Небыдовки. Непонимающие смотрю на конверты, разглядываю штемпеля. Они что ли всем поселком друг с дружкой переписываются? Вынимаю журналы и судорожно сглатываю – они все из 90-ых годов, есть ещё даже с конца 80-ых: «Приусадебное хозяйство», «Крестьянка», «Работница», «Лиза» и подобные. Даже не знаю, что обо всем этом думать, убираю письма и журналы обратно в сумку, взваливаю на плечо и тащу по адресам.

Хожу от ворот до ворот, вкладываю конверты и печатную продукцию в почтовые ящики, осматриваю избушки. Все дома похожи на давно забытые и никому не нужные заброшки. Не верится, что в них кто-то до сих пор живет. Дома покосившиеся, кое-где сквозь дырявую крышу проглядывает небо, заборы выцветшие, неприглядные, местами сгнившие и с выпавшим штакетником. Окна серые, пыльные, смотришь через них и кажется, что дома внутри все пустые. Железные ящики на воротах проржавевшие, того и гляди сорвутся с ветхой калитки, но я всё равно просовываю в них почту. Около одного дома мне вообще кажется, что от избы остался один фасад, а там дальше даже стен нет.

Разношу всю почту, продираюсь к каждым воротам через сугробы, есть письма для Серафимы Трофимовны и для Русланы. Подхожу к дому Русланы, вглядываюсь в темные пустые окна, но ничего не видно через них. Хочу отдать ей лично письма, поговорить с ней, рассказать, что случилось с Игорем. Поднимаюсь на крылечко и стучусь. Тишина, никто не открывает. Сначала думаю, что она, может быть, ушла на работу, потом усмехаюсь сама себе – какая тут работа возьмется в этом захолустье, потом всё же слышу её шаги. Открывает.

– Чего тебе? – довольно грубо спрашивает она.

Сегодня она в коротком блестящем платье, как будто на дискотеку в ночной клуб собралась, но снова босиком на голом полу. Яркие глаза так и сверкают, аж слепят, только от них идет какой-то холод, что пробирает до мурашек.

– Вот, почту принесла, – протягиваю ей конверты.

Она не впускает меня в дом, держит на пороге, через распахнутую дверь врывается пронзительный ветер, но ей похоже не холодно стоять так с голыми ногами на морозе.

– Ты что ли почтальонкой у нас устроилась? – смеясь спрашивает Руслана, забирая у меня письма. – Не нужно самой в двери стучаться, вон у меня почтовый ящик есть, – кивает она на ворота.

– Знаю, – бурчу я, – я поговорить хотела.

– О чем мне с тобой говорить? – удивляется она.

– Об Игоре. Ты знаешь, что с ним случилось? – спрашиваю её.

– Слышала, – хмыкает она. – А мне-то что?

Чуть не подавляюсь её ответом.

– Как – что? Ты видела, как это произошло? Он же с тобой оставался.

– Ну и что? Мы развлеклись, и он ушел, – она пожимает плечами. – А дальше мне и дела нет до него.

Мой взгляд скользит вглубь её коридора, и я вижу корзину с яблоками.

– Это же те яблочки – молодильные? Из огорода Серафимы Трофимовны? Ты ему велела их набрать? – гневно произношу я.

– Да хоть и я, что с того? – смеется она.

– Ты предложила Игорю попробовать этих яблок, даже не предупредив его о последствиях? – я чуть ли не кричу уже, меня ужасно бесит эта наглая девка.

– Ага, – скалится она, выпуская слюну, – очень уж хотелось посмотреть, как это подействует на простого смертного.

От возмущения теряю дар речи, мне хочется наброситься на неё с кулаками и выдергать на ней все волосы. Но из-за чертовой интеллигентности или из-за того, что я не привыкла драться, я тупо стою на пороге и смотрю на неё волком. От этого она ещё громче хохочет.

– Ты просто больная на голову, – наконец произношу я, пытаясь вложить в эти слова как можно больше яду.

– Ну, извини, жизнь полна разочарований, – не переставая хохотать, говорит она.

– Ты самая последняя мерзкая дрянь, – поливаю её грязью.

– Выкатывайся-ка ты из моего дома, по добру, по здорову, пока и с тобой что-нибудь не случилось похлеще, – начинает она мне угрожать, злобно сверкая глазами.

Выталкивает меня за порог и захлопывает перед моим носом дверь. Со злости пинаю покосившиеся перила. Хочется разнести её избушку по бревнышку, облить бензином и поджечь. Но я, конечно, не буду этого делать, да и бензин мне взять неоткуда.

Спускаюсь с крыльца, выхожу за ворота и громко хлопаю дверью. Возвращаюсь обратно на почту, кладу пустую сумку на прилавок Пелагеюшке.

– Можешь идти домой, – разрешает мне она, – завтра придешь снова.

– Хорошо, – вздыхаю я.

И улучив момент, когда она отворачивается, чтобы убрать сумку, подтаскиваю чистый конверт. Интересно, если я напишу домой, то получат ли мое письмо родители?

Возвращаюсь к Серафиме Трофимовне. У неё уже обед готов. Уха.

– Мой руки и садись, работница, – улыбается мне Серафима Трофимовна.

С радостью принимаю приглашение, намерзлась и проголодалась. Серафима Трофимовна наливает мне полную тарелку супа.

– Как трудовой день прошел? – интересуется она.

– Хорошо, – отвечаю я, пробуя суп. – Ну и уха у вас, Серафима Трофимовна, объедение, – хвалю кушанье. Очень вкусно приготовлено.

– Ну так, сама рыбку выловила, сама сварила, – улыбается она. – До проруби тут недалеко идти.

Смеюсь, поднимаю на неё глаза, но она похоже не шутит.

– Можем как-нибудь вместе на рыбалку сходить, – предлагает она.

– Хорошо, – только и отвечаю я.

Кушаем и потом я помогаю ей прибираться в доме.

– Серафима Трофимовна, а скоро обоз придет? – спрашиваю её, когда мы хлопаем половики во дворе.

– Какой обоз? – не понимает она. – Ах, обоз… нет, не скоро ещё. Потерпи ещё немного.

Что-то не нравится мне её вот это замешательство. Возвращаемся домой, продолжаем уборку, и я всё думаю, как бы мне написать письмо домой, но тайно от неё. Почему-то мне хочется это от неё скрыть. Но сегодня не получается, она постоянно около меня, загружает меня всё новой и новой работой. А отказаться неудобно. От усталости я засыпаю быстро, сквозь сон слышу будто кто-то гоняет по дороге на снегоходах, но не в силах подняться и выглянуть в окно. С утра пораньше Серафима Трофимовна снова выгоняет меня на почту.

Так день за днем проходят мои трудовые будни. Таскаю эту тяжелую сумку, разношу почту. Какие оказывается жители этого поселка любители писать письма, строчат и строчат каждый день. И ещё я обратила внимание, что одни и те же журналы я доставляю от адресата к адресату. Они словно пересылают их друг другу. Свое письмо я всё же написала и незаметно сунула в ящик для отправки. Авось всё же дойдет до родителей?

За пару дней я запоминаю все улицы и переулки в этом поселке, могу с закрытыми глазами письма в почтовые ящики засовывать. Улицы всего три и все короткие в несколько домов и два переулка – Глухой, где находится почта, и Последний, который самый последний, то есть самый крайний к лесу, и в нем всего два дома. Один совсем развалившийся, туда я даже почту не ношу, а второй странный, стоит впритык к лесу, собран из цельных бревен без окон. Как там вообще живут?

Улицы тоже странные. Лесная, где дом Серафимы Трофимовны, Корнея Иваныча и сестры его Варвары, и этой противной Русланы ещё ничего, более-менее нормальная, если так можно сказать про улицу с заброшенными с виду домами. Болотная, на которой живет Акулина Моревна, похожа действительно на болото, даже через сугробы угадывается, что там топь. А вот Нечистая улица так вовсе чудная. Даже солнце туда не заглядывает, всегда там тень в любой день. По остальным улицам прохожусь – солнце в спину греет, а как на Нечистую выворачиваю, так озноб по коже. Сумрачно, холодно и даже страшновато как-то. Дома черные, скукоженные, будто там ветра со всех сторон на них задувают и сдвигают их по бревнышку, закручивая в спираль. И люди – не люди там, а тени какие-то.

Со временем я всё же замечаю, что не пустуют дома. Из ящиков исправно забирают почту, порой на снегу вижу чьи-то следы, иногда в окнах мелькает тень – лица не разглядеть, только черный контур появляется и через мгновение исчезает, снова пустое пыльное окно. И с каждым днем все эти следы присутствия людей становятся всё четче и четче.

Подхожу к некоторым воротам и уже слышу, как кто-то спускается с крылечка. Пытаюсь заговорить через высокий глухой забор, но мне не отвечают. Кладу письма в ящик и ухожу. Как-то раз услышав позади себя лязг тяжелого засова, я резко обернулась и увидела чья-ту руку, высовывающуюся из-за калитки, длинные белые пальцы выдернули конверты из ящика и мигом исчезли.

Вскоре на крылечке одного из домов я стала замечать тень, сначала бесформенное темное пятно, которое с каждым днем всё больше и больше приобретало форму человека в длинной мантии. И вот оно уже стоит на крылечке, отвернувшись от меня, не то призрак, не то какое-то иное существо, не оборачивается, не шелохнется. Тороплюсь, опускаю письмо в ящик и скорее бегу от этого дома.

Сколько времени я уже таскаю эту тяжелую сумку? Пытаюсь подсчитать, но не могу, всё путается в голове. То мне кажется, что дней пять уже прошло, то думается, что целую вечность уже брожу я по этим заснеженным улицам.

Конечно, я пыталась поискать сама какой-нибудь выход из этого поселка, но тщетно. Обошла кругом – никакой дороги нет, даже след от ночных снегоходов нелюдей исчезает на границе поселка. Как улица заканчивается, так и колея обрывается, дальше сугробы, да ещё выше, чем на улицах. Если я рискну и пойду сама через лес, то утону в снегу, заплутаю или меня съедят волки. А они тут есть, иногда я слышу их по ночам, и, кажется, даже вижу, когда после полуночи мне не спится и я отгибаю край шторы, чтобы выглянуть на улицу, и там сверкают парные красные огонечки. Бррр… аж до мурашек.

Ещё с комбинатом этим непонятно, вроде же заброшен, я своими глазами видела разрушенные цеха, но частенько слышен оттуда грохот сыплющихся камней, равномерный стук молотилок, а иногда и черная пыль поднимается вверх с той стороны. Я даже хотела до него добраться, но не смогла, увязла по пояс в снегу и пришлось возвращаться ни с чем.

Возвращаюсь всегда к обеду, а у Серафимы Трофимовны каждый раз новое блюдо, да всё вкуснее прежнего. То жаркое из кролика (которого, по её словам, она сама в лесу изловила), то тушенный рябчик (которого, она сама подстрелила), то суп с фрикадельками из кабанчика (которого, конечно же, Серафима Трофимовна сама голыми руками добыла).

Всё спрашиваю у неё, когда же обоз придет, но ответ только один – скоро, жди, как зима наступит.

## Глава 13. Одноглазый

Однажды просыпаюсь, выглядываю в окно и ничего не вижу – всё бело, будто кто белую ткань накинул.

– Уф, замело по самую крышу, – говорит Серафима Трофимовна, входя в комнату со свечкой в руке.

– И как теперь? – судорожно сглатываю я.

– Будем ждать, когда снег растает, – отвечает мне Серафима Трофимовна.

И спокойно так говорит, будто это у них обычное такое дело, когда сугробы выше дома.

– Да не бойся ты, всё равно время такое, что выходить нельзя, – загадочно произносит она, хитро прищуривая глаз.

– Какое – такое?

– Про это тебе знать не положено, – говорит она и щелкает меня по носу. – можешь ещё поспать, пока есть такая возможность. Я-то вот с радостью прилягу, – добавляет она.

– А мы не задохнемся под снегом? – со страхом произношу я.

– Нет, конечно, – смеется она и тушит свечу.

Следую её совету, забираюсь обратно под одеяло, радуюсь выпавшей возможности не топать сегодня по заснеженным улицам, таская тяжелую сумку, а вместо этого понежиться в постельке сколько мне вздумается. Кладу голову на подушку и сразу же засыпаю.

Просыпаюсь как-то вдруг, будто от толчка. Распахиваю глаза – светло в комнате, значит, сошел снег. Лежу, смотрю по сторонам, лень вставать, хорошо в тепле. И вдруг за окном как раздастся: «бух, бух», что даже стекла в створках зазвенели. То ли землетрясение началось, то ли опять что-то происходит на этом чертовом комбинате, который вроде заброшенный.

Мигом выскакиваю из-под теплого одеяла, отдергиваю занавеску, снег немного оттаял, уже появилась щелочка, через которую можно выглянуть на улицу. Там ходит кто-то огромный и лохматый. Гигантский белый медведь!

– Не бойся, – раздается голос Серафимы Трофимовны, да так неожиданно, что я подскакиваю, – это дух зимы пришел проведать нас.

Медведь топчется огромными лапами, принюхивается к морозному воздуху, проходит мимо нашего дома, от его шагов аж тарелки на столе подпрыгивают, и пропадает в завесе холодного тумана.

– Поспи ещё, – говорит мне Серафима Трофимовна.

Толкает меня обратно на диван, бережно накрывает одеялом, кладет свою ладонь мне на макушку, начинает припевать, убаюкивать. Глаза слипаются под её чарующим голосом, и я снова засыпаю. Сниться мне пустота и я в ней всё блуждаю и блуждаю в поисках выхода, но никак не нахожу. Словно заранее знаю, что не выбраться мне отсюда.

– Дарина, вставай, уж солнышко высоко поднялось! – слышу, как будто издалека Серафиму Трофимовну.

Иду на голос и вроде бы выхожу из тумана на свет, открываю глаза.

Я всё здесь же, на диване у Серафимы Трофимовны.

 Зеваю, потягиваюсь, пытаюсь приподняться. Вроде немного поспала, а ощущение, что несколько месяцев пролежала без движения. Разгибаю одеревеневшие конечности. Серафима Трофимовна раздергивает шторы, яркий солнечный свет прорезает комнату. Прищуриваюсь, выглядываю на улицу – снег почти весь растаял, так ещё остался кое-где в тени покосившихся заборов и в ложбинках, лежит с грязными боками, а повсюду уже чернеет мокрая земля да поблескивают на солнце огромные лужи.

– Хватит бока пролеживать, пора уже почту разносить, – говорит Серафима Трофимовна и лезет снова в тот большой шкаф.

И выдает мне теперь вместо полушубка – куртку, а вместо валенок, не по размеру большие резиновые сапоги. Вздыхаю, завтракаю и снова отправляюсь на почту. Беру у Пелагеюшки большую тяжелую сумку с письмами и снова отправляюсь по адресам.

Хожу по дворам, мешу грязь, кое-где даже чуть ли не засосало мой сапог в большой луже, раскладываю письма по почтовым ящикам и внимательно присматриваюсь ко всему в поселке.

Удивительно как за такое малое время всё так изменилось. Словно была зима, а сейчас уже весна. Солнышко пригревает спину, тает последний снег, высыхают лужи, небо на глазах расчищается и в высоте опять носятся бойкие птахи. Ну, может быть, это так, осенне-зимняя репетиция была, скоро окончательно наступит зима и снова с неба насыплется снега, ещё больше прежнего.

Дохожу до ворот Русланиного дома и такое желание порвать все её письма или бросить мимо ящика в грязь, но я всё же просовываю их в щель и иду дальше.

Подхожу к следующему дому и вдруг во дворе вижу человека, нормального такого человека, не призрака, не непонятного кого, а обыкновенного парня в деревенском ватнике, в смешной меховой шапке с оттопыренным ухом и в до боли знакомых кроссовках.

– Кирилл! – радостно зову я.

Он оборачивается, хмуро на меня смотрит. Какой-то весь потрепанный, грустный, на лице недельная небритость.

– Кирилл, ты узнаешь меня? – обеспокоенно спрашиваю я, а то мало ли, может быть не узнал меня в этом смешном деревенском наряде.

– Угу, – кивает он.

Отворачивается и продолжает рубить дрова. Открываю калитку, вхожу без спроса, смотрю на него. Он хмурится, отводит взгляд.

– Я думала, вы тогда с Аней уехали с пожни. Ну, мне так Лера сказала, – говорю ему.

– Нет, – он мотает головой.

– А куда вы тогда делись?

Он молчит, с остервенением бьет топором по поленьям. Тут до меня доходит, что раз они не добрались до дома, значит, никто так и не узнал, где мы все пропадаем. И в миг я вспоминаю свой не то сон, не то это было взаправду, в том колодце, где Елисей меня спас из лап стража родников, я видела же мертвую Аню.

– Аня утонула? – тихо спрашиваю я.

Кирилл пожимает плечами, как-то ежится, словно ему неприятно это слышать, но не удивляется, значит, он знает про Аню.

– А ты как тут оказался? – продолжаю я спрашивать.

– Даша, тебе лучше уйти, – наконец произносит он глухим голосом.

– Дарина, – поправляю я его.

Он ничего не говорит в ответ. Мрачно смотрю на него и вдруг замечаю цепь на его ноге, она опутывает его лодыжку и тянется к столбу на крыльце. Я её не сразу заметила, потому что она по цвету сливается с землей.

Хлопает дверь позади меня, я оборачиваюсь и вижу на крыльце дома странного человека: не то мужчина, не то женщина, так с ходу и не понять. Длинные растрепанные волосы касаются плеч, лицо миловидное, утонченное, под длинной челкой скрывается черная повязка на глазу, как у пирата. Человек в свободных штанах и в свитере-балахоне грубой вязки, с дырами и с заплатами другого цвета. Босиком. Почему они все тут выходят на улицу с голыми ногами? И не холодно им?

– Оу, да у тебя гости? Как зовут красавицу? – голос грубый, скорее всего это всё-таки мужчина.

– Дарина, – отвечаю ему. – А вас как?

– Кличут Лихай, а так Аликсай, – говорит он, присаживаясь на перила. – Ты не местная?

– Нет, мы заблудились в лесу и случайно попали в этот поселок, – говорю я.

– Мы? Что-то я никого кроме тебя больше не вижу, – смеется он, оглядывая меня, будто бы кто-то мог прятаться за моей спиной.

– Я и Игорь, но его сейчас нет, – отвечаю ему.

Когда я произношу имя Игоря, Кирилл вздрагивает и поднимает на меня удивленный взгляд, но снова ничего не говорит.

– Тогда, может быть, зайдешь в гости? – ласково говорит Лихай.

Он отстегивает цепь от столба и наматывает на свою руку.

– Поторапливайся, – велит он Кириллу, дергая за цепь. – Не видишь разве – у нас гости!

С этими словами он делает приглашающий жест.

Поднимаюсь по ступенькам. В любое другое время я ни за что бы не пошла в чужой дом к незнакомому мне человеку, но сейчас мне был важный каждый, кто хотя бы имел вид человека в этом чертовом поселке и с кем можно было бы поговорить и что-то вызнать.

Лихай любезно распахивает передо мной дверь, и я вхожу. Разуваюсь в таком же тесном коридорчике, как у Русланы, вешаю куртку и сумку, вхожу. Комната у него большая, все стены оклеены карандашными рисунками с изображением каких-то монстров. Тут не прибрано, повсюду валяются обломки от мебели, в углу лежат часы с торчащими наружу пружинами. Лихай входит за мной.

– Ну, как нравится? – спрашивает он.

– Да, очень, – говорю я, чтобы не обидеть хозяина.

– Присаживайся, – он кивает мне на кресло.

Сажусь в него, как вдруг у него подкашиваются ножки, и оно падает на пол, едва я успеваю с него соскочить.

– Ой, извини, – смеется он. – Я и забыл, что оно у меня сломано.

Хмуро на него смотрю, да ничего он не забыл, специально предложил мне сесть в сломанное кресло.

– Тогда на диван, – говорит он.

– Тоже сломан? – с подозрением оборачиваюсь я на него.

– Нет, с диваном всё в порядке, – он усмехается, вешает цепь на крючок у стены и задвигает кресло подальше в угол.

Осторожно присаживаюсь на диван, вроде устойчивый. Сам же хозяин залазит с ногами на шаткую двуногою табуретку и балансирует на ней, рискуя опрокинуться на пол. В комнату входит Кирилл, вносит охапку дров, присаживается на корточки перед печкой, открывает чугунную дверцу и подбрасывает в неё поленья. Пламя начинает потрескивать, принимая подношение. Кирилл ещё немного шевелит кочергой и закрывает дверцу.

– Так что же тебя привело к нам? – спрашивает Лихай.

– Я же говорю, мы заблудились в лесу и вышли на ваш поселок, – отвечаю ему.

– Угу, угу, – кивает он и загадочно добавляет, – все мы рано или поздно заблуждаемся в этом мире.

– Не подскажите, как попасть в какой-нибудь другой поселок или деревню? – спрашиваю его. – Может быть есть дорога?

– Нет тут никакой дороги, – отвечает он. – Кто сюда попадает тот навеки остается, если только кто другой не выведет.

– Что это значит? – уточняю я.

– А ничего, – смеется он.

Не нравится мне он и вообще никто здесь мне не нравится и сам поселок этот. Я уже даже жалею, что сбежала с пожни и забрела сюда.

– Тебя что-то гложет? – участливо произносит он и смотрит на меня ярко-карим глазом.

– А вы как думаете? – огрызаюсь я. – Я совсем не хочу тут навеки оставаться, я домой хочу!

И его губы вдруг растягиваются в блаженной улыбке, словно ему нравиться моя злость, он будто питается ею. И чем пристальнее он на меня смотрит, тем более явственнее я ощущаю какую-то опустошенность в себе, безнадегу, что уже ничего не поделать, что остается только смириться и оставаться жить тут у Серафимы Трофимовны, работать на почте, таскать тяжеленую сумку изо дня в день. Чувствую, как на плечи наваливается неподъемный груз, ссутуливаюсь, смотрю в пол, вижу цепь на ноге у Кирилла, поднимаю глаза… Лихай резко отдергивает от меня руки, в ладонях у него новая цепь, видимо хотел на меня накинуть. В ужасе отпрянываю от него, соскакиваю с дивана. Он недовольно цокает языком. Пячусь назад, смотрю на Кирилла, ему как будто всё равно, что происходит. Стоит, подпирая стенку.

– Куда это ты так подскочила? – ухмыляется Лихай, и вдруг его лицо становится страшным и злым, проступают глубокие морщины.

– Кирилл, – я хватаю его за руку, – что происходит?

Но он как ватный, не шелохнется, прячет глаза в пол. Вся его былая мужественность куда-то испаряется. Злюсь на него.

– Он тебе не ответит, он смирился, принял свою участь, и ты прими, красавица, – вкрадчиво произносит Лихай, спрыгивает со своей табуретки и медленно надвигается на меня.

Отступаю от него в коридор, он движется за мной следом. И я только сейчас замечаю, что у него по шесть пальцев на руках и на ногах. От этого у меня мурашки бегут по всему телу.

– Куда это ты так спешишь? – хмыкает он, приближаясь ко мне. Держит наготове цепь, вот-вот накинет петлю на меня.

– Меня Серафима Трофимовна ждет, – мямлю я, и от страха жмусь к стене.

– Бабка Ягодина что ли? – разочарованно произносит он и опускает руки. – Ты у неё что ли поселилась.

– Да, и она меня с минуты на минуту ждет, – уже смелее говорю я, – и она знает куда я пошла.

Он меряет меня презрительным взглядом и недовольно цокает языком.

– Ну так скатертью тебе дорога, – выпаливает он.

Вскакиваю в сапоги, хватаю с крючка куртку и сумку, и выбегаю из этого проклятого дома. И на крыльце запинаюсь и кубарем скатываюсь со ступенек прямо в лужу. Лихай хохочет, стоя в дверном проеме. Поднимаюсь и пулей вылетаю за калитку. Несусь к Серафиме Трофимовне.

Захожу в дом, запираю дверь на засов и только тогда перевожу дух. Серафима Трофимовна выходит мне навстречу, видит, как с меня потоками стекает грязь и качает головой.

– Ты как у Лихая в гостях побывала, – смеется она.

– Так я от него и есть, – ворчу я, скидывая сапоги.

– Ох, батюшки, – всплескивает руками Серафима Трофимовна. – Как тебя же угораздило к нему попасть?

– Там у него на цепи Кирилл, это ещё один парень, который с нами был. Я не знаю, как он к нему попал, хотела помочь…

– Не береди лихо, пока оно тихо, – вновь качает головой Серафима Трофимовна, – как бы нам беду отвести. Этот же Лихай теперь не отступиться от тебя, ну ничего, я его умаслю. И сумку на почту за одним отнесу. Все письма разнесла?

– Угу, – киваю я.

– Отмой сумку, пока я масло перелью, – велит Серафима Трофимовна и отправляется на кухню. Слышу чем-то бренчит.

Подхожу к раковине, распахиваю сумку и вдруг вижу одно-единственное письмо, которое я не успела донести и про которое совсем забыла. Забираю его из сумки и прячу в карман худи. Мою сумку от грязи.

– Ну, всё я готова, – говорит Серафима Трофимовна, выходя в коридор с горшочком полного масла. – Я постараюсь быстро вертаться, а ты пока дома посиди, запрись хорошенько и не суй носа даже во двор. И шторы задерни. Авось, пронесет.

Она одевается и выходит на улицу. От её предупреждения у меня прямо мороз по коже, после её ухода закрываюсь на все три замка. Застирываю куртку и бросаю её сушиться на веревку, поближе к печке. Мою сапоги, затем руки и прохожу в комнату. Задергиваю шторки, как велено. Сажусь на диван, вытаскиваю из кармана то письмо и пока Серафимы Трофимовны нет, решаюсь на маленькое преступление – аккуратно вскрываю конверт, уж очень мне интересно узнать, о чем же они там каждый день переписываются, эти люди, которых я никак не могу увидеть, даже встретить просто на улице, хотя хожу по поселку вдоль и поперек каждый день.

Разворачиваю письмо, бумага обычная, тетрадный лист в клетку, написано немного небрежно, маркой пастой, но прочитать можно, читаю:

«*Дорогая моя, Марфушенька, спешу сообщить тебе, что помидоры по твоему рецепту удались на славу. Спасибо, что подсказала, не пропал урожай. Как у вас там дела? Как нынче зима? Морозная? Много снегу было? А у нас нападало, что и дверь не могли открыть, так и сидели в доме, пока весь снег не растаял…»*

Хмыкаю, что за ерунда? Живут в одном поселке и одна спрашивает другую, какая зима была? Так зима то год назад была, сейчас осень, скоро новая зима наступит. Или это уже старческий маразм у бабушки, что она приняла один день снегопада за целую зиму? Читаю дальше.

«…*Марфушенька, а к нам новая почтальонша стала ходить, опять нездешняя молодая, письма исправно приносит, только надолго ли она у нас? Беспокойная она какая-то, только бы не сгинула как предыдущие…»*

Сначала я смеюсь, читая, где меня упоминают, как новую почтальоншу, будто я не хожу к этой же самой Марфушеньке и не приношу ей письма. И почему они все так ласково к друг другу обращаются? Кикимушка, Пелагеюшка, Серафимушка… Дохожу до строчки, где высказывается опасение, что я тоже могу сгинуть, как предыдущие, у меня мурашки пробегают по спине. То есть получается, до меня в этом поселке уже несколько девушек перебывало, и все почтальонками тут работали, и все сгинули? Опасная какая-та работа. Судорожно сглатываю и дальше читаю:

«*…А нелюди нынче расшалилась: гоняют по ночам, свистят, только и слышен скрежет от их литовок – невозможно уснуть. Ну ничего, скоро они отправятся на Калинов мост, на реку Смородину охранять вход в большой мир и снова тишина наступит.*

*Ну за сим, Марфушенька, я с тобой прощаюсь до следующего письма.*

*Целую, твоя Ефросиния*».

В большой мир? Это, случаем, не в мой нормальный? Снова судорожно сглатываю. Как мне отыскать этот Калинов мост, может быть я тогда смогу вернуться домой?

Ещё раз перечитываю письмо, чтобы всё хорошенько запомнить, убираю его в конверт иду на кухню, там на печке в котелке что-то варится у Серафимы Трофимовны. Прихваткой отодвигаю крышку и грею над паром клеевой слой, потом аккуратно запечатываю конверт. Прячу его в карман худи.

Возвращаюсь обратно в комнату, сажусь на диван, жду Серафиму Трофимовну. Но её всё нет и нет, нет и нет. Обещалась же скоро вернуться. Может быть, что-то случилось? Вспоминаю этого одноглазого Лихая и мороз по коже.

Чтобы отвлечься начинаю размышлять обо всем. Опять пытаюсь вспомнить сколько дней я уже тут, но не могу точно подсчитать, всё путается в голове. Вроде бы немного, а какой день недели непонятно, мне кажется, что я таскаю эти письма уже целую вечность.

От голода в животе уже крутит, а из котелочка так аппетитно тянет, что слюнки текут. Иду снова на кухню. Из-под крышки валит густой пар и брызжет кипятком. Снимаю его с горячей плиты, как бы не пригорело. Заглядываю, а там картошечка с луком. Не удерживаюсь и не дожидаясь Серафимы Трофимовны накладываю себе полную тарелку, сажусь за стол и мигом уплетаю всё. Затем мою посуду, прибираюсь на кухне, а Серафимы Трофимовны всё нет.

Подхожу к окну, немного отгибаю шторку и выглядываю наружу. Пустынно на улице, впрочем, как и всегда. Возвращаю шторку на место, сажусь на диван, жду. Мерно тикают часы на этажерке и больше ничего не нарушает тишину. Незаметно засыпаю.

Просыпаюсь от того, что мне кажется, что бросили чем-то в окно. Вздрагиваю, сердце начинает учащенно биться. В комнате уже сгустились сумерки и темно по углам, а Серафимы Трофимовны всё так и нет.

Вдруг слышу скрип калитки во дворе и чьи-то тяжелые шаги ступают на наше крыльцо. И в этот момент внезапно срывается со стены картина и падает на пол, рамка раскалывается и сам холст рвется. Подскакиваю на диване, чувствую, что это дурной знак, что это не Серафима Трофимовна вернулась.

До меня доносится звон цепи и раздается громкий стук в дверь, от которого подпрыгивают тарелки на столе и исчерчиваются тонкими линиями трещин. Вся сжимаюсь, обнимаю себя, прячу лицо в коленях и дрожу. Страшно…

– Дарина, открывай, – долбится в дверь Лихай, – я знаю, что ты здесь.

От его стука раскалываются вдребезги фарфоровые слоники на этажерке, а в старинных часах вдруг бешено крутятся стрелки в обратную сторону, выскакивает пружина и будильник начинает громко трезвонить. Зажмуриваюсь и затыкаю уши. Что-то хлопает на пол, поднимаю глаза – книжки сами собой выпадают из шкафа, переплет рвется и отлетают корочки.

– Открой, не то худо будет, – угрожает Лихай, продолжая ломиться в дверь.

И мне мерещится, что уже дом ходит ходуном под его напором, вот-вот разлетится по бревнышку. Что-то трещит снаружи, как будто трактором сносят все постройки у Серафимы Трофимовны.

– Аликсай! Что это ты разошелся? – слышу окрик.

– Да я это ничего, Корней Иваныч, просто вот в гости зашел, – хмыкает Лихай. – Проведать бабку Ягодину.

– А зачем все постройки разнес? – грозно кричит Корней Иваныч. – Не ты строил, не тебе и ломать!

– Сейчас мигом исправлю, – отвечает Лихай.

Слышится скрежет, затем раздается оглушительный грохот.

– Ах ты, чудо шестипалое! – узнаю голос Серафимы Трофимовны. – Да чтобы гореть тебе в аду! Всё, всё поломал, перепоганил, недоумок чертовый!

Немного отодвигаю занавеску у окна, выходящего во двор и выглядываю в щелочку. Двор Серафимы Трофимовны и не узнать, словно торнадо пролетело, все сарайки и конюшни по досочкам раскидало. Лихай громко смеется, выбегает за калитку, волоча за собой цепь и забор с треском валится на землю.

– Ух, юродливый, чтобы тебя наконец черти забрали, – грозит ему вслед Серафима Трофимовна.

А Лихай только хохочет, скачет по дороге, размахивая длинной цепью. И у соседних дворов то крыша у сарая съезжает, то штакетник из забора выпадает, а у кого и ворота падают. Вскоре он исчезает за поворотом.

Перевожу дух, отпираю все замки, выхожу на крылечко.

– Дарина, всё в порядке с тобой? – спрашивает меня Серафима Трофимовна, поднимаясь по ступенькам.

– Угу, – киваю я. – Там и дома много вещей поломалось, – признаюсь я.

– Ну, не беда, – отмахивается Серафима Трофимовна, – главное, что ты цела.

Мы идем в дом, Серафима Трофимовна видит разгром и всплескивает руками, хватается за голову и снова выкрикивает проклятия в адрес Лихая.

– Успокойся, Ягодина, не в безделушках счастье, – доносится громкий бас Корнея Иваныча. – А Аликсая я приструню, не придет он больше к тебе, не бойся, и девчонку твою не тронет, если сама она опять к нему не полезет.

– Корней Иваныч, – оборачиваюсь я к нему, – я же не просто из любопытства к нему зашла. У него на цепи друг мой, Кирилл, он с нами был, а потом потерялся. Как бы его обратно вернуть?

– А никак, – откликается Корней Иваныч, – кто на цепь Лихаю попался, тот обратно уже не вертается.

– Но Лихай же вас слушается, может, вы могли бы как-нибудь помочь Кириллу, – прошу я.

– Кроме него самого, никто ему помочь уже не сможет, коли он сам не захочет, – вздыхает Корней Иваныч. – Если я силой его уведу, он сам обратно вертается по первому же зову Лихая.

– А что ему нужно сделать, чтобы спастись?

– Стремиться к свету, перестать вокруг видеть одну лишь тьму, теперь только он сам за себя в ответе, – рассказывает Корней Иваныч. – Он поддался страху и совершил преступление.

– Какое преступление?

– Ему предложили выбрать самому спастись, а девушку свою погубить или обоим пропадать. Он выбрал себя спасти, его отпустили и в лесу, отягощенный совершенным поступком, он стал легкой добычей для нашего Лихая.

Хмурюсь. Ах, вот как, значит, было дело. Из-за Кирилла Аня утонула в колодце, вот пускай сам теперь и выкручивается.

– А ты больше к ним не лезь, сунешься ещё раз во двор к Лихаю и даже мне тебя не спасти, – предостерегает Корней Иваныч.

– Хорошо, – киваю я.

## Глава 14. Калинов мост

Утром встаю как обычно, завтракаю вместе с Серафимой Трофимовной. Она мне наказывает больше по чужим дворам не ходить, нос свой любопытный никуда не совать, не то снова я во что-нибудь вляпаюсь. Да я и сама боюсь, больше не в жизнь ни в один двор одна не зайду.

Сегодня намного теплее, чем вчера, удивительно, как быстро здесь меняется погода. Одеваю свою ветровку и кроссовки и прусь на работу. На почте Пелагеюшка, выдает мне полную сумку журналов и конвертов, и как-то подозрительно на меня смотрит своим большим немигающим глазом, словно знает, что я скрыла и тайно прочитала одно письмо. Ничего ей не говорю, беру почту и тащу на выход. Уже на крылечке вытаскиваю из кармана конверт и сую в сумку. Топаю по адресам.

На всех улицах тепло, а на Нечистой опять холодно, и даже снег до сих пор лежит, ветрище задувает и небо тучами плотно затянуто. Подхожу к первым воротам, как раз к дому этой самой Марфушеньки, достаю письма. Одно вчерашнее, а второе новое сегодняшнее. Вздыхаю, а вдруг догадаются, что я это письмо вчера вскрывала? Ну если что скажу, что в сумке затерялось, не заметила его.

Только хочу в ящик положить, как слышу шипение за воротами, да такое, что мороз по коже. Сую в прорезь, да сразу два письма, а щель узкая, оба конверта вместе не пролазят, застревают. Шипение раздается громче, к тому же прибавляется стук от копыт, будто кто топчется с той стороны, царапает рогами ворота, дышит шумно и со свистом. Калитка со скрипом отворяется, и я в страхе отскакиваю, так и оставляя в прорези торчать конверты. Дверка распахивается, заглядываю за калитку, но там никого нет, только нетронутый почерневший снег. Осторожно делаю пару шажочков по направлению к воротам, и дверка вдруг резко захлопывается. Смотрю на почтовый ящик – пусто, писем нет. Сглатываю и иду к следующему дому.

Там меня уже ждут. Высокая худая женщина в черной накидке до самых пят. Она неподвижно стоит на крыльце, отвернувшись от меня, закрыв голову капюшоном и терпеливо ждет, когда я опущу письмо для неё. В первые дни она меня пугала, но со временем я привыкла к её молчаливому присутствию.

Но сегодня, едва завидев меня она вдруг спускается с крыльца почти не касаясь ступеней, будто бы парит в воздухе, и я наконец вижу её лицо. Очень бледное, радужка глаз светлая, совсем на чуть-чуть темнее белков, длинные белые ресницы, прямой нос, губы маленькие тонкие. От удивления замираю на месте с письмами в руках. Она подходит ко мне, протягивает руку, из-под черного рукава появляются длинные и настолько белые пальцы, что мне сначала кажется, будто она в перчатке, берет из моей ладони конверты, прижимает к своей груди, и отвернувшись от меня также молча поднимается обратно по ступеням, не оставляя при этом следов на заснеженном крыльце.

Срываюсь с места и бегу от этого места. Хочется всё бросить, но я понимаю, что должна разнести всю почту до конца. К счастью, все последующие дома как обычно пусты, никто и ничто больше не нарушает привычное безмолвие.

С замиранием сердца дохожу до ворот дома Лихая, осторожно заглядываю через изгородь и вижу Кирилла. Он сидит на сырой земле, обнимая колени, хмуро глядит на меня, к его ноге по-прежнему привязана цепь. Хочу поговорить с ним.

– Кирилл, подойди сюда, – зову я.

– Нет, – он мотает головой.

– Мне нужно кое-что тебе рассказать, – уговариваю его.

– Тебе лучше уйти, Дарина, – бормочет он.

– Возьми тогда письма для Лихая, а то у вас почтовый ящик оторван, не на грязную же землю мне их бросать, – вру я.

Он поднимается, идет ко мне, цепь волочится за ним, натягивается, не дает ему близко ко мне подойти. И я за калитку больше не сунусь. Тяну руку за изгородь и отдаю ему письма. Он тотчас хочет отойти от меня, но я хватаю его рукав ватника.

– Корней Иваныч, староста этого поселка, сказал, что ты можешь освободиться, если найдешь в себе свет, – тихо произношу я, заглядывая ему в глаза. – Я всё знаю, что случилось с Аней, но ты должен найти в себе силы отогнать вокруг себя тьму, чтобы отделаться от цепи Лихая.

Кирилл ещё больше мрачнеет, судорожно сглатывает, кивает.

– Я верю, что ты сможешь, – убеждаю его. – А я постараюсь вырваться отсюда, добраться до дома и всё рассказать, вернуться с подмогой. Только и ты сам не сиди без дела, старайся выйти на свет.

Вдруг хлопает входная дверь и на крылечке появляется Лихай.

– Так-так, кто к нам опять пожаловал, – хмыкает он. – А ну-ка схвати её.

Я тотчас отдергиваю руку и отпрыгиваю от изгороди, успеваю, пока Кирилл перекладывает из ладони в ладонь письма и медленно протягивает ко мне пальцы. Надеюсь, он не смог меня поймать нарочно. Он дергается к забору, но цепь снова ему не дает. Отбегаю подальше, скрываюсь за соседними постройками, никто не гонится за мной, перевожу дух.

Всё, что могла, я сделала, передала ему слова Корнея Иваныча, теперь за ним только дело, что Кирилл выберет: предаваться горестям, ещё больше загонять себя во тьму или бороться.

Прихожу в себя и отправляюсь дальше по адресам, разношу последние письма и возвращаюсь обратно на почту, отдаю пустую сумку Пелагеюшке.

– Тебе посылка, – говорит она и выставляет на прилавок небольшую коробку.

Судорожно сглатываю, оглядываю посылку, вижу штемпель из моего родного города и у меня начинают дрожать руки. Ни слова не говоря хватаю коробку и несусь вон из почты. Вбегаю во двор и от неожиданности замираю – все сараи будто по волшебству собраны обратно, досочка к досочке. Всё прибрано и аккуратно разложено.

Вижу Серафиму Трофимовну в огороде, но не окликаю, захожу в дом. Кладу посылку на стол, хватаю нож и дрожащими руками вскрываю упаковку. Внутри лежит мой плюшевый мишка из дома, летний сарафан и письмо. Ничего не понимаю, открываю конверт и читаю.

Пишет мама, говорит, что получила мое письмо и очень рада, что я решила остаться в поселке и работать на почте. Очень гордится мной и высылает мне вещи. Нервно сглатываю. Что за бред? Мама никогда бы не одобрила такой мой выбор. Да она всю полицию на уши бы подняла, чтобы только вытащить меня из этого поселка. Подумала бы, что я попала в секту. Никогда бы мне не выслала игрушку и старое платье. И не отпустила бы так просто в неизвестно куда. Поэтому я и не сообщила родителям, что мы вообще куда-то едем на пару дней, иначе бы мне устроили разгон и запретили ехать.

 А если это вообще писала не мама? Смотрю – почерк её, но характер нет. Разглядываю медвежонка – точно мой, вон даже шов точно такой же, где я зашивала, когда он порвался, но как? Неужели это какой-то тайный сговор: забрались в мой дом и схватили первые попавшиеся вещи, но зачем?

Хлопает входная дверь. Слышу, как Серафима Трофимовна что-то бурчит в коридоре. Вытираю слезы, убираю вещи в рюкзак, ничего не говорю про посылку. Решаю завтра же утром бежать одна из этого поселка, раз Кирилл и Игорь не могут, я больше ни дня не останусь здесь. Надо уходить пока снова не выпал снег. Думаю, что попробовать пойти по насыпи, раз больше нет нигде никакого выхода. Ведь я весь поселок заново обошла, когда растаял снег, но снова не нашла никаких признаков дороги – она обрывается тотчас за последним домом.

Утром веду себя как ни в чем не бывало. Встаю как обычно, немножко подтаскиваю пирожков в дорогу, прячу их в рюкзак. Когда иду в туалет в огород тайком выношу из дома свой рюкзак и прячу в сарае. Прощаюсь с Серафимой Трофимовной и делаю вид, что иду на почту, сама же хватаю рюкзак и топаю в обратную сторону. Направляюсь к заброшенному комбинату, чтобы по насыпи добраться до какого-нибудь другого места, если получится. Ну или сгинуть в лесу, и то лучше, чем оставаться в этом странном поселке.

Иду по улице и всё мне кажется, что кто-то следит за мной, оборачиваюсь – нет никого. Продолжаю свой путь, снова слышу шаги, вновь оглядываюсь – улица пуста, но на миг мне кажется, что кто-то нырнул за глухой забор, кто-то очень высокий, худой и носатый. Варвара! Следит опять за мной эта любопытная старушонка и не лень же ей спозаранку. Ведь разнюхает всё и обязательно донесет Корнею Иванычу. Ну и пусть, меня это не касается, я сваливаю отсюда.

Вхожу на территорию комбината, тихо, всё заросло, только по ржавеющим остовам угадывается, что когда-то здесь было какое-то производство. Вчерашняя липкая грязь уже высохла и затвердела, удобно идти, хорошо всё-таки, что я надела свои кроссовки, а не те сапожищи, и вместо куртки свою ветровку. Пробиваюсь сквозь плотный ряд кленовых кустарников и с изумлением обнаруживаю, что уже набухли почки на ветках и показались первые маленькие зеленые листочки, такие чистенькие яркие, как будто и, правда, весна. Замираю на мгновение и дивлюсь на это чудо. Но любоваться некогда, нужно двигаться. Больше не слышу позади себя шороха, видимо любопытная Варвара подорвала ноги в руки и помчалась доносить, надо поторапливаться.

Выбираюсь из зарослей и меня поджидает новый сюрприз – вагонетки. Одна в проеме распахнутых ворот на самой границе с лесом, другая чуть поодаль от неё на территории комбината, третья ещё там дальше, а четвертая почти скрывается в полуразрушенном амбаре. Вагонетки стоят на насыпи, колесами врезаясь в колею. Вдруг первая, что стоит у ворот, вздрагивает и сама по себе медленно катится в сторону леса шурша колесами по гравию, постепенно всё набирая и набирая скорость, скрывается за поворотом. Дергается уже вторая вагонетка, медленно ползет к выходу, встает на место первой и замирает. Нервно сглатываю.

И вдруг мне в голову приходит отчаянная мысль – а не залезть ли мне в одну из этих вагонеток? Уж лучше проехаться, чем топать пешком неизвестно как долго и всё это время оглядываться и бояться, что тебя сшибет. И совершенно не думая о том, что это может быть опасно, я бросаю свой рюкзак в вагонетку и залажу следом. Устраиваюсь поудобнее на небольших ящиках.

Спустя пару минут моя вагонетка начинает дрожать, потом вздрагивает, будто кто-то рывком её дергает, а затем отпускает, и медленно выкатывается за ворота. Шуршит под колесами гравий, вагонетка вибрирует, набирает скорость, заходит за поворот и вдруг резко ускоряется. Я съезжаю с ящика вниз, падаю попкой на железное холодное дно, подтягиваю к себе рюкзак и прижимаю его к груди. Мимо проносятся сосны и ели, длинные ветки хлещут по вагонетке, вниз сыплются иголки, натягиваю капюшон и нагибаю голову.

Вагонетка ещё сильнее разгоняется, скрипит, качается, с громким скрежетом колеса врезаются в гравий, на новом повороте вдруг резко подпрыгивает, накреняется. Я падаю в угол, прижимаюсь к стенкам, ящики падают на меня, отталкиваю их ногами. Вся сжимаюсь, боюсь, что сейчас вагонетка опрокинется и кубарем поскачет под откос. Но она всё же выравнивается, встает всеми четырьмя колесами на насыпь и мчится дальше, катится с крутой горки.

Через некоторое время осмеливаюсь, подползаю к переднему краю, высовываю нос над бортиком и вижу впереди гору, дорожная насыпь упирается прямо в неё. Если сейчас вагонетка врежется в скалу, то я разобьюсь в лепешку. Смотрю по бокам, насыпь высокая, скорость большая, прыгать вниз страшно. Снова сажусь на дно, прижимаю к груди рюкзак, зажмуриваюсь, готовлюсь к удару…

Ветер свистит в ушах, вагонетка всё мчится и мчится, не останавливаясь. Чуток приоткрываю глаза – темно. Ничего не понимаю, оглядываюсь по сторонам. Я как-то оказалась внутри горы, трясусь в вагонетке по откуда-то взявшимся узким рельсам, парящим в невесомости, нигде и ничем не закрепленным. Они то расходятся, и тогда вагонетка наклоняется на сторону, скрипят два колеса на одной рельсе, то сходятся, и она снова падает на все четыре опоры, и я несусь вместе с ней на бешеной скорости.

А там внизу течет огненная река, длинные языки пламени облизывают черные каменные выступы, отбрасывая на потолок яркие всполохи. Вагонетка устремляется именно к ней, трясясь и подпрыгивая на каждом повороте, очень боюсь, что она вот-вот опрокинется и я улечу прямо в огонь. С каждой секундой я чувствую жар, исходящий от этой реки.

Вдруг впереди вижу железный мост, переброшенный через пропасть, он горит, весь охваченный пламенем. Вагонетка проносится мимо указателя. Я успеваю прочитать огненные буквы на железной табличке: «Калинов мост». Значит, это и есть река Смородина? А я как-то иначе всё это себе представляла, думала, что по берегам растет смородина, а мост сделан из веток калины.

Перед мостом стоят двое нелюдей в черных мантиях с надвинутыми капюшонами, в руках у них длинные литовки. Они замахиваются, и я в страхе падаю на дно вагонетки, прямо перед моим лицом проносятся острые тонкие лезвия, шаркаются друг об друга и вверх взметается сноп искр. Одна литовка всё же зацепляется о бортик, вагонетка притормаживает, та темная фигура останавливает её, тащит обратно. А до конца моста остается всего ничего, там впереди светится белый круг, на вроде портала, я вижу проспект и грохочет трамвай по мостовой. Вагонетку тянут назад, раздается противный скрежет железо об железо, и она начинает медленно и тяжело откатываться назад. Нет, желаемое так близко, я не хочу обратно!

Сгребаю в охапку свой рюкзак, разбегаюсь, вскакиваю на бортик и со всей силы оттолкнувшись, прыгаю в ту самую белую дыру. В последний момент вижу, как мелькает над моей головой длинное лезвие, но не успевает задеть, я уворачиваюсь от литовки, и меня втягивает внутрь портала.

Падаю и бьюсь коленками об мостовую. Слышу лязг тормозов, скрип шин об асфальт, отскакиваю, запинаюсь о бортик и тут же растягиваюсь на тротуаре.

– Да что же это такое? – слышу взволнованный женский голос.

– Жить надоело – кидается под машины, – бурчит мощный бас.

– Дорогу в неположенном месте стала переходить и на тебе, – ворчит какая-то старушка, – жива ли она там?

Кто-то поднимает меня и ставит на ноги. Осматриваю себя, вроде цела, оглядываюсь по сторонам – это же мой родной город. На остановке стоит троллейбус моего маршрута, как раз довезет до дома. И ни слова не говоря срываюсь с места, добегаю до троллейбуса и успеваю заскочить в него, до того, как захлопнутся дверки. Падаю на сидение, жмусь к окошку. Сердце бешено стучит, поверить не могу, что я вернулась в свой родной город.

– Девушка, у вас джинсы порвались, – кто-то говорит мне.

Поворачиваюсь на голос, смотрю на свои ноги – на колене разорвана джинса, кожа содрана, вроде глубоко так, а крови нет и не саднит. Смахиваю пыль с колена. Вижу, что ко мне направляется кондукторша, лезу в карман рюкзака, собираю мелочь, отдаю ей.

– Вы уверены, что вам именно туда нужно, а не в обратную сторону? – спрашивает она. Хитро так на меня смотрит, забирает деньги и отрывает мне билетик.

Бросаю взгляд за окно, вроде всё правильно едем. И вообще, почем ей знать, куда мне нужно? Подозрительно оглядываю её. Не нравится мне она, странная какая-то.

– Небыдовка совсем в другой стороне, – говорит она и пристально смотрит на меня, при этом её глаза неестественно так сверкают, что я ежусь и нервно сглатываю слюну.

Откуда она знает, что я сбежала из этого проклятого поселка?

Кондукторша садится на свое место, на отдельное кресло, направленное в сторону салона, достает старый кнопочный телефон и начинает усердно тыкать по нему. Отворачиваюсь к окну, смотрю на дома, пытаюсь отвлечься. Немного дрожат руки, мне не по себе от её взгляда и от её слов. Может быть, мне просто показалось, я перенервничала? А она совсем другое имела в виду?

– Корней Иваныч, да здесь она, в троллейбусе, домой собралась, – до меня доносится грубоватый голос кондукторши. – Только дома-то её никто не ждет.

Поворачиваюсь на голос и вижу, как она мне улыбается, скаля зубы. Чувствую, как у меня от страха мурашки бегут по спине. В этот момент троллейбус притормаживает на остановке, с мощным лязгом распахиваются двери, и мои нервы не выдерживают – я срываюсь с места и опрометью бросаюсь вон из троллейбуса.

Бегу по тротуару, не смотря ни на кого, лишь бы убежать как можно дальше, по пути оглядываюсь, не погналась ли за мной вслед та кондукторша. Слава богу, нет. Проехала мимо меня в своем грохочущем троллейбусе.

Перехожу на шаг, осматриваюсь, пытаюсь понять, где я. Вроде знакомые места, я всего-то не доехала две остановки до дома. Не страшно, тут уж дойду пешком. Иду, с наслаждением вдыхая запах родного города.

Шумит проспект, поют в зеленой листве птички, мелькают яркими пестрыми красками цветы на клумбах. И я только сейчас замечаю эту странность. Ведь уже поздний сентябрь, все деревья пожелтели, а тут снова зелено. Замедляю шаг и внимательно осматриваясь по сторонам.

Вскоре сворачиваю на свою улицу и сердце начинает бешено колотиться, ещё немного и я буду дома, увижусь с родителями и весь этот кошмар закончится!

И вот наконец мой дом, спрятался за зелеными кронами высоких тополей. Они тянутся сплошняком по всему двору, пушистым ковром на тротуаре лежит их пух, хрустят жесткие кожурки под подошвами моих кроссовок. Дохожу до своего подъезда и мне навстречу выходит незнакомая женщина. Успеваю схватиться за дверь, прежде чем она захлопнется, проскальзываю внутрь, вбегаю на свой четвертый этаж, стучусь.

Тишина, никто не открывает. А у меня нет ключей от дома, я не взяла их, только ключи от общаги. Я же не думала, что от когальской пожни отправлюсь прямиком домой. Ещё громче стучусь, прикладываю ухо к двери. Не слышно шагов и работающего телевизора. Ушли куда-то или на дачу уехали. Спускаюсь вниз, выхожу во двор, иду к стоянке. Нет машины на привычном месте, значит, точно на дачу уехали.

И тут меня осеняет – можно же пойти сейчас в кафешку, зарядить телефон и позвонить родителям. Всё просто.

Топаю до кафе, которое рядом с домом. Захожу за стеклянные двери, и у меня сладостно бьется сердечко – мое любимое кафе, такое привычное, родное. Устраиваюсь на мягком уютном диванчике, заказываю чизкейк и капучино, втыкаю зарядку в гнездо и откладываю смартфон, пусть заряжается.

Девушка приносит заказ быстро, ставит передо мной тарелку с куском десерта и большую кружку кофе. Ммм… вдыхаю ароматный запах, как давно я не пила настоящий капучино… как же соскучилась по этому вкусу. Принимаюсь за чизкейк. Оказывается, я настолько проголодалась, что сметаю всё в мгновение ока.

Тихо тут, хорошо. В этот ранний час, когда ещё не наступило время обеда и не набежал народ из соседних офисов, здесь полупусто. В темном углу сидит мужчина, повернувшись ко мне спиной. Ещё поодаль двое, скрытые за кадкой с пальмой. Из динамиков льется негромкая спокойная мелодия. Расслабляюсь.

Делаю последний глоток кофе и мой взгляд падает за окно. По пустой аллее шагают двое в темных мантиях с надвинутыми капюшонами. На плечах у них покоится по длинной литовке. Нелюди! От страха у меня холодеет всё внутри. Съеживаюсь и чуть ли не сползаю под стол. Боюсь, что они могут меня заметить. Откуда они взялись?

 – Ещё хотите что-нибудь?

Поднимаю глаза на голос. Передо мной стоит уже другая официантка.

– Может быть ещё чашечку кофе перед тем, как вы отправитесь обратно? – говорит она и мило мне улыбается.

– Куда – обратно? – совсем не думая, брякаю я.

– В Небыдовку, – совершенно спокойно произносит она, собирая с моего стола грязную посуду.

Судорожно сглатываю, нервно озираюсь, вижу, как открываются стеклянные двери, и нелюди с литовками входят в кафе. Никто их не останавливает, и они направляются прямиком ко мне.

Вскакиваю, хватаю рюкзак и телефон, официантка разводит в стороны руки, перегораживая мне дорогу. Забираюсь ногами на диванчик, с него на стол, перепрыгиваю на другой. Навстречу мне из-за кадки с пальмой выбегают ещё двое в черных одеждах, их капюшоны спадают, и я узнаю Даню и Макса. Ничего не понимаю, но знаю одно – они теперь заодно со всеми из Небыдовки. Но почему? Думать об этом некогда и я просто бегу в другую сторону.

– Ну зачем ты от нас убегаешь? – слышу громкий бас.

Оборачиваюсь, тот мужчина, что сидел спиной ко мне, выходит из тени и я узнаю его – это Корней Иваныч. И мое сердце словно сковывает лед.

Спрыгиваю на пол, уворачиваюсь от официантки и бегу к выходу. Кто-то всё же цепляется за мою ветровку, дергаюсь, отбиваюсь, бью рюкзаком по рукам, схватившим меня. Поскальзываюсь и падаю на пол, они наваливаются всем скопом, держат меня.

– Нельзя так делать, нельзя порядок нарушать! – слышу над собой голос Корнея Иваныча.

Дергаюсь и в следующий миг на меня накидывают черный платок.

## Глава 15. Колодец с мертвой водой

Кричу, брыкаюсь, пытаюсь пинаться, но что-то обволакивает меня, не дает сопротивляться, трудно дышать. Наконец я сдергиваю с себя платок и вдруг вижу, что я лежу на диване в доме у Серафимы Трофимовны, и не платок на мне вовсе, а одеяло. Скрутилось, обвилось вокруг моего тело, сдавило грудную клетку и не дает дышать. Сажусь на постели и потираю глаза. Это всё мне приснилось? Я не сбегала ещё никуда?

– А, проснулась уже?

В комнату входит Серафима Трофимовна. В руках у неё свернутое банное полотенце. Смотрю на неё, хлопая глазами. Ведь всё было так реально, неужели всё-таки это был просто сон?

– Сегодня банный день, – говорит она. Подымайся, я уже и баньку натопила, – говорит она, кладя на стол полотенце.

– В баньку? – удивленно переспрашиваю я. – А мне разве не нужно на почту?

– Да всё, вышло твое время, теперь кто-то другой будет вместо тебя, – как-то таинственно отвечает она.

Встаю с дивана, смотрю на свои джинсы, наброшенные на стул. Если это был не сон, значит, джинсы сейчас будут порваны на коленке. Хватаю их, подтягиваю к себе, разглядываю ткань – целые, ни одной даже малюсенькой дырочки. Оглядываю свои ноги – тоже всё в порядке, кожа нигде не содрана. Лезу в рюкзак, достаю смартфон, пытаюсь его активировать, но он всё также отключен, не зарядился. Неужели мне всё приснилось? Но это было опять настолько всё реально, словно произошло взаправду.

– Ну, собирайся-собирайся, что ты как неживая? – торопит меня Серафима Трофимовна.

Вздыхаю, вынимаю из рюкзака одежду, которая осталось почище, и, правда, нужно в баню сходить, столько времени хожу немытая. Опять пытаюсь подсчитать сколько дней я уже тут, но без толку – всё путается и перемешивается в голове.

Выходим с Серафимой Трофимовной во двор. Осень, как осень, листья желтые, тепло. Неужели и вправду мне приснилось лето? Смотрю на яблоню – вся в золотистой листве и в яблоках – и недоумеваю. Ведь голые ветки были и потом Серафима Трофимовна же сняла последний урожай, что происходит?

– Ну что ты стоишь, как неприкаянная? Идем, готово уж давно всё, – торопит меня Серафима Трофимовна.

Баня стоит новая недавно срубленная и поставленная, взамен той, что разрушил Лихай. Быстро как-то они управились. Внутри вкусно пахнет выделившейся смолой. Натоплено сильно, пар так и валит. Раздеваемся в предбаннике, я складываю вещи аккуратненькой стопочкой, обертываюсь широким полотенцем и захожу в парилку. Пара столько, что и не разглядеть, где палати, а где тазики с водой. Пол земляной, через всю длину баньки проложены узкие доски.

– Ух, давай папарю тебя, – предлагает Серафима Трофимовна. – Забирайся на палати.

Залажу наверх, стелю полотенце и ложусь на живот. Серафима Трофимовна окунает березовый веник в воду и начинает охаживать меня, хорошо парит, зажмуриваюсь от удовольствия. Пар клубами заворачивается над моей головой. Вдыхаю березовый запах, расслабляюсь и наслаждаюсь теплом. Хорошо в баньке.

– Банька то самое место, где встречаются все четыре стихии – земля, воздух, вода и огонь, – слышу голос Серафимы Трофимовны, но уже не вижу её за завесой пара. Вода и воздух окончательно перемешались.

Сначала не придаю значение её словам, а потом вскакиваю, будто громом пораженная. Я уже где-то это слышала! В лесу! Тот чертенок предупреждал меня. Что же он сказал? Морщу лоб и пытаюсь вспомнить.

Вспомнила! Он сказал мне, что я навсегда уйду из этого мира, если попаду в место, где встречаются все четыре стихии. Судорожно сглатываю, поднимаюсь, заворачиваюсь в длинное полотенце.

– Серафима Трофимовна? – тихонько зову старушку.

Но она не откликается. Тишина. Только огонь ревет в печке, да пар всё валит и валит. Вдруг сквозь эту белую пелену я вижу красное марево, словно огонь оживает, вырывается из печи, вываливается горящим комом и на моих глазах начинает расти, принимая облик какого-то огромного существа. Я вздрагиваю, отскакиваю в угол и тут земля поднимается вверх, отбрасывая в сторону доски. Закручивается, трясется, падают с неё комья земли. Вода из большого бака взмывает ввысь, уплотняется, разбрасывает в стороны брызги. Откуда-то врывается вихрь, проносится по стенам баньки, закручивая все остальные стихии в единую цепь, свистит в ушах, я с трудом удерживаю на себе полотенце, чтобы его не сорвало с меня. И вот уже четыре огромных элементала стоят передо мной. Черный, с которого сыпется земля. Красный огненный, весь состоящий из дрожащих язычков пламени. Ярко-синий, булькающий, срывающийся капельками воды. И серо-голубой, воздушный.

Всё трясется, гудит, вот-вот банька разлетится по бревнышку. Замечаю в потолке небольшое оконце, запрыгиваю на палати, с силой выдавливаю стекло вместе с рамой и выбираюсь наверх. Оказываюсь почему-то не на крыше, а на лугу, словно баню засосало под землю, всё там гудит, трещит, из открытого окошка валит пар.

Вижу впереди огромный шатер, что тогда стояли на когальской пожне. И даже дверки такие-же расписные, наверху резные окошечки.

Озираюсь, ничего не понимаю: как я сюда попала? где Небыдовка? куда пропал дом бабки Ягодиной?

Отворяются дверки и в проеме появляется девушка с младенцем на руках. Приглядываюсь – Олеся. Бледная, волосы подросли после того, как их обрезали, уже стали ниже плеч. На ней простое белое одеяние – не то платье, не то сорочка.

– Дарина! – кричит она и машет рукой, подзывая меня, – иди ко мне.

Босиком бегу по траве. Как я рада вновь увидеть Олесю, но и боязно отчего-то, сжимается мое сердечко в каком-то жутком предчувствии. Подбегаю к ней, кидаюсь в её объятия, затем чуть отстранившись, внимательно рассматриваю её лицо. Она смеется, качает завернутого в пеленки ребенка, одной рукой приобнимает меня.

– Ну, идем в шатер, – приглашает она.

Заходим внутрь, тут уютно, большой ковер на полу, возле круглой стены сложены одеяла и подушки. Олеся кладет ребеночка в люльку. Рядом ещё кроватка, там лежит малыш постарше, полгодика, наверное, уже ему.

– Как я рада, что ты пришла, – говорит Олеся, ещё раз оглядывая меня. – Жду тебя здесь со дня на день.

Судорожно сглатываю, обнимаю себя за плечи, мокрой в одном полотенце прохладно.

– Так ты замерзла поди? – улыбается Олеся. – Я сейчас. Ты за моей малышкой и за Игорьком только присмотри.

Олеся убегает за перегородку. Смотрю на этот шевелящийся комочек в пеленках и у меня сжимается сердце. За её малышкой? В каком это смысле? Олеся возвращается быстро, приносит такое же льняное платье, как у неё с вышивкой на груди.

– Надень мое платье, я сама вышивала, – хвастается она.

Беру из её рук платье, недоверчиво смотрю. Не знала, что Олеся так красиво вышивать умеет, ни разу не видела её с иголкой в руках. Сбрасываю полотенце, натягиваю платье.

– А тебе идет, – говорит она, оглядывая меня. – У нас с тобой похожие фигуры.

Ребенок в люльке вдруг всхлипывает и заливается слезами.

– Тихо, тихо, дочка, – шепчет Олеся, покачивая люльку.

– Дочка? – спрашиваю я.

– Да, – улыбается Олеся, – я её недавно родила. А это Игорь, разве не узнаешь его? – она гладит по головке другого малыша. – Корней Иваныч принес его из Небыдовки, рассказал, что он без спросу отведал молодильных яблок и превратился в младенца. Ну, ничего, у нас семья большая, с любовью вырастим его, – улыбается она.

– Но как ты так быстро родила? – удивляюсь я.

– Так уж год прошел с того дня, как я замуж вышла, – смеется Олеся.

– Что? Нет! Не может такого быть! – вскрикиваю я. – Олеся, скажи, что ты пошутила. Как год? Нас бы давно уже нашли за это время.

– Нас невозможно найти, глупенькая, – улыбается Олеся, обнимая меня, – неужели ты до сих пор не поняла?

– Что? – У меня наворачиваются слезы, – что я должна была понять? Олеся, скажи, наконец, что всё это значит – твое странное замужество и это вот всё?

Неожиданно в шатер входит какая-та женщина, одета в такое же платье, улыбается мне, держит за руки мальчика и девочку, примерно пяти и трех лет.

– Давай я с дитятками посижу, а ты иди поговори с подружкой, – говорит она, садясь рядом с люлькой.

– Спасибо тебе, Милена. – Олеся целует её в щечку, берет меня за руку и ведет за перегородку.

Тут на низком столике уже всё приготовлено к чаю.

– Садись чай пить, – приглашает меня Олеся.

Стол большой, круглый, белой скатертью застелен. Тоже вышитый – красивый орнамент по подолу. Олеся ставит самовар в центр стола, расставляет тарелки с разным стряпным. Кажется, это так давно было, когда мы также питались, только приехав на эту проклятую пожню. Сажусь за стол, смотрю на Олесю, на её тоненький едва заметный шрам на шее, уже слившейся со цветом кожи. Она наливает мне чай с ароматными травами и пододвигает ко мне ближе большую кружку.

– Олеся, скажи мне, что это всё сон, и что мы скоро вернемся домой, – жалобно прошу я.

– Это не сон, Дарина, – серьезным тоном говорит она, садится рядом со мной. – Поверить не могу, что ты со мной тут, рядом.

Она гладит меня по голове и слезы градом вырываются из моих глаз.

– Пока ты пропадала неизвестно где, я жила в когальской деревне. Я же замуж вышла, и Касим увез меня в свой дом. Я дочку родила. У Миланы, второй жены Касима, двое детей. А у первой Марии – трое. Мы все любим друг друга и заботимся друг о друге. Дарина, я счастлива. Я очень счастлива, – рассказывает она и её глаза блестят. – Прошел год и снова на Радогощь мы вернулись на старую пожню, чтобы вновь отпраздновать этот праздник, до того, как насовсем отправится в иной мир. Ты тоже можешь выйти замуж и быть счастливой, сейчас самое время для свадеб, – добавляет она. – Ты могла бы это сделать ещё в прошлом году, когда Елисей выкупил тебя, но ты сбежала и зависла между мирами.

– В смысле? – удивленно на неё смотрю, – что ты такое говоришь?

– Я всё знаю про тебя, Дарина, – говорит она, – ты попала в Небыдовку и там провела год.

Судорожно сглатываю и смотрю на неё во все глаза.

– Ты знала, где я нахожусь и не помогла мне? – взрываюсь я.

– Я не могла, это межмирье, там только духи и стражники между мирами. Корней Иваныч сообщил нам, что ты и Игорь попали к ним, и остановились у бабы Ягодиной. Кирилл тоже застрял в Небыдовке, его утащил Лихай.

– А ты знаешь, что произошло с Аней? – спрашиваю её.

– Да, – кивает она, – она стала пленницей стража родников.

– Олеся, я всё равно ничего не понимаю, ты можешь объяснить мне всё по порядку? – прошу её.

– Хорошо, – она кладет свою руку на мою, – ты же знаешь, что когалы это древний скрывающийся от всех и почти вымерший народ?

– Да, – нервно сглатываю я.

– И что никто не может их увидеть, если они сами не захотят показаться?

– Угу.

– Потому что они живут немного в другом измерении, и чтобы к ним попасть, нужно сначала умереть, а потом ожить, – улыбается она.

– Что? – вскрикиваю я.

– Их мало, поэтому время от времени они приглашают невест со стороны. Касим выбрал меня, и мне пришлось умереть. Чтобы меня оживить, нужна была живая и мертвая вода. Поэтому стражу родников принесли в жертву Аню и тебя. Ты умерла, когда упала в колодец. Но ты понравилась Елисею, и он спустился на дно родника и выкупил тебя у Аргаста, хотел, чтобы ты стала его невестой, а ты сбежала и попала в небытие, подвисла между жизнью и смертью на целый год.

 – Нет, я не верю тебе! Я не мертвая, я живая, я дышу!

– Тебе это кажется, Дарина, – спокойно произносит Олеся. – Вот смотри, я докажу.

С этими словами она берет нож и резким движением всаживает мне его в руку, проводит им от моего запястья до сгиба локтя, делая очень глубокий разрез. Вскрикиваю, отдергиваю свою руку и сжимаю рану. Жду, что сейчас кровь хлынет ручьем, но крови нет. Отпускаю руку, смотрю – порез глубокий, но кожа чистая, нет ни одной красной капельки.

– Что происходит? – шепчу я.

– Ты мертвая, – говорит мне Олеся.

Всхлипываю.

– Но я же чувствую боль, – возражаю я.

– Это тебе только кажется, ты помнишь, те ощущения, что были у тебя при жизни и твой мозг подает их тебе, а на самом деле ты ничего не чувствуешь, ничего не осязаешь, – объясняет она.

– Олеся, я не хочу так, я хочу быть живой! – кричу я, – верните мне мою жизнь!

Но Олеся молчит, только улыбается.

– Постой, но если и ты умерла, то как ты родила ребенка? – вскидываюсь я. – Мертвые не рожают детей!

– Меня оживили с помощью живой воды, я же рассказывала. Когда отрезали голову, спрыснули мертвой водой и голова приросла обратно. Потом облили живой и я ожила, скоро перейду в другое измерение. И ты можешь тоже перейти. Елисей ещё ждет тебя. Он же тебе понравился?

– Ну понравился. Но я всё равно хочу домой, – жалобно произношу я.

– Но это невозможно, Дарина. – Олеся обнимает меня. – Я рада, что ты у меня есть. Что ты здесь. Тут хорошо, но мне так не хватало тебя. И я буду счастлива, если ты тоже перейдешь со мной.

Тыкаюсь мокрым лицом в её грудь, как я устала, а сейчас так хорошо прижаться к родному дорогому человеку.

– А Лера? Что с ней? – вдруг вспоминаю про последнего человека, о котором я ничего не знаю.

– Она урожденная когалка, просто иногда выходит в мир и приглашает людей со стороны, тоже для поддержания рода. Они так часто делают, иначе племя не сможет выжить, без притока свежей крови, – объясняет Олеся.

– Против их воли, – угрюмо бурчу я.

– Такова жизнь, – спокойно произносит она.

– А я как тут оказалась? Была в Небыдовке, а попала на пожню?

– Тебя провела бабка Ягодина, она проводник между мирами, – отвечает Олеся. – А Корней Иваныч – волчий шаман, Кащь.

– Послушай, – говорю я и стискиваю Олесину руку. – Если баба Ягодина проводник, то она может вернуть меня обратно?

– Нет, Дарина. – Олеся гладит меня по голове. – Ты не сможешь вернуться. Как ты это не понимаешь? Ты теперь в другом мире и цени, что есть. Ты уже взрослая, хватит цепляться за родителей. Елисей любит тебя, свяжи свою жизнь с ним.

Я слушаю её и плачу, кладу голову на её колени, она гладит меня успокаивает. У меня слипаются глаза, то ли от чая, то ли от переживаний. Перед глазами встает картина того момента, когда Олесе перерезают горло. И не верится, что уже год прошел с того момента, а я будто всё проспала или ходила какая-то одурманенная. Тут мне приходит в голову, что это всё из-за чая, терпкий он, и на каких-то травах. По началу вроде вкусный, бодрит, а потом противная горечь во рту и спать всё время хочется, голова становится тяжелой. Незаметно засыпаю.

И сниться мне будто я бреду по темному лесу, опавшая хвоя больно колет мои босые ноги, но я всё равно упрямо иду вперед, раздвигаю тяжелые еловые ветви, продираюсь сквозь дерби молодняка, пока не упираюсь в ворота. Так забавно – забора нет, а ворота есть, огромные дубовые, на филенках вырезаны диковинные птицы и звери. Можно же просто вокруг обойти и дальше продолжить путь, но я отчего-то знаю, что нужно пройти именно через эти ворота.

Застываю на месте, обводя пальцем контуры вырезанных животных, мне страшно толкнуть створки и войти. Неизвестно, что меня там ожидает, плохое или хорошее. А если я снова попаду в какое-нибудь жуткое место на подобии Небыдовки? От этой мысли мурашки бегут по всему телу. Но я всё равно набираюсь храбрости и толкаю створку. Ворота с громким скрежетом распахиваются, пропуская меня внутрь. Вхожу и они так же оглушительно захлопываются позади меня.

Оглядываю место, куда я попала. Это ровно очерченная зеленая полянка, трава аккуратно скошена и собрана, вдалеке вижу стог сена и литовки, а впереди высятся амбарные постройки. Пересекаю поляну, подхожу ближе. Тут каменный очаг выдолблен прямо в скале, на нем огромный котел, возле него валяются пустые мешки. С моим появлением вдруг взметаются ввысь черные вороны и начинают кружится над поляной. Слышу шаги, оборачиваюсь – ко мне направляется всё тот же отшельник в знакомой шкуре с черными перьями. Один из воронов, самый большой, садится ему на плечо, и отшельник кормит его сырым мясом.

– Всё никак не уймешься? – хрипло говорит он, подходя ближе ко мне. – Я же тебе сказал, невозможно то, что ты просишь.

– А просто показать можете? – жалобно прошу я, – в последний раз взглянуть на свой мир, до того, как я его навсегда покину.

– Не время ещё, позже приходи, – отвечает он. – Не видишь, у меня и очаг остыл и в мешках пусто.

– А когда? – спрашиваю я.

– Я сам тебя позову, – отвечает он.

Нервно сглатываю, киваю.

– Значит, мне уходить? – спрашиваю его.

– Да, – кивает он.

Разворачиваюсь и медленно бреду обратно, чувствую его пронзительный взгляд, направленный мне в спину и мне становится не по себе. Обнимаю себя за плечи, ежусь, стараюсь быстрее пересечь полянку и вдруг вижу нелюдей. Они притаились в тени сосен, только их темные мантии колышутся на легком ветру, в их бледных руках зажаты литовки и острые лезвия сверкают на длинных косовищах. Замираю. Мне страшно покидать этот круг, кажется, что если я выйду за ворота, то они накинуться на меня.

– Что же ты не выходишь? – вдруг раздается голос позади меня.

Вздрагиваю, оборачиваюсь и вижу отшельника. Как-то незаметно он подобрался ко мне, что я даже не услышала его шагов. Или он всё это время шел за мной по пятам?

Я киваю в сторону нелюдей, он прослеживает мой взгляд.

– А, понятно, – усмехается он. – Иди, не бойся, они больше не тронут тебя.

Он распахивает створку, и выпроваживает меня, выталкивает просто силой. Я пересекаю черту и…

И вдруг просыпаюсь.

Потираю глаза. Ничего не понимаю со сна, сердце бешено колотиться. Осматриваюсь. Олеся ушла куда-то, оставила меня одну. Встаю на ноги, ступаю за перегородку. И тут никого нет, люлька пуста.

Выхожу за порог и бреду по траве. Только сейчас замечаю, что я босиком, но мне не холодно. Никто не обращает на меня внимание, и я иду дальше, мимо шатров, мимо разведенных костров, тянет меня к реке, как магнитом, будто ждет там меня спасение. По знакомой тропинке спускаюсь вниз, дохожу до мостков. Река, как и прежде, теряется за туманной завесой и нет плота. Вздыхаю, сажусь на доски, окунаю босые ноги в воду.

На гребнях волн поигрывают солнечные зайчики, жарко сегодня и вода на удивление теплая, так и манит искупаться, несмотря на то, что уже последние дни сентября. Можно попробовать переплыть реку, страшно, конечно, но чего мне терять? Если Олеся говорит, что я мертвая, значит, мне ничего не сделается. А если живая, то обязательно выплыву, доберусь до того берега. Соскальзываю с гладких досок и плюхаюсь в воду, ухожу сразу глубоко.

В ушах звенит, перед глазами проплывает тина, всё вокруг в темно-зеленых красках, немного содрогаюсь от холода, в толще воды оказывается не так уж и тепло. Я снова могу дышать под водой или вообще не дышать, по крайней мере, я не захлебываюсь. Платье обволакивает меня, наливается тяжестью, тянет на дно. Я опускаюсь пяточками на мягкий дерн, осматриваюсь, вижу столбы, торчащие вверх. Я подпрыгиваю и делаю пару движений, и вода подхватывает меня, тянет, я плыву между вырезанными из дерева идолами, поднимаюсь всё выше и выше, и вдруг стукаюсь макушкой обо что-то твердое. Отклоняюсь, поднимаю вверх голову и не сразу соображаю, что это за темный прямоугольник плывет надо мной. Плот!

Изо всех сил работаю руками и выныриваю на поверхность. Это действительно плот и на нем люди, нормально одетые, не по-когальски, обыкновенные. Узнаю того самого старика, что переправлял нас. Выпрыгиваю из воды, машу руками, кричу, чтобы меня услышали и обернулись. Нужно предупредить их, чтобы они не плыли на тот проклятый берег, а повернули обратно, взяли меня с собой. Но вместо крика из меня вырываются только пузыри. Я как рыба, выброшенная из воды. Одна девушка всё же оборачивается, и я узнаю Леру. От удивления даже перестаю кричать и махать руками. Лера скользит по мне взглядом, узнает меня и улыбается, и, конечно же, ничего не говорит другим. Вот же предательница!

Плот быстро удаляется от меня, не догнать мне его, и я принимаю решение плыть дальше, мне необходимо добраться до того берега. Только делаю первый взмах, как вдруг деревянные идолы – зарубы, оживают и перегораживают мне дорогу. Лица у них злые насупленные, они оттесняют меня, не дают плыть дальше, опутывают водорослями. Отчаянно сопротивляюсь, я подобно рыбке, пойманной в сеть, меня тащат глубоко под воду в какую-то темную пещеру и бросают там, закрывают вход огромным камнем.

Осматриваюсь, пещера небольшая, со сводчатым потолком, похожа на высеченный в скале зал. Здесь нет воды, если не считать луж на полу и двух колодцев. Стены чуть светятся, мигают, словно облепленные сотнями светлячков. Рву водоросли, отдираю их от себя, освобождаю руки и ноги, встаю. Пол ледяной, я вся промокшая, в любой другой раз я давно бы окоченела, дрожала бы как осиновый лист и уже бы во всю чихала, но сегодня я ничего не чувствую – ни холода, ни страха.

Подхожу к первому колодцу, опираюсь о бортик, заглядываю. Вода прозрачная настолько, что видны кирпичные стенки, уходящие глубоко вниз. Возможно я смогла бы различить и дно, не будь так глубоко. Иду ко второму, вода тут мутная, белесая, даже запах от неё идет какой-то противный, кислый, что хочется отойти подальше. Замечаю, что из колодца вверх тянется несколько веревок и ещё вижу рычаг. Не отдавая особо себе отчета в том, что я хочу сделать, я опираюсь двумя руками о железную ручку и изо всех сил давлю вниз. Рычаг срабатывает, где-то внутри скалы стучит зубчатое колесо и на поверхность из воды вытягивается плотный мешок.

Иду ближе, заглядываю внутрь и в ужасе отпрыгиваю назад.

Олеся, Аня, Кирилл, Игорь, Макс, Даня…

Они все мертвы, все... Лежат с закрытыми глазами, уткнувшись носами друг в друга, изогнувшись в неестественных позах, лица бледны, с легким синеватым оттенком, с темными веками, кожа покрыта ледяной изморосью. Хочется дотронутся до каждого, растревожить, заставить раскрыть глаза, но страшно даже прикоснуться.

Оглядываюсь в поисках помощи, но её неоткуда ждать, я здесь одна, никто не придет, не спасет меня. Возможно, скоро и меня ожидает та же участь, я тоже буду мертва, и меня тоже сбросят в колодец с мертвой водой.

Вдруг слышу шаги, оборачиваюсь, кто-то спускается по каменной лестнице, которую в полумраке я сначала даже не заметила, в страхе пячусь назад, и на светлую стену падает тень волка, из тьмы на свет выходит шаман в волчьей шкуре. Он идет ко мне на ходу откидывая волчью голову, и я узнаю Корнея Ивановича. Позади него нелюди в длинных мантиях и с литовками.

– Зря ты залезла сюда, и всё это увидела, – говорит он, и откидывает обратно рычаг.

Мешок с моими друзьями снова погружается в воду. Нервно сглатываю и отхожу назад, упираюсь спиной в холодные камни. Всё, дальше пути нет.

– Что это? Зачем они там? – еле слышно бормочу я.

– Это мертвая вода и они отдают свою ауру воде, питают её своей мертвой энергией, – отвечает он. – Скоро страж родников Аргаст поднимет эти колодцы на поверхность и можно будет брать воду для обряда, а пока пусть всё останется, как прежде.

Пока он говорит, нелюди окружают меня. Бежать некуда, но я всё же пытаюсь вырваться, кричу, лягаю их в бесполые мантии, но тщетно, их больше, и они сильнее. Накидывают на мою голову черный платок и меня снова поглощает тьма.

## Глава 16. Переход

Прихожу в себя как-то вдруг, словно меня разбудил барабан. «Бум-бум». Этот звук повторяется всё снова и снова. С трудом разлепляю отяжелевшие веки, смотрю на мир, хочу пошевелиться, но слабость неимоверная.

– Она очнулась, – слышу над собой голос.

Фокусирую взгляд и вижу Олесю.

– Ну, куда ты опять побежала, глупенькая, – улыбается она, – всё тебе неймется, а отсюда нет выхода, ты пойми это уже наконец. Ты будешь убегать и снова и снова возвращаться на прежнее место. Ты этим только на страдания себя обрекаешь, а могла бы быть счастливой с Елисеем.

Молчу и хлопаю глазами.

– Сколько раз ты мне жаловалась, что никто не обращает на тебя внимание, но вот обратил. И хороший парень. От стража родников тебя спас, когда ты пропала, по лесу тебя искал, пока Корней Иваныч не сказал, где ты. Сейчас ты снова чуть в беду не попала, если бы не Корней Иваныч и Елисей. Нашли тебя под землей в глубокой пещере. И вовремя.

Олеся корит меня и корит, а у меня только слезы бегут.

– Ну, всё не нужно плакать, всё будет хорошо, – говорит она садясь рядом со мной и вытирает мне слезы, обнимает меня.

Лежим с ней вместе, она прижимает меня к себе, качает, гладит, успокаивает. Вспоминаем с ней прошлое, как вместе в школу ходили, потом в университет, вспоминаем родителей. Она разрешает мне ещё немного поплакать, а затем умывает меня, расчесывает мне волосы, заплетая в красивую косу, наряжает, чтобы встретиться с женихом.

Я сижу на подушках вся нарумяненная-накрашенная, позади меня поют когалки какие-то свадебные песни, но я не понимаю слов. И вот наступает момент, когда ко мне приводят жениха.

Слышу мужской говор за дверками и сердце бешено начинает биться – а вдруг меня сейчас обманут и вместо Елисея сюда войдет какой-нибудь страшный и старый дед, у которого с десяток жен и куча детей, и буду я у него самой распоследней женой. Но дверки отворяются и входит Елисей.

Сердце ещё сильнее стучит, какая-то дрожь пробегает по всему телу, словно через меня пропустили ток. Он мне нравится, правда, нравится. И я ему, похоже, тоже, вон, как блестят его глаза, когда он смотрит на меня. Неужели я на самом деле собралась выходить замуж?

– Здравствуй, Дарина, – говорит он и кланяется мне.

– Здравствуй, Елисей, – отвечаю я, но не знаю, что дальше делать, оглядываюсь на Олесю, жду от неё помощи.

– Прогуляйтесь, – шепчет мне Олеся и выталкивает меня с подушек.

Елисей протягивает мне руку, я беру его ладонь, она теплая, нежная, чувствую, как под кожей пульсирует кровь. Мы выходим из шатра и идем по лугу, я снова босиком, но мне не холодно, а наоборот приятно ступать по сухой траве. Солнце уже прячется за холмом, окрашивая золотом и листву на деревьях, и траву, и даже глаза у Елисея мне кажутся золотистыми.

– Ты больше не будешь сбегать? – спрашивает он меня.

– Нет, не буду, – отвечаю я.

Рядом с ним я чувствую себя как-то увереннее, надежнее, не хочется убегать от него, как год назад. Но я сильно изменилась за это время, стала более смелее.

– У нас завтра свадьба, – говорит он, подносит мою ладонь к своим губам и целует.

И тут я вспоминаю тот горячий поцелуй.

– Это был ты? – вскрикиваю я, – ты тогда поцеловал меня, когда я укололась иглой и попала в небытие.

– Да, – кивает он. – Корней Иваныч позвал меня. Это было последнее средство спасти тебя.

– А почему ты не забрал сразу меня с собой?

– Тогда ещё не наступило время, я не мог, – отвечает он.

Мы бредем дальше, молчим. Он так и держит мою руку в своей, словно боится, что я вновь ускользну от него. С гребня холма хорошо просматривается шатровый городок, он как игрушечный рассыпан на пожне.

Неожиданно Елисей притягивает меня к себе, обнимает, наши губы соприкасаются, и я впервые ощущаю, что такое настоящий поцелуй. Мое бедное сердечко заходится ещё быстрее, одно что я мертвая, оно стучит ещё живее всех живых.

Мы поднимаемся на вершину холма, смотрим, как садится солнышко, как гаснет день в последних закатных лучах и мне кажется, что с этим лучом гаснет вся моя прошлая жизнь, хорошая или плохая, и наступает новая эра. Долго стоим, разговариваем, никак не можем наговориться, хотя у нас впереди целая жизнь друг с другом.

И когда уже совсем становится темно, спускаемся вниз. Там уже горят костры, когалы готовят еду, играют на музыкальных инструментах, веселятся, водят хороводы, прыгают через огонь. Всё точно так же как в прошлом году, только я тогда была простая зрительница, а завтра я буду самая главная участница. Елисей провожает меня до самого шатра, но мы так и не можем расстаться. Всё разговариваем и разговариваем. Держимся за руки. На миг мне чудится, что из леса выходит огромный великан, за высокими елями видно его голову, но вот налетает облачко и скрывает его. Был ли он? Не было его? Или это просто видение?

Дверки распахиваются и на пороге появляется Олеся.

– Ах, вот вы где? А мы вас уже потеряли, – улыбается она. Хватает меня за руку и втягивает в шатер. – Потом наговоритесь, а сейчас невесте готовиться нужно.

Она хитро подмигивает Елисею. Прощаюсь с ним до завтра и иду за Олесей. Она увлекает меня внутрь. А там тазики с разными примесями. Усаживают меня на низенькую табуретку и обмазывают мои ноги глиной с разными травами.

– Это чтобы кожа была нежная и шелковистая, – говорит мне Олеся.

Процедура приятная, когда заканчивают меня облеплять, ждем, когда высохнет. В это время когалки поют песни на разные мотивы, шутят, веселятся. Но вот приходит время, и пора снимать застывшую корочку. Зажмуриваюсь, жду что вот сейчас будет больно, но нет, глина легко отпадает с моими волосками, я не чувствую никакого дискомфорта, может быть от того, что я неживая.

Спать ложимся уже совсем поздно, я прошу Олесю лечь рядом со мной. Сможем ли мы когда-нибудь быть ближе друг к другу как сегодня в последнюю ночь? Олеся будет жить своим домом в своей большой семье, я с Елисеем в его доме. Интересно, какой он у него? Спрашиваю Олесю, как выглядит когальская деревня.

– Тебе там понравится, – говорит она. – Деревня красивая опрятная, дома все ухоженные, бревенчатые, с высокими потолками, с палисадниками, с цветами. Земля плодородная, урожай каждый год богатый. Рядом озеро, купаться будем с тобой ходить. Водичка там прозрачная-прозрачная, глубоко дно видно, а в жару, как парное молоко.

Слушаю её, закрываю глаза и представляю, как я с Елисеем буду жить в его доме, сколько детей у нас родится. Радуюсь, что так все хорошо складывается, закрываю глаза и засыпаю.

Но сон приходит ко мне какой-то дерганный, мрачный. Будто нахожусь я в каком-то темном помещении и опять мне некуда бежать. Иду вперед наощупь, всё черным черно, только видно, что около меня происходит, словно только тут подсветка есть. Вдруг вижу девушку, это Аня, ужасно бледная в порванном платье, смотрит на меня печальными глазами.

– Как я тебе завидую, Дарина, – говорит она. Вот так вот всё обернулось, а раньше я ей всегда завидовала. – Ты замуж выходишь, а меня Кирилл в колодец бросил, – добавляет она и уходит во тьму.

Иду дальше, из мрака появляется Игорь, такой же большой, с каким я у Русланы с ним тогда рассталась. Завернулся в белую простынь, как в пеленку, держится за неё, смущенно поднимает на меня глаза.

– Прости, Дарина, я ужасную глупость совершил, отведал молодильных яблок, и вот я младенец и снова жизнь сначала начинать. Опять в школу идти, – говорит он и я смеюсь.

И хоп, уже и нет Игоря, а только младенец в люльке лежит, глазками хлопает, маленькими ручками-ножками дрыгает.

Снова темнота, опять бреду на ощупь, теперь вижу Кирилла, он хмур, голова опущена, не смотрит на меня.

– Кирилл, – радуюсь ему, – ты смог выбраться?

Он молчит, только качает головой. Опускаю взгляд вниз, вижу, что, как и прежде опутывает его лодыжку цепь Лихая, так и держит его на привязи, питается его страхами, негативными настроениями, его удрученностью.

– Кирилл, ну попытайся, пожалуйста, – прошу я.

– Угу, – неопределенно бурчит он и пропадает во мгле.

И вот снова я одна в темноте, не знаю, куда идти, только делаю шаг и вырастают передо мной два молодца – Даня и Макс. Оба в таких же мантиях, что и нелюди, только литовок им не хватает.

– Что поделать, – пожимает плечами Макс, замечая мой укоризненный взгляд. – Заманила нас Лера на пожню, обещала, что здорово проведем время.

– А сама провела нас, – вставляет Даня.

– Но мы не жалуемся, – улыбается Макс, – косарями тоже неплохо быть.

– Всё время на свежем воздухе, – добавляет Даня.

Они оба смеются и исчезают в темноте. Не хочется мне больше никуда идти и никого встречать. Но он появляется сам. Большой, черный, с перьями, снова около его ног мешок с белыми черепушками. Он вытаскивает их по одному и бросает в котел.

– Всё так и хочешь вернуться обратно в свой мир? – интересуется отшельник, поворачиваясь ко мне.

– А можно? – робко спрашиваю я.

– На немножко теперь можно, – кивает он.

Завивается пар, образуя круг над его котлом, и он протягивает мне руку. Хватаюсь за него, делаю шаг, и вот наконец я в круге. Словно вихрь подхватывает меня и кружит, и кружит. Вижу и огонь, и воду, и воздух, и землю, все смешивается воедино и вот я уже лечу с горки вниз.

 Распахиваю глаза, осматриваюсь, кругом меня окружила детвора, смеются, наверное, от того, что такая большая девочка решила с горки прокатиться. Я сама смеюсь, поднимаюсь земли, оглядываю себя. Я такая же маленькая девочка, как и они.

С удивлением узнаю себя в детском саду, а ведь это было мое самое счастливое время, если так подумать. Рядом Олеся смеется, тоже маленькая, бегу к ней, обнимаю её. Так и хочется, чтобы всё замерло, и мы снова стали маленькими, снова ходили в детский сад и ни о чем не думали.

Воспитательница зовет всех в группу, строимся парами, я с Олесей вместе, держимся за ручку, жмемся друг к другу. Иду вместе со всеми.

– А ты девочка куда? – спрашивает меня воспитательница. И все дети оглядываются на меня, удивленно смотрят. – Тебе не к нам, тебя уже ждут. – И кивает в сторону.

А там за детсадовским забором стоит Корней Иванович, манит меня. И вдруг я снова становлюсь большая, как есть. Грустно вздыхаю, отпускаю Олесину руку и иду к калитке.

– Опять решила убежать, – спрашивает он меня.

– Нет, – мотаю головой, – только одним глазком посмотреть на этот мир.

– Ну, посмотрела?

– Угу, – вздыхаю я.

– Тогда в путь.

Он рывком дергает меня, что я не удерживаюсь на ногах и начинаю падать. Падаю, падаю, словно в какую-то глубокую пропасть проваливаюсь.

Вздрагиваю и наконец просыпаюсь.

Я лежу в шатре, рядом со мной Олеся, не маленькая, большая. Улыбается мне.

– Как спалось?

Зеваю, потираю глаза.

– Ну, так, – говорю, – всё какие-то кошмары снились.

– И мне тоже перед моей свадьбой, – признается она. – Но не думай об этом, давай, поднимайся, у тебя же свадьба сегодня.

– Да, – улыбаюсь я, вспоминая Елисея.

Встаем убираем одеяла и подушки, умываемся, хохочем. Садимся завтракать. Сегодня нам каждой подали по куличику, обмазанному сахарным сиропом и посыпанной цветной крошкой и по два крашенных яйца. От волнения мне особо и не хочется кушать. Отламываю сахарную головку, самое сладкое от кулича и ем, припевая чаем. Олеся смеется, глядя на меня. Затем мы сражаемся яйцами, у кого крепче окажется скорлупа, хохочем.

После завтрака меня расчесывают, прибирают мне волосы, заплетают в косу, оказывается, у меня тоже отросли волосы, а я даже и не заметила. Наряжаюсь в простое белое льняное платье с богатой вышивкой по груди и на рукавах.

– А у меня свадьба такая же будет, как у тебя? – со страхом произношу я.

– Нет, Дарина, у тебя всё будет по-другому, – отвечает Олеся, украшая мои волосы цветами.

Любуюсь на себя в зеркало, до чего же я стала красивой. Полностью исчезла угревая сыпь на лице, кожа выровнялась, стала гладкой, глаза блестят.

– Ты, красавица, – говорит мне Олеся.

– Спасибо, – тихо произношу я, глядя на неё через зеркало.

Мы смотрим друг на друга, улыбаемся.

– Ну, всё, пора, – говорит мне она.

Перед выходом из шатра мне на голову надевают платок, он полностью скрывает мое лицо, сквозь плотную ткань я ничего не вижу.

– Не беспокойся, я буду рядом, – шепчет Олеся, беря меня за руку.

Крепко держусь за неё, боюсь поскользнуться на мокрой от росы траве и упасть. Я снова босиком, да мне и не нужна обувь, я хочу чувствовать жизнь во всех её проявлениях, ощущать прикосновение прохладной земли.

Мы спускаемся с гребня холма, и я слышу восторженные выкрики в толпе, меня ждут, мне рады. Когалы прибыли издалека, из многих деревень, чтобы собраться всем вместе на поляне возле старого дерева в Великую Радогощь, чтобы отблагодарить землю за плодородие, чтобы отпраздновать сегодня мою свадьбу. От Олеси я узнала, что это большая редкость, когда два года подряд в большой мир выходят когалы и берут невест не из своего племени. Я рада тому, что именно меня выбрали.

Я становлюсь спиной к сухому дереву, обхватываю его своими ладонями, чувствую кожей его гладкий ствол, уже давно лишенный коры и отполированный дождями и ветром. Пятками ощущаю морщинистые шишковатые твердые корни, высунувшееся наружу и саму холодную землю.

Где-то вдалеке грохочет гром, даже сквозь платок я замечаю, что стало резко темнеть, гроза. Чудно, конец сентября, а тут гроза. В воздухе пахнет озоном. Редкие тяжелые капли шелестят по траве, попадают мне на макушку.

И тут мое осязание вдруг обостряется, я каждой клеточкой тела чувствую приближение всех четырех стихий. Подошвами ног ощущаю землю, вот она холодная, пропитывает меня от кончиков пальцев до самой макушки. Воздух, чистый, полный озона, насыщает мои легкие. Вода, проливается с небес, питая всё живое, по мне стекают дождевые капли. Огонь, он скоро будет здесь, я уже чувствую его запах, он грозно грохочет, предупреждая о своем приближении.

Бой барабанов и мое сердце испуганно замирает, толпа затихает, уже неслышно песнопения и шумных разговоров. Все ждут.

Олеся снимает с меня платок, улыбается мне.

– Всё будет хорошо, – шепчет она и отходит от меня.

Толпа расступается и по образовавшемуся коридору движется процессия. Впереди идет шаман в шкуре мертвого волка, я уже знаю, что это Корней Иваныч. Он торжественно вышагивает в такт барабанов. В руках у него длинный посох. Он останавливается через каждые пару шагов, ударяет посохом об землю и что-то кричит в толпу, и люди подхватывают его крик, разносят его эхом по пожне. Я слышу слабый мелодичный звон, но не могу понять, откуда он исходит.

За шаманом важно шествует Елисей, весь в белом, длинная льняная рубашка навыпуск подпоясана красным кушаком. В руках у него поднос, но не видно, что там лежит под расшитым полотенцем. Наши с ним взгляды встречаются, и он улыбается мне.

Позади них ещё люди, держат большие подносы. Кто-то несет огромный каравай, люди подходят, отщипываю себе кусочек, макают в соль. У кого-то полный поднос овощей и фруктов, двое несут огромную оранжевую тыкву, еле-еле тащат, насколько она тяжелая. Замыкают процессию женщины с цветами, они тянут медленную тоскливую песню и бросают маленькие букетики в толпу.

Шаман доходит до меня, вновь ударяет посохом об землю, теперь я вижу, что по всему шесту привязаны маленькие бубенчики, вот что это был за звон, и в миг барабанный бой стихает. Все замирают, ждут. Тишина. Только грохочет приближающаяся грозовая туча, заслонившая почти весь горизонт вместе с солнцем. От того так контрастно выделяется оставшийся кусочек чистого светлого неба, яркие солнечные лучи ещё прорезают темную тучу.

Елисей подходит ближе, улыбается мне, и шаман поворачивается к нему. Я задираю голову вверх, смотрю на зловещую черную тучу, нависшую прямо надо мной и у меня сковывает в тревоге сердце. Я опускаю глаза и вижу, как ко мне оборачивается шаман, и в руке у него сверкает тонкая острая сталь…

## Эпилог

Я не почувствовала боли, совсем ничего. Только перед глазами пролетела яркая вспышка и вдруг покатилось темное грозовое небо вперемешку с желтой листвой. Огонь занялся мгновенно, охватил сухой старый ствол, зашелестел дождь тяжелыми каплями, запахло сырой землей, и я поняла, что все четыре стихии окончательно встретились.

Закрываю глаза и снова погружаюсь во мрак.

Прихожу в себя от легкой вибрации, слышу шум дождя и рокот грома, только он уже более не беспокоит меня. Открываю глаза и снова вижу над собой небо. Постепенно возвращается способность ощущать собственное тело. Кожу на шее невыносимо жжет, словно на меня накинули каленный железный обруч. Хватаюсь за шею, но ничего там нет, только пальцы нащупывают неровный рубец.

– Как ты? – слышу над собой голос.

Поднимаю выше глаза, рядом со мной сидит Елисей. Уже не жених, уже мой муж.

– Всё в порядке? – участливо спрашивает он.

Проводит ладонью по моей щеке, убирает со лба прилипшие волосы. Ничего не могу сказать ему в ответ, ещё нет сил, только улыбаюсь. Он сжимает мою ладонь в своих руках и целует.

– Всё будет хорошо, – говорит он, – мы уже в пути.

Перевожу взгляд в сторону, вижу Олесю, она улыбается мне, качает на руках дочку.

– Поздравляю с переходом, – доносится до меня зычный голос.

Впереди сидит Корней Иваныч в простой льняной рубахе. Приподнимаюсь на локтях, Елисей помогает мне сесть, и я только сейчас замечаю, что лежу в телеге, и мы мчимся по небу. Рядом с нами и за нами тянуться ещё повозки, целый обоз устремляется ввысь.

Скашиваю глаза вниз, под нами расстилается широкий луг, окаймленный лесом, сейчас уже пустой, ни одного белого шатра не видать на мокрой траве, вдалеке блестит узкая полоска реки, разливаясь большим озером возле самой пожни. Как и прежде всё поддернуто непроницаемой белесоватой дымкой, что и не разглядеть того берега. Посреди луга догорает старое дерево, оно всё почернело, но ещё гордо стоит, охваченное пламенем.

– Вот и ладненько, – говорит Корней Иванович и подстегивает крылатую лошадь.

Впереди появляется радуга и так красиво это смотрится на фоне темного неба, что у меня замирает сердце и я ещё крепче сжимаю ладонь Елисея. Мы устремляемся к радуге, и я чувствую, что под этой разноцветной дугой и есть вход в другое измерение. Вдруг темная туча разрывается на кусочки и яркий солнечный луч озаряет землю. Корней Иванович направляет туда лошадь, и вот мы уже мчимся по золотой дорожке навстречу яркому солнцу и растворяемся в его горячем сиянии.